

Hauts-de-France, Nord
Le Quesnoy
place des All-Blacks

Kiosque à musique

Références du dossier

Numéro de dossier : IA59005722
Date de l'enquête initiale : 2023
Date(s) de rédaction : 2024
Cadre de l'étude : inventaire topographique Le Quesnoy centre
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : kiosque

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2024, E, 1762. Le kiosque occupe seulement une toute petite partie de la parcelle.

Historique

Le kiosque est construit entre 1880 et 1884. Il est dessiné par l'architecte Félix Guillemain.
Il pouvait accueillir 60 musiciens.
Les photographies anciennes montrent que le soubassement en briques était recouvert d'un enduit décoré de tables rectangulaires saillantes.
Le plan établi en 1921 pour dresser l'état des destructions indique que le kiosque n'a pas subi de dégâts.
Période(s) principale(s) : limite 19e siècle 20e siècle ()
Dates : 1884 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Félix Guillemain (architecte, attribution par source)

Description

De forme octogonale, le kiosque est bâti sur un soubassement en briques posées en appareil picard. La dalle de la plate-forme est en béton. On y accède par un degré dont les marches sont en pierre bleue, matériau typique de l'Avesnois, et le mur d'échiffre en briques.
Huit colonnettes situées aux extrémités des diagonales qui divisent l'octogone soutiennent la toiture. Débordante avec égout retroussé et couverte en zinc elle est surmontée d'un petit pinacle. Un arc ajouré en plein cintre, décoré de volutes en fer forgé, court entre chaque colonnette. Le motif se retrouve sur les consoles qui soutiennent le débord de la toiture ainsi que sur le garde-corps qui ceinture la plate-forme et la rampe d'escalier. Le couvrement en bois contribue à la qualité sonore du kiosque.
Les colonnettes en fonte moulée sont en candélabre. Elles ont un piédestal octogonal et deviennent rondes à hauteur de la main courante. Le passage entre les deux sections se fait par une bague à décors lotiformes. La partie centrale de la colonne porte un décor de bouton de fleur encadré de chapelets. Au-dessus d'un anneau entouré de tores entourant des boutons de fleurs, le fut rudenté s'achève par un chapiteau décoré de feuilles d'acanthes et un tailloir torique.

Eléments descriptifs

Décor

Représentations : fleur ; acanthe ;

Précision sur les représentations :

Décor de bouton de fleur encadré de chapelets. Au-dessus d'un anneau entouré de tores entourant des boutons de fleurs, le fut rudenté s'achève par un chapiteau décoré de feuilles d'acanthes et un tailloir torique.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Les kiosques de l'Avesnois

Les kiosques, qu'ils soient "à musique", ou "à danser" sont le plus souvent installés sur la place communale ou dans les squares, lieux de rencontre et de partage. La construction des kiosques est en effet un signe extérieur de richesse pour une localité, un signe de réussite pour les généreux donateurs. Ils sont majoritairement construits pendant la Troisième République.

"Le kiosque de concert est la version populaire de la salle de concert. Il a permis de divulguer la "musique savante" sur la place publique, d'offrir un lieu de rencontre et d'agrément à la petite bourgeoisie, réunie pour le concert dominical. Le kiosque à danser n'est que la perpétuation, sous une forme plus évoluée, d'une pratique populaire ancestrale : la danse. C'est un espace consacré au corps, à l'excentricité, à la fête..." (*La ronde des kiosques - les kiosques à musique en Sambre Avesnois*, publication du PNR Avesnois).

On en comptait plus d'une centaine au début du XX^e siècle. Il n'en reste plus qu'une cinquantaine aujourd'hui, partagés entre kiosques à musique (23) et à danser (29). L'Avesnois concentre la majorité des kiosques à musique de la région Nord-Pas-de-Calais.

Le kiosque à musique

Il est la continuation d'une tradition ancienne. Il apparaît ainsi sur de nombreuses miniatures des Albums de Croÿ (1598-1622).

Il se répand dans l'Avesnois au XIX^e siècle, en lien avec la démocratisation de la pratique musicale à partir de la seconde moitié du XIX^e siècle et la multiplication subséquente des orchestres d'harmonie. En effet, à partir de 1848, tous les musiciens peuvent se produire en plein air et dans les lieux publics, chose qui n'était jusque-là permise qu'aux formations militaires ! Pour les classes les plus modestes, les kiosques à musique offrent un divertissement gratuit – l'un des rares à l'époque – qui leur donne accès à une culture réservée jusque-là aux plus favorisés.

Un kiosque se présente comme une estrade de forme ronde ou polygonale de six à dix côtés, installée sur un soubassement en moellons. À la périphérie de l'estrade, des colonnettes généralement en fonte moulée et des consoles soutiennent la coupole couverte en zinc. Les nouvelles techniques de travail de la fonte permettent de limiter les structures porteuses et cette nouvelle légèreté structurelle ne gêne aucunement la vue des spectateurs. Le plafond en bois fait office de caisse de résonance. L'estrade, à laquelle on accède par un petit degré, est ceinturée par un garde-corps en fer forgé plus ou moins décoré. Celui-ci s'interrompt au niveau des marches pour devenir la rampe de l'escalier. Ces kiosques ont été construits (ou reconstruits) jusque dans les années 1930. Le socle et les poteaux soutenant la coupole sont alors en béton, avec parfois des inclusions de mosaïque.

Le kiosque à danser

L'Avesnois possède également des kiosques à danser. Ces derniers datent majoritairement du dernier quart XIX^e siècle, avec quelques exemplaires datant des années 1930. Le kiosque à danser est surtout spécifique à l'Avesnois.

Ces types de kiosque sont de plus petite taille (les orchestres de musique à danser de l'époque ne comptent que de 3 ou 4 musiciens, la plupart du temps : un violoniste, un accordéoniste, un clarinetiste ou une trompette) et moins complexes que les kiosques à musique. Ce sont généralement des constructions métalliques sur pied(s).

En général plus petits que les kiosques à musique. Ils sont de forme variable, ronde, rectangulaire ou polygonale, avec soit un pied central soit six ou huit pieds sur le pourtour, et ne possèdent pas d'échelle fixe. Ceux de forme rectangulaire peuvent être adossés à un mur. La plate-forme en bois est soutenue par des consoles en fonte moulée qui prennent appui sur le(s) pied(s) et, pour les kiosques les plus grands, protégée par un dais. Elle est entourée d'un garde-corps continu en fer forgé. Lorsque le kiosque est bâti sur un pilier central, ce dernier est parfois équipé de pupitres. Cette disposition permet aux musiciens installés en cercle autour du pilier de jouer en se regardant, ce qui est important pour la cohérence du groupe musical. La charpente métallique est généralement couverte en zinc, avec une voûte en bois pour la résonance.

Les musiciens sont installés sur la plate-forme, à laquelle on accède par une trappe. Les danseurs évoluent autour du pied. La tradition dit que l'échelle était retirée lorsque les musiciens étaient installés, obligeant ceux-ci à jouer jusqu'à ce que les derniers danseurs aient quitté la place.

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Nord. Archives modernes (1800-1940) ; Série O : administration et comptabilité communale ; sous-série 2O : dossiers d'affaires communales 1800-1940 ; 2O345 : commune du Quesnoy ; 2O345-165 : Travaux - Edifices et matériels divers - **Kiosque : construction (1887 -1901)**, plans.
AD Nord : 2O345-165

Documents figurés

- Le Quesnoy - la place verte et le kiosque**, carte postale, B.F. éditeur, Paris [ca 190?] (AD Nord, 5Fi61).
AD Nord : 5Fi61
- Le Quesnoy - Commune du Quesnoy - Aménagement et extensions de la ville - Etat actuel - Plan**, par A. Guyomard, ingénieur-géomètre agréé à Lille, le 6 août 1921 (AD Nord ; Fi - Provenances diverses : plans concernant le département du Nord, 1581-1922 ; 50Fi2285).
AD Nord : 50Fi2285

Liens web

- Villes et villages de l'Avesnois : les kiosques. [consulté le 20/06/2025] : <https://villesetvillagesdelavesnois.org/kiosques/kiosques-avesnois.html>
- La ronde des kiosques - les kiosques à musique en Sambre Avesnois. [consulté le 20/06/2025] : https://www.wivisites.com/monument_details/la-ronde-des-kiosques

Illustrations



Kiosque à musique avant guerre, carte postale, [ca 190?] (AD Nord, 5Fi61).
Repro. Pierre Thibaut
IVR32_20245902397NUCA



Kiosque à musique : vue générale, orientée sud/nord.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20235900990NUCA



Kiosque à musique dans son environnement. Vue orientée nord/sud. On aperçoit la caserne Tournefort sur la droite.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20235900991NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

L'architecture civile publique (IA59005756) Hauts-de-France, Nord, Le Quesnoy,
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Karine Girard

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Kiosque à musique avant guerre, carte postale, [ca 190?] (AD Nord, 5Fi61).

Référence du document reproduit :

- **Le Quesnoy - la place verte et le kiosque**, carte postale, B.F. éditeur, Paris [ca 190?] (AD Nord, 5Fi61).
AD Nord : 5Fi61

IVR32_20245902397NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département du Nord - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Kiosque à musique : vue générale, orientée sud/nord.

IVR32_20235900990NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Kiosque à musique dans son environnement. Vue orientée nord/sud. On aperçoit la caserne Tournefort sur la droite.

IVR32_20235900991NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation