

Hauts-de-France, Nord
Condé-sur-l'Escaut
Condé-sur-l'Escaut centre
1 place Pierre-Delcourt
Ensemble d'édifices derrière façade (hôtel de ville, maisons), actuellement hôtel de ville

Tableau : Portrait en pied du duc Emmanuel de Croÿ

Références du dossier

Numéro de dossier : IM59002358
Date de l'enquête initiale : 2005
Date(s) de rédaction : 2006
Cadre de l'étude : inventaire topographique Condé-sur-l'Escaut
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM59004663

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Portrait en pied du duc Emmanuel de Croÿ
Parties constituantes non étudiées : cadre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : Deuxième étage, grande salle des archives.

Historique

Ce tableau fait l'objet de la notice n° 52 du *Catalogue des tableaux et objets d'antiquités* du musée de la ville de Condé-sur-l'Escaut dressé en 1890 ; il figure aussi sous le n° 11 dans l'*Inventaire des collections* du musée de Condé réalisé en 1952 par Raymond Blanc, conservateur du musée de Valenciennes.

La notice du *Catalogue* de 1890 donne un certain nombre de précisions utiles, à commencer par la mention d'une inscription maintenant rendue en grande partie illisible par la dégradation du tableau et des interventions intempestives : "Une inscription porte que ce portrait a été peint par Gobert en 1760 et que le bâton de maréchal ainsi que le galon sur les tailles ont été ajoutés en 1783. [...] Ce tableau est encadré dans la boiserie au-dessus de la cheminée du cabinet du maire." Curieusement, les dimensions indiquées (h = 1,20 m ; la = 0,80 m.) ne correspondent pas ; l'insertion dans la boiserie cachait-elle une partie du tableau ? s'agit-il d'une erreur de relevé, ou d'un autre tableau ? L'*Inventaire* de 1952 (dimensions correctes) indique "Crevé en plusieurs endroits. A rentoiler."

Si l'on se fie à l'inscription relevée en 1890, on peut attribuer l'œuvre au peintre Philippe Alexis Gobert (Paris, 1704 - Paris, 1769), fils du peintre Pierre Gobert, mieux connu. Il pourrait s'agir du tableau mentionné par le Huitième compte [...] de la reconstruction de l'hôtel de ville de Condé pour les années 1781 à 1782 (AD Nord C 6054 et Archives communales de Condé DD19), au titre des sommes dues au sieur Delhaye, ferronnier, pour ses ouvrages réalisés de 1778 à 1780 : le 17 mars 1780 " [...] pour avoir fait deux fort croché avisse pour posé le tableaux de Monseigneur le duc de Croÿ [...]"

L'ajout du bâton de maréchal, dignité à laquelle le duc avait été élevé en 1783, est mentionné par Louis Cellier dans le *Rapport [de l'] Exposition historique de Condé*, en 1859, à propos de certaines représentations du duc : "[...] le même artiste [le peintre valenciennois Célestin Cellier né en 1744 et décédé en 1793, grand-père de l'auteur du rapport], ceci est encore une tradition de famille, avait été chargé d'ornez de l'insigne du maréchalat d'autres portraits d'une date antérieure." Est ainsi cité en 1859 dans la salle de la corporation des bateliers dans l'actuel presbytère "un portait du duc à l'âge de 30 à 35 ans, portant à la main le bâton d'azur fleurdelisé, anachronisme dont ce que nous venons de rappeler peut seul donner l'explication."

Des représentations du duc âgé, peintes à la suite de son élévation au maréchalat, reprennent une composition comparable à celle du tableau étudié : le duc sur fond de paysage aux environs de Calais. Louis Cellier en cite un (non retrouvé)

exécuté par son grand-père ; le modèle en était peut-être un tableau attribué à Nattier, où le maréchal est figuré à mi-corps, et actuellement conservé au château de Roeulx (Belgique) dans la famille de Croÿ-Roeulx (signalé dans l'ouvrage de Marie-Pierre Dion). D'autres copies ou variantes sont mentionnées, anciennes ou postérieures. Le tableau du duc à mi-corps exécuté par Gustave Housez en 1881 pour l'hôtel de ville de Condé en est une illustration (voir notice correspondante).
Cadre moderne.

Période(s) principale(s) : 3e quart 18e siècle

Dates : 1760

Auteur(s) de l'oeuvre : Gobert Philippe Alexis (peintre)

Description

Peinture de format rectangulaire vertical, à l'huile sur toile, vernie. Revers non accessible.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : support, rectangulaire vertical

Matériaux : matériau textile (support) : toile, peinture à l'huile, vernis

Mesures :

h = 172 ; la = 110,5

Représentations :

Portrait en pied du duc Emmanuel de Croy (1718 - 1784) âgé d'une quarantaine d'années, devant un fond de paysage évoquant la côte du Pas-de-Calais dont il était chargé de mettre en œuvre la défense. Le duc tient le bâton de maréchal ; cet insigne a été peint postérieurement.

fond de paysage: mer, ville

Inscriptions & marques : inscription (peint, sur l'œuvre, incomplet, partiellement illisible, connu par document)

Précisions et transcriptions :

Inscription lacunaire, en bas, à droite : (...) NE A CONDE.

État de conservation

mauvais état

Lacunes, décollements importants, masticages.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet, 1981/05/21

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Nord. Série C ; 6054. **Condé-sur-l'Escaut : construction de l'hôtel de ville (1780-1783).**
AD Nord
- AC Condé-sur-l'Escaut : **Inventaire des collections du musée, établi en 1952, par M. [Raymond] Blanc, conservateur du musée de Valenciennes.** [Document dactylographié].
Archives communales
-

AC Condé-sur-l'Escaut. Série DD 19. **Comptes de la démolition et de la reconstruction de l'hôtel de ville (1774-1789).**

Archives communales

Bibliographie

- BENEZIT, Emmanuel. **Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs.** Paris : Gründ, 1999 (nouvelle éd.), 14 vol.
- DION, Marie-Pierre. **Emmanuel de Croÿ (1718 - 1784). Itinéraire intellectuel et réussite nobiliaire au siècle des Lumières.** Bruxelles : Editions de l'Université de Bruxelles, 1987.
pl. I, fig. 12.
- **Catalogue des tableaux et objets d'antiquités du musée de la ville de Condé-sur-Escaut (Nord), précédé d'une notice historique sur le château de Condé et sur la bibliothèque fondée en 1874.** Paris : typographie Gaston Née, 1890.
p. 16
- [Exposition historique de Condé. Condé-sur-l'Escaut. 1859]. **Rapport présenté à la section d'histoire et de littérature de la société impériale d'agriculture, sciences et arts de l'arrondissement de Valenciennes.** Réd. Louis Cellier, archiviste de la société. Valenciennes : impr. B. Henry, 1859.
p. 8-9

Illustrations



Vue générale.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20065900025VA

Dossiers liés

Édifice : Ensemble d'édifices derrière façade (hôtel de ville, maisons), actuellement hôtel de ville (IA59002469) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Condé-sur-l'Escaut, Condé-sur-l'Escaut centre, 1 place Pierre-Delcourt

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de l'hôtel de ville (IM59002183) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Condé-sur-l'Escaut, Condé-sur-l'Escaut centre, 1 place Pierre-Delcourt

Tableau et cadre : Portrait en buste du duc Emmanuel de Croÿ (IM59002363) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Condé-sur-l'Escaut, Condé-sur-l'Escaut centre, 1 place Pierre-Delcourt

Auteur(s) du dossier : Anita Oger-Leurent

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR31_20065900025VA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2006

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation