

Hauts-de-France, Aisne
Vervins
Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Peinture monumentale : Résurrection du Christ

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001801
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001312

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : Résurrection du Christ

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : sur le 3e pilier sud de la nef

Historique

Cette scène est l'une des plus remarquables du cycle de Vervins, par son sens de la composition, son modelé et sa gamme chromatique. Elle est vraisemblablement de la même main que le pilier du Calvaire. On y retrouve en effet le même type masculin, la même habileté à articuler l'espace dans un mouvement dynamique ascensionnel vers la figure du Christ ressuscité dans sa nuée victorieuse entourée de têtes d'angelots. Les différentes expressions et attitudes des soldats sont assez bien rendues, en particulier celles du soldat armé d'un bouclier qui semble vouloir engager le combat, l'épée à la main. L'exactitude de l'armement et de l'accoutrement des soldats avait déjà été soulignée lors de la restauration de 1871, indiquant une connaissance des bas-reliefs romains (la colonne Trajane, par le biais probable de la gravure). On note aussi l'identique maladresse et naïveté attestant une production provinciale non dénuée de saveur. Le modèle est assurément une gravure maniériste dont on trouve de similaires exemples dans la peinture flamande ou française de la 2e moitié du 16e siècle, par exemple chez Quentin Varin. Le donateur masculin de gauche, agenouillé sur un coussin brodé de motifs végétaux, devant un pupitre orné d'armoiries, peut être identifié, grâce à celles-ci, comme un portrait de Robert de Coucy-Vervins, abbé commendataire des abbayes de Foigny, de Saint-Michel-en-Thiérache et de Bohéries. Oncle du seigneur de Vervins, Jacques II de Coucy, c'est lui qui entreprend à partir de 1553 la reconstruction et l'agrandissement de l'église Notre-Dame. L'autre donateur masculin lui faisant pendant n'a pu être identifié. Le fait que sa figure se trouve quelque peu coincée entre le soldat, un rocher et la bordure de la scène peut laisser supposer qu'il n'avait pas été prévu dans la composition initiale du peintre. Dans ce cas il pourrait s'agir d'un ajout exécuté peu de temps après, au vu de son costume. Ce fait est peut-être corroboré par la distorsion d'échelle entre les deux personnages. On ne peut cependant exclure que le peintre, ayant manifestement exécuté cette scène biblique d'après une gravure, ait aussi éprouvé des difficultés à l'intégrer dans la composition ainsi créée. A l'occasion de sa restauration en 1871, ce pilier a fait l'objet d'un relevé par Eugénie Watelet et d'une publication sous forme de photogravure en 1872 dans le 2e tome de La Thiérache.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 16e siècle
Atelier ou école : Ecole franco-flamande (école)
Picardie, 02, Vervins :

Description

L'œuvre, de forme rectangulaire et verticale, est peinte sur un pilier de plan circulaire. Elle comporte un liseré doré formant cadre.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical ; plan, circulaire

Matériaux : mortier (support) : peinture à la chaux, polychrome

Mesures :

h = 196,5 ; la = 165.

Représentations :

scène biblique ; Résurrection du Christ, Christ, en vol, ange, nuée, soldat, armure, casque, homme, agenouillé, ecclésiastique, de profil, pupitre, prière

fond de paysage

vue d'architecture ; Jérusalem ; ville

La scène de la Résurrection du Christ se déroule au petit matin, certains soldats sont encore en train de dormir, adossés ou affalés sur le tombeau désormais vide. Au loin, on aperçoit la ville de Jérusalem. Le Christ glorieux, de trois quarts, dans une nuée rayonnante et entouré d'anges, tient la palme de son martyre. Devant cette vision, certains soldats fuient, un seul tente de se protéger de son bouclier orné d'un soleil, l'épée à la main il semble prêt à attaquer. Les soldats, habillés en légionnaires romains sont vêtus de casques à cimiers, de cuirasse et chaussés de cothurnes. Deux personnages masculins, en donateurs agenouillés et en prière, assistent à la scène. Celui de gauche, richement vêtu d'une simarre violette, sur un coussin brodé d'or, est Robert de Coucy-Vervins, reconnaissable à ses armoiries.

Inscriptions & marques : armoiries (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Armoiries identifiées (sur le pupitre du donateur en prière) : armoiries de Robert de Coucy-Vervins : écu surmonté d'une crosse d'abbé, parti de vair et de gueules de six pièces.

État de conservation

oeuvre restaurée

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

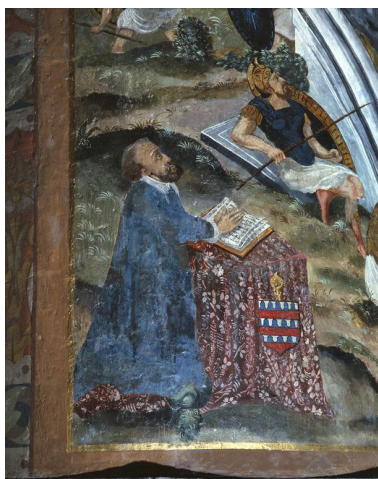
Protections : classé au titre objet, 1911/09/30

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue d'ensemble de l'oeuvre.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_19990204252VA



Détail du donateur en prière, probablement Robert de Coucy-Vervins.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_19990204268XA



Détail de la partie latérale droite : personnage noble, agenouillé, en prière.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_19990204269XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Peintures monumentales : scènes de la vie du Christ et de la vie de la Vierge (IM02001778)
Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame de Vervins (IM02001355) Hauts-de-France, Aisne, Vervins, Eglise paroissiale Notre-Dame, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble de l'oeuvre.

IVR22_19990204252VA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du donateur en prière, probablement Robert de Coucy-Vervins.

IVR22_19990204268XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la partie latérale droite : personnage noble, agenouillé, en prière.

IVR22_19990204269XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation