Hauts-de-France, Oise
Choqueuse-les-Bénards
Église Notre-Dame, place de l'Église

Le mobilier de l'église Notre-Dame

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001716
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2021
Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Désignation

Parties constituantes non étudiées : poutre de gloire, clôture de choeur, tableau, autel, croix d'autel, chandelier d'église, pupitre d'autel, lutrin, statue, croix, tabernacle, bannière de procession, chemin de croix, confessionnal, fonts baptismaux, bénitier, plaque commémorative, vase-bouquet d'autel, chasuble, étole, manipule, bourse de corporal

Localisation

Aire d'étude et canton :
Aire d'étude : Communauté de communes de l'Oise Picarde, *Canton* : Saint-Just-en-Chaussée
Précisions :

Historique

Les périodes d'ameublement sous l'Ancien Régime n'ont pas pu être précisées en l'état des connaissances actuelles. Plusieurs objets antérieurs à la Révolution sont néanmoins conservés. Sont attribuables au 15e siècle les fonts baptismaux aux armes des seigneurs de Choqueuse, le bénitier (classé MH en 1913), ainsi qu'une croix avec un Christ en cuivre (classé MH en 1913). Les statues en bois de sainte Catherine et d'un saint évêque, de style art populaire, remontent probablement au 16e siècle. Le Christ en croix de la poutre de gloire peut être attribué au 17e siècle (datation par le style).
Il faut attendre le 2e quart du 19e siècle, en lien avec la reconstruction de la nef, pour que de nombreux objets encore présents aujourd'hui intègrent l'église. Le maître-autel avec son retable et son tableau encastré, ainsi que l'autel secondaire de la Vierge (un second devait lui faire pendant), datent de cette période. L'huile sur toile intégrée dans le retable est inspirée du Cantique des Cantiques (6.10) et représente la Vierge allongée dans son temple, accompagnée d'un ange tenant une banderole portant la citation du cantique: "Belle comme la lune. Brillante comme le soleil. Forte comme deux armées qui se combattent". Dans le cadre de ces campagnes de travaux, la chaire à prêcher et le confessionnal sont installés.
À la suite des travaux de la nef et du percement de nouvelles baies, quatre verrières sont installées. Parmi celles encore présentes, une seule est figurée. L'étaient-elles toutes à l'origine ? Elle représente l'Immaculée Conception et a été posée par Louis Koch à la limite des 19e et 20e siècles, remplaçant peut-être une plus ancienne. Les statues en plâtre de la Vierge et saint Joseph sont disposés de part et d'autre de l'autel dans la 2e moitié du 19e siècle.
Plusieurs éléments rejoignent le mobilier de l'église au cours du 20e siècle. Le tableau de la Vierge en Majesté est accroché après 1904 (non mentionné dans l'inventaire de 1904). Il pourrait donc avoir été réalisé avant cette date, ou être une copie d'un modèle plus ancien. Après la Première Guerre mondiale, une plaque en mémoire des enfants de la paroisse morts pour la France est installée. Le chemin de croix est probablement acquis dans le 2e quart du 20e siècle.
Après le Concile de Vatican II (1962-1965) un nouvel autel est installé, au centre du chœur.
L'ensemble du maître-autel et son tableau sont restaurés dans les années 2000.

Auteur(s) de l'oeuvre : Louis Koch (peintre-verrier, signature)

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Oise. Série J ; sous-série 49 J : 49 Jp 13. **Choqueuse-les-Bénards. Inventaire des croix et calvaires**. Archives de l'association pour la connaissance et la conservation des calvaires et croix du Beauvaisis, 2007.

- AD Oise. Série V ; sous-série 1 V: 1 V 544. **Choqueuse-les-Bénards. Inventaire du mobilier de l'église, 1904.**

Annexe 1

Liste du mobilier de l'église Notre-Dame de Choqueuse-les-Bénards

Nef (de l'entrée vers le chœur)

•Chemin de croix complet (14 stations), cadre en bois et bas-relief en plâtre, 1er quart 20e siècle

Côté sud:

•Confessionnal, bois, 19e siècle
•Fonts baptismaux, pierre calcaire, limite des 15e et 16e siècles
•Bénitier, pierre, 15e siècle (classé MH en 1913)
•Plaque commémorative des paroissiens morts pendant la guerre 1914-1918, années 1920
•Croix, bois, 17e siècle (?)
•Statue de saint Antoine de Padoue portant l'Enfant Jésus, plâtre polychrome, 1er quart 20e siècle
•Statue de sainte Thérèse de Lisieux, plâtre, 1ère moitié 20e siècle
•Statuette de sainte Barbe, plâtre, 1er quart 20e siècle
•Paire de vases-bouquets d'autel, porcelaine, dernier quart du 19e siècle (?)
•Christ, chromo-lithographie, dernier quart 19e-20e siècle (?)

Côté nord:

•Statue de saint Joseph portant l'Enfant Jésus, plâtre polychrome, 20e siècle
•Chaire à prêcher, bois, 1ère moitié 19e siècle
•Statue de la Vierge, bois polychrome, 16e siècle
•Verrière (baie 5, côté nord): Immaculée Conception, signée "L. Koch à Beauvais", limite des 19e et 20e siècles (?)
•Bannière de procession: Immaculée Conception, tissu brodé, 1er quart 20e siècle (?)
•Autel secondaire de la Vierge avec tabernacle, 2e quart 19e siècle (?):
  •Paire de chandeliers d'église, bronze argenté, dernier quart 19e siècle
  •Statuette de l'Immaculée Conception, plâtre polychrome, 20e siècle
  •Statuette de l'Immaculée Conception, bois doré, milieu 19e siècle
  •3 canons d'autels encadrés, lithographies, dernier quart 19e-1er quart 20e siècle
  •Statuette de saint Michel terrassant le dragon, résine polychrome, 20e siècle
•Lithographie en noir et blanc : Vierge, 20e siècle

Chœur:

•Poutre de gloire: Croix, bois polychrome, 17e siècle
•Clôture de chœur, bois, 2e quart du 19e siècle
•Tableau: Vierge en Majesté entourée d'anges, huile sur toile, milieu 19e siècle
•Autel, bois, 2e moitié du 20e siècle:
  •Croix d'autel, bronze doré, 19e siècle
  •Paire de chandeliers d'église, bronze doré, 19e siècle
  •Pupitre d'autel, bois, 19e siècle
•Lutrin, bois, 17e ou 18e siècle
•Statue de sainte Catherine, bois polychrome, 16e siècle (style art populaire)
•Statue de saint évêque, bois polychrome, 16e siècle (style art populaire)
•Croix, avec Christ en bronze, 19e ou 20e siècle

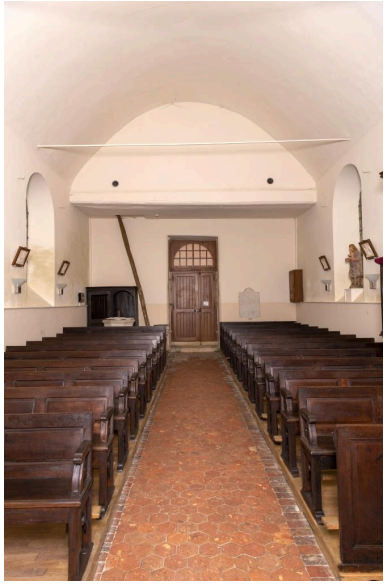
- Ensemble du maître-autel (autel, tabernacle, retable) 2e quart du 19e siècle:
  - Tableau encastré dans le retable: huile sur toile, Le Temple de la Vierge, scène inspirée du Cantique des Cantiques (6.10), 2e quart 19e siècle (?)
  - Statue de saint Joseph portant l'Enfant, plâtre partiellement doré, 2e moitié 19e siècle
  - Statue de la Vierge en prière, plâtre partiellement doré, 2e moitié 19e siècle
  - Croix d'autel, bronze doré, 19e siècle
  - Paire de chandeliers d'église, bronze argenté, 19e siècle
- Bannière de procession: saint Antoine de Padoue et l'Enfant, inscription: "Choqueuse-les-Bénards", tissu brodé, dernier quart du 19e siècle (?)

Sacristie:

- Croix : Christ en croix, cuivre, XVe siècle (classé MH PM60000534)
- Chasublier avec plusieurs pièces d'ornements liturgiques, à étudier plus précisément:
  - pièces d'ornement blanc: chasuble, étole, manipule, bourse de corporal (2e tiroir, ils pourraient remonter au premier quart du 19e siècle)
  - pièces d'ornement noir, 20e siècle
  - pièces d'ornement pourpre, 20e siècle
  - pièces d'ornement vert, 20e siècle
  - pièces d'ornement violet, 20e siècle

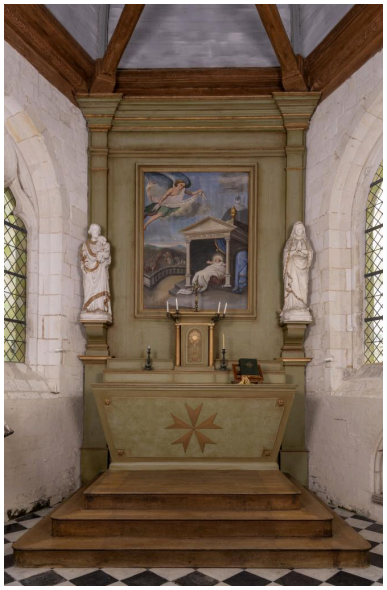
Illustrations

Vue du chœur.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000392NUCA



Vue intérieure de la nef.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000395NUCA

Autel secondaire de la Vierge avec tabernacle et statuette de l'Immaculée Conception, 2e quart 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000474NUCA

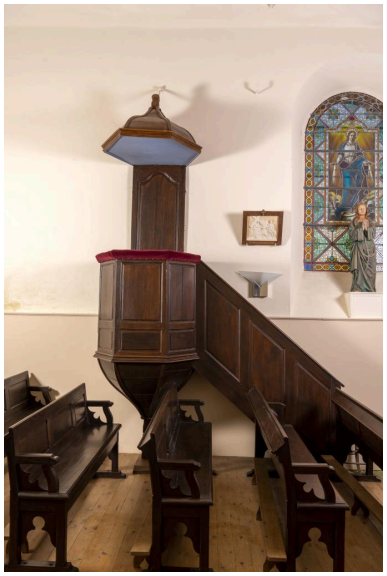


Ensemble du maâitre-autel avec tableau représentant une scène inspirée d'un cantique à la Vierge, 2e quart du 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000394NUCA

Lutrin, 17e ou 18e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000396NUCA

Tableau: Vierge en Majesté, huile sur toile, milieu du 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000397NUCA

Chemin de croix, station 13: Jésus descendu de la croix, cadre en bois et bas-relief en plâtre, premier quart du 20e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000398NUCA



Chaire à prêcher, 1ère moitié du 19e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000400NUCA

Fonts baptismaux avec blason des seigneurs de Choqueuse, pierre, limite des 15e et 16e siècles.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000401NUCA

Statue de sainte Catherine, bois polychrome, 16e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000402NUCA

Statue de saint évêque, bois polychrome, 16e siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20216000403NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Notre-Dame (IA60003166) Hauts-de-France, Oise, Choqueuse-les-Bénards, place de l'Église
Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :
Église paroissiale Notre-Dame (IA60003166) Hauts-de-France, Oise, Choqueuse-les-Bénards, place de l'Église

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue du chœur.

IVR32_20216000392NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue intérieure de la nef.

IVR32_20216000395NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Autel secondaire de la Vierge avec tabernacle et statuette de l'Immaculée Conception, 2e quart 19e siècle.

IVR32_20216000474NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Ensemble du maâitre-autel avec tableau représentant une scène inspirée d'un cantique à la Vierge, 2e quart du 19e siècle.

IVR32_20216000394NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Lutrin, 17e ou 18e siècle.

IVR32_20216000396NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Tableau: Vierge en Majesté, huile sur toile, milieu du 19e siècle.

IVR32_20216000397NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chemin de croix, station 13: Jésus descendu de la croix, cadre en bois et bas-relief en plâtre, premier quart du 20e siècle.

IVR32_20216000398NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chaire à prêcher, 1ère moitié du 19e siècle.

IVR32_20216000400NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Fonts baptismaux avec blason des seigneurs de Choqueuse, pierre, limite des 15e et 16e siècles.

IVR32_20216000401NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Statue de sainte Catherine, bois polychrome, 16e siècle.

IVR32_20216000402NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Statue de saint évêque, bois polychrome, 16e siècle.

IVR32_20216000403NUCA
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation