

Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Paire de vantaux du portail sud (n° 3)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000775
Date de l'enquête initiale : 1996
Date(s) de rédaction : 1997, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM60000087

Désignation

Dénomination : vantail

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : transept sud

Historique

Les vantaux, plus récents que ceux du portail nord, sont attribués par Etienne de Nully (*Mémoires*, 17^e siècle) à [Jean Le Pot](#), sculpteur beauvaisien. Cette attribution est reprise par tous les auteurs postérieurs. Le style des compositions s'inspire de l'École de Fontainebleau et introduit des éléments italianisant dans l'architecture flamboyante, les vantaux ont donc probablement été exécutés vers 1540. H. Zanettacci rapproche ces vantaux d'un autre ensemble de vantaux sculptés, datant d'environ 1530, et réalisé pour la maison du chanoine Jean Lascaris de Tende, neveu de l'évêque de Beauvais. Selon l'auteur, les éléments sculptés des vantaux du portail sud ont influencé le renouvellement du thème paulinien.

Période(s) principale(s) : 2^e quart 16^e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Le Pot (sculpteur)

Description

Les vantaux prennent place dans deux ouvertures dont les sommets sont formés par un arc surbaissé. Ils sont en chêne et certains éléments du décor sont en haut et bas-relief. Chaque vantail comprend trois panneaux verticaux, dont les sommets sont en forme d'arc en plein-cintre. Le registre inférieur n'est pas décoré.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : élévation, rectangulaire vertical

Matériaux : chêne taillé, décor en bas-relief, décor en haut-relief

Mesures :

Dimensions non prises.

Représentations :

Les panneaux sont séparés par des colonnes en candélabre, aux futs ornés d'éléments végétaux et aux chapiteaux corinthiens.

Dans le registre supérieur des vantaux, sont sculptés des scènes de la Vie de saint Pierre et saint Paul qui prennent place sous des dais architecturaux composés d'éléments à l'antique. Sur le vantail gauche, on remarque la Guérison du boiteux au temple de Jérusalem (Vie de saint Pierre) composée de trois scènes. Sur le vantail droit, la Conversion de saint Paul sur le chemin de Damas.

Le registre inférieur de chaque vantail est occupé par un délicat décor de style antique. Au centre de chaque panneau, des masques grotesques, des angelots, des putti, des animaux fantastiques tels que des griffons et des pots à feu. On reconnaît aussi parmi ces éléments, la salamandre de François Ier, allusion à la générosité du monarque lors de la construction du transept.

État de conservation

manque

Il manque plusieurs têtes et membres aux personnages situés dans la partie supérieure des vantaux. Les bas-reliefs sont en partie effacés.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre immeuble, 1840

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

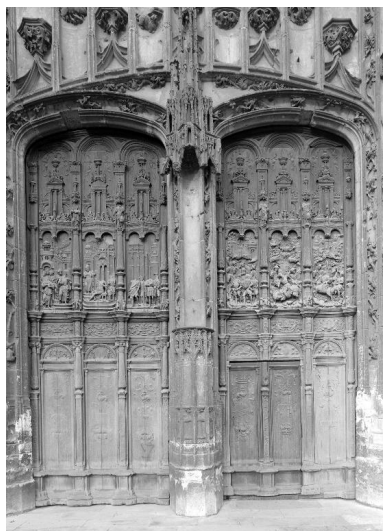
- BONNET-LABORDERIE, Philippe. **La Cathédrale Saint-Pierre de Beauvais**. La Mie-au-Roy : GEMOB, 1978 (Histoire et architecture).
p. 156-157
- CAMBRY, Jacques. **Description du département de l'Oise**. T. I, Paris, 1803.
p. 216
- DANJOU Pierre-Nicolas. **Recherche sur le style et l'ornementation des portes d'église**. *Mémoires de la Société des antiquaires de Picardie*, 1843, tome VI.
p. 478-480
- DESJARDINS, Gustave. **Histoire de la cathédrale de Beauvais**. Beauvais : Victor Pineau, 1865.
p. 230
- GILBERT, Antoine-Pierre-Marie. **Notice historique et descriptive de l'église cathédrale Saint-Pierre de Beauvais**. Beauvais : Moisand, 1829.
p. 21
- GRAVES, Louis. **Précis statistique sur le canton de Beauvais, arrondissement de Beauvais (Oise)**. Beauvais : Achille Desjardins, 1851.
p. 170
- LEBLOND, Victor. **La Cathédrale de Beauvais**. Paris : Henri Laurens, 1926 (Petites monographies des Grands Edifices).
p. 39, 54-56
-

PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor.** Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; fotogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194).

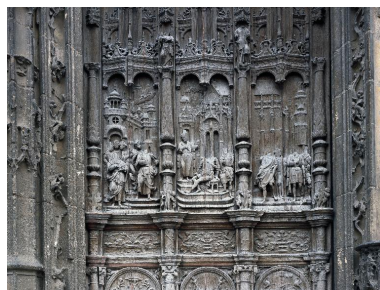
p. 39

- PIHAN, Louis (abbé). **Beauvais, sa cathédrale, ses principaux monuments.** Beauvais : H. Trézel, 1885.
p. 17-19
- TESSON, Lucien (abbé). **Inventaire des objets d'art et antiquités de la cathédrale de Beauvais.** [s. l.] : [s.n.], 1931.
p. 55 (Portail Saint-Pierre)
- WOILLEZ, Emmanuel. **Répertoire archéologique du département de l'Oise.** La Mée-sur-Seine : Editions Amatteis, 1997. Réédition du livre de 1862 (Paris : Imprimerie impériale).
- WOILLEZ, Emmanuel. **Description de la cathédrale de Beauvais, accompagnée du plan, des vues et des détails remarquables du monument et précédée d'un résumé des principaux événements qui s'y rattachent.** Paris : Derache, Beauvais : Caux-Porquier, 1838.
p. 11
- ZANETTACCI, H. **Les ateliers picards de sculptures à la fin du Moyen âge.** Paris : Compagnie française des arts graphiques, 1954 (Collection études d'art publiée par le musée national des Beaux arts d'Alger).
p. 244-246 et 321

Illustrations



Vue d'ensemble des
vantaux du portail sud.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19966003773V



Vue de la partie supérieure
du vantail gauche.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19996001594VA



Vue de la partie supérieure
du vantail droit.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19976000020XA



Détail d'une salamandre sculptée
(porte piétonne du vantail droit).

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19996001603XA

Dossiers liés

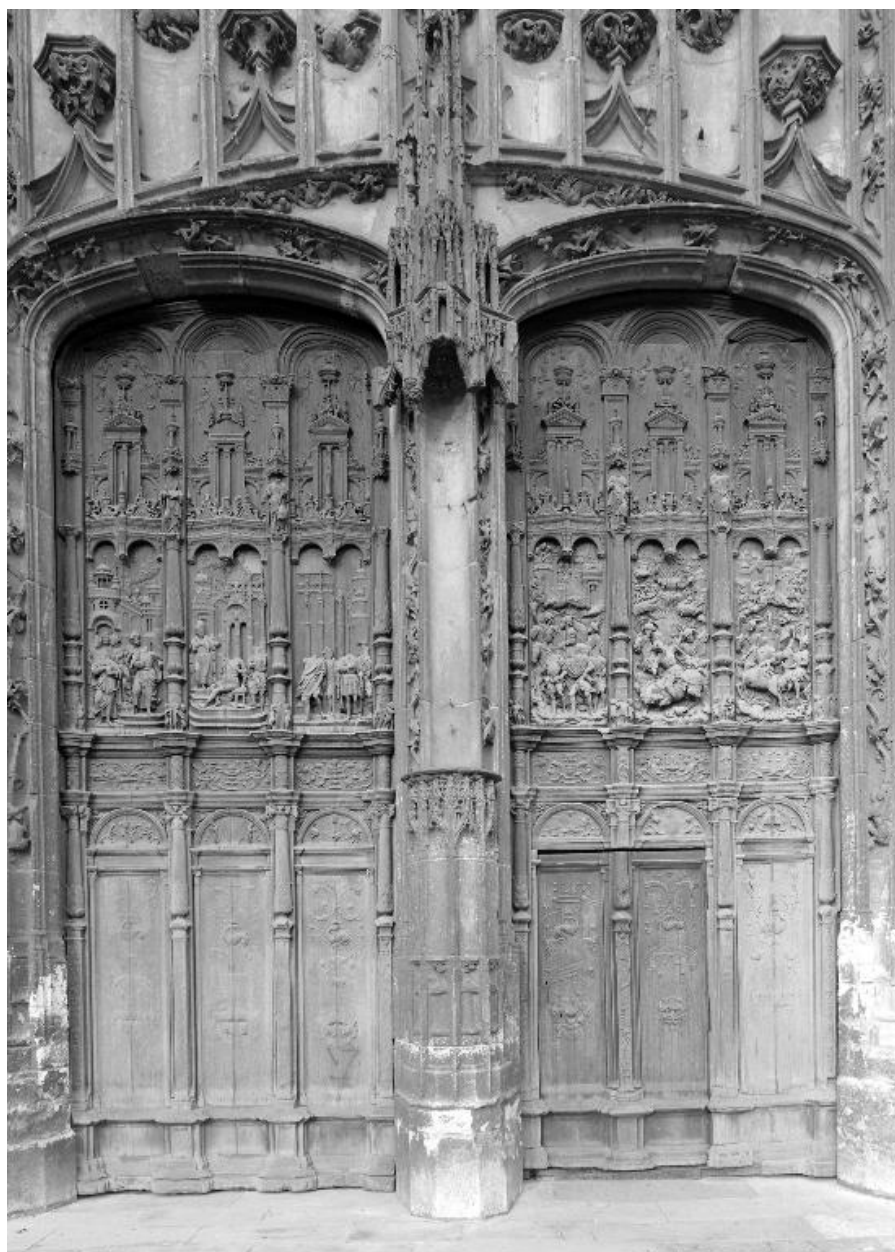
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble des vantaux du portail sud.

IVR22_19966003773V

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

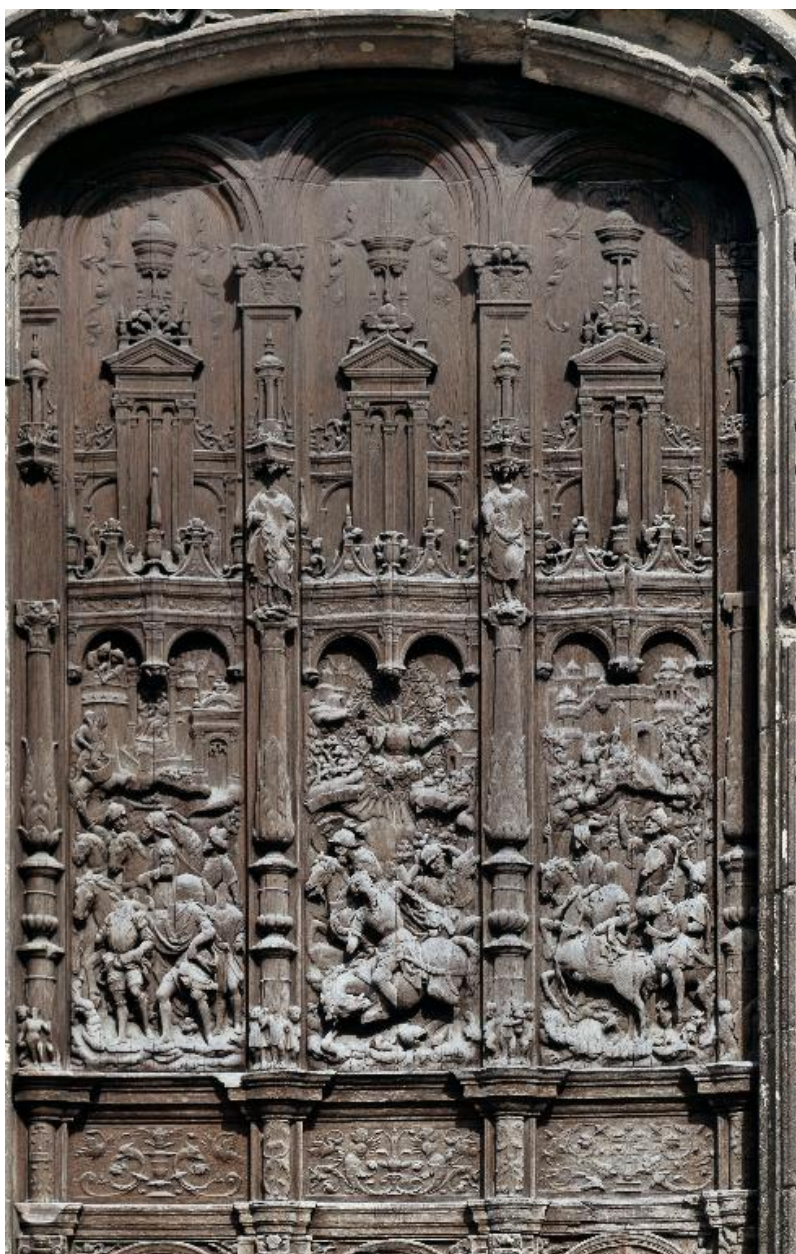


Vue de la partie supérieure du vantaux gauche.

IVR22_19996001594VA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la partie supérieure du vantail droit.

IVR22_19976000020XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'une salamandre sculptée (porte piétonne du vantail droit).

IVR22_19996001603XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation