Hauts-de-France, Somme
Franqueville
Église paroissiale Saint-Pierre, rue Principale

Trois verrières (baies 0 à 2) : Calvaire, Saints Pierre et Paul, Prédication de saint Paul, Crucifiement de saint Pierre, Invention de la statue de Notre-Dame de Brébières à Albert, Apparition de la Vierge à Bernadette Soubirous

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001693
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée décorative ; verrière figurée
Titres : Calvaire, saint Pierre et saint Paul , Prédication de saint Paul (la) , Crucifiement de saint Pierre (le) , Apparition de la Vierge à Notre-Dame Soubirous (l') , Invention de la statue de Notre-Dame de Brébières à Albert (l')

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : choeur, baie 0, baie 1, baie 2

Historique

Cet ensemble de trois verrières, réalisé par le peintre-verrier rémois Vermonet-Pommery, est très représentatif de l'art du vitrail de la fin du 19e siècle comme de la piété paroissiale qui en soutenait la création. La première verrière (baie 0) a été réalisée en 1892 à l'initiative de Joséphine Sourdiaux, qui a également fait réaliser en 1897 la verrière de la baie 1. Exécutée la même année et selon le même modèle, la verrière de la baie 2 a été offerte par Clémence et Joséphine Bardoux. Le choix des sujets de la veriière de la baie 0 (Calvaire, saint Pierre et saint Paul) est assez traditionnel. La verrière de la baie 1 met en parallèle deux scènes de la vie de saint Paul et de saint Pierre, patron de l'église. La verrière de la baie 2 illustre deux cultes mariaux récents, Notre-Dame de Brébières (Albert) ainsi et la Vierge de Lourdes, qui font peut-être l'objet d'une piété particulière de la part des donatrices, Clémence et Joséphine Bardoux. La représentation de la donatrice Joséphine Sourdiaux en orante, sous la scène du Calvaire de la verrière de la baie 0, est plus singulière. Très active à la fin du 19e et au début du 20e siècle, la maison Vermonet-Pommery se caractérise comme beaucoup d'autres par sa production de type archéologique avec grands personnages et décor d'architecture, que l'on retrouve dans les verrières de Franqueville, et de type vitrail-tableau.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1892 (porte la date), 1897 (porte la date)
Auteur(s) de l'oeuvre : Vermonet-Pommery (peintre-verrier)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Joséphine Sourdiaux (donateur), Clémence Bardoux (donateur), Joséphine Bardoux (donateur)
Lieu d'exécution : Champagne-Ardenne, Marne, Reims, Verrerie Vermonet-Pommery

Description

Les verrières ferment les trois baies à remplage de l'abside, formées chacune de deux (baies 1 et 2) ou trois (baie 0) lancettes surmontées d'un oculus de réseau entouré de mouchettes.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Eléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 2 ; oculus de réseau

Matériaux : verre transparent (coloré) : soufflé, taillé, peint, grisaille sur verre ; plomb (réseau)

Mesures :

Dimensions approximatives de la baie 0 : h = 425 ; la = 180. Dimensions approximatives des baies 1 et 2 : h = 410 ; la = 120.

Représentations :

La baie 0 représente dans la lancette centrale le Calvaire, surmontant une figuration de la donatrice en prière. Dans les deux lancettes latérales sont représentés saint Pierre et saint Paul auréolés, avec leurs attributs, dans un édicule à niche. En partie supérieure est représenté Dieu le Père tenant le globe, nimbé du triangle de la Trinité dans une gloire, et entouré de deux anges. Chacune des deux lancettes de la baie 1 représente, dans une arcade architecturée sur un fond de réseau géométrique, une scène de la vie de saint Paul et de saint Pierre : la prédication et le crucifiement. Dans l'oculus de réseau est représenté la tiare pontificale du premier accompagnée de deux clés en sautoir sur lesquels est posé un écu portant les initiales SP. La baie 2 est composée comme la baie 1, mais les deux scènes n'en forment plus qu'une seule : à gauche l'apparition de la Vierge à Bernadette Soubirous dans la grotte de Lourdes, et à droite l'invention de la statue de Notre-Dame de Brébières (Albert) par un berger. Dans l'oculus de réseau sont représentées les initiales entrelacées MA sur fond de lys et de palmes.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), date (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant le donateur (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Signature sur la baie 0 : VERMONET-POMMERY REIMS 1892. Date et inscription concernant le donateur : DON DE ME VEUVE SOURDIAUX/NEE JOSEPHINE BEZU AOUT 1892. Inscription sur la baie 1 : DON DE MME VEUVE SOURDIAUX EN SOUVENIR DE SA SOEUR/MME BUTEUX NEE CELESTINE BEZU DECEDEE AU FESTEL SOMME 1897. Signature et date : VERMONET/REIMS/1897. Inscription concernant le donateur et date sur la baie 2 : DON DES DELLES CLEMENCE ET JOSEPHINE BARDOUX 1897.

Statut, intérêt et protection

Ces verrières sont très représentatives de l'art du vitrail de la fin du 19e siècle comme de la piété populaire, voire des cultes locaux, qui en soutenait la création.
Un autre ensemble de verrières réalisé par l'atelier Vermonet-Pommery se trouve dans l'église de Flixecourt.

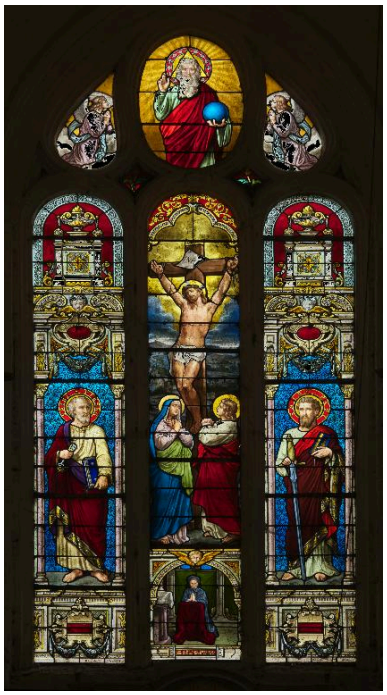
Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- INVENTAIRE GENERAL DU PATRIMOINE CULTUREL. Région PICARDIE. **Le Val de Nièvre, un territoire à l'épreuve de l'industrie.** Réd. Frédéric Fournis, Bertrand Fournier, et al. ; photogr. Marie-Laure Monnehay-Vulliet, Thierry Lefébure. Lyon : Lieux Dits, 2013. (Images du patrimoine ; 278).
  p. 56

Illustrations



Baie 0 : Calvaire, saint Pierre, saint Paul.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20128001351NUC2A

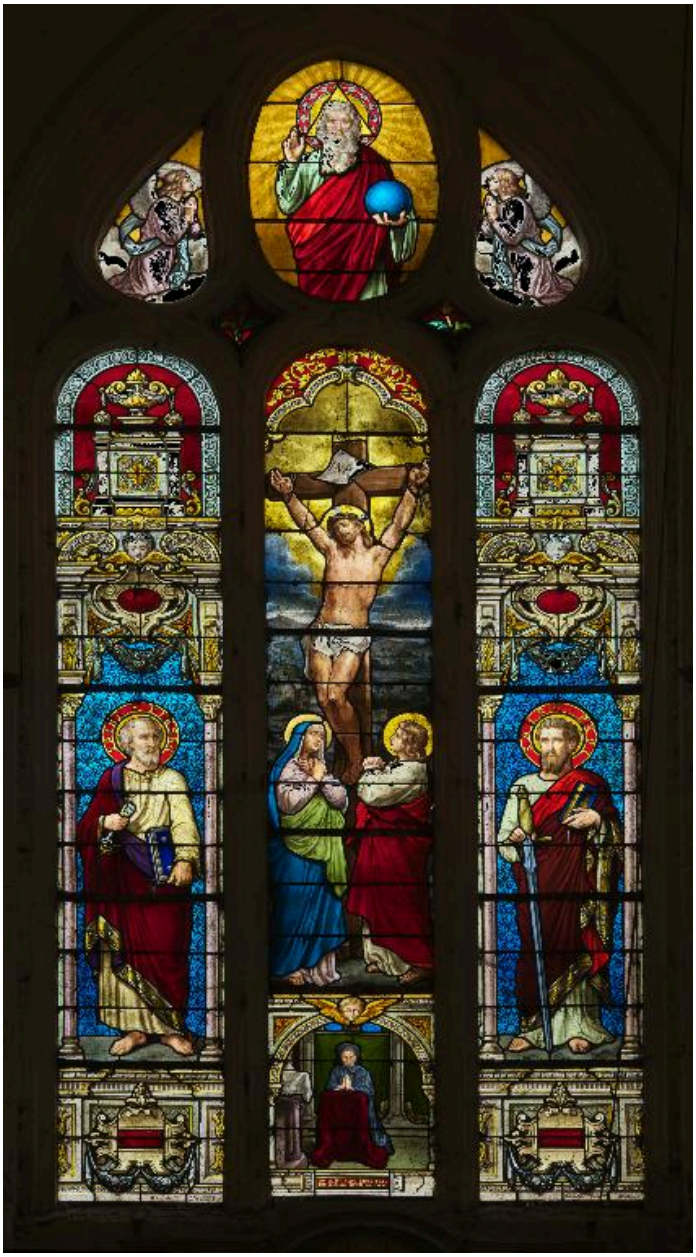
Baie 1 : Prédication de saint Paul ; Crucifiement de saint Pierre.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20128001352NUC2A

Baie 2 : Invention de la statue de Notre-Dame de Brébières (Albert) ; Apparition de la Vierge à Bernadette Soubirous.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20128001353NUC2A

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de l'église Saint-Pierre (IM80001689) Hauts-de-France, Somme, Franqueville, Église paroissiale Saint-Pierre, rue Principale

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

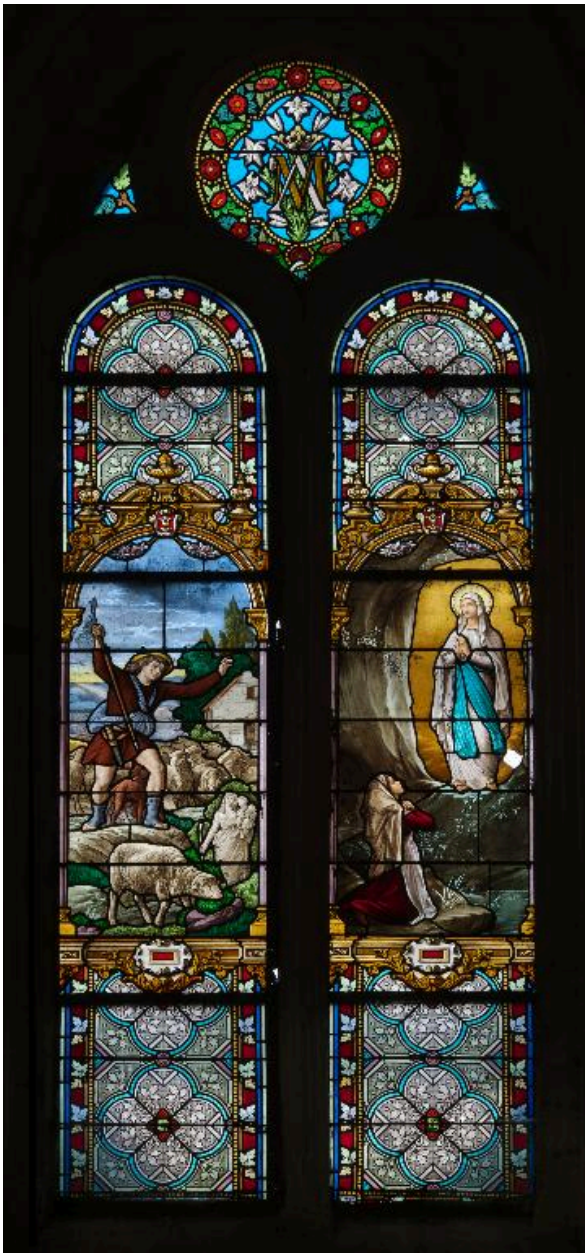


Baie 0 : Calvaire, saint Pierre, saint Paul.

IVR22_20128001351NUC2A
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Baie 1 : Prédication de saint Paul ; Crucifiement de saint Pierre.

IVR22_20128001352NUC2A
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 2 : Invention de la statue de Notre-Dame de Brébières (Albert) ; Apparition de la Vierge à Bernadette Soubirous.

IVR22_20128001353NUC2A
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation