

Hauts-de-France, Aisne
Vervins
3 rue du traité de paix

Fortification d'agglomération

Références du dossier

Numéro de dossier : IA02000350
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 1999
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Vervins
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : fortification d'agglomération

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales :

Historique

La fondation de la ville sur son site actuel remonte à 1163. Un talus, sommé d'une palissade et de portes maçonnes, constitue peut-être la première enceinte de la ville. Aucun vestige ne subsiste aujourd'hui de cette fortification primitive. L'analyse archéologique de l'enceinte maçonnée actuelle atteste toutefois d'une origine médiévale datant de la fin du 12^e siècle ou du début du 13^e siècle, encore identifiable sur certaines tours (Tour de la courtine sud, Tour des Fermes, Tour des braves). La fortification, constituée de 22 tours et de 3 portes, a en effet subi de constantes transformations jusqu'au 17^e siècle. En 1347, on sait que Thomas VI y travaille. Après la ruine de la ville en 1552, de très grosses réparations sont effectuées et les portes murées pendant les guerres sont restaurées et rendues à la circulation. Entre 1615 et 1620, les parapets en grès sont démolis pour servir au pavage des rues et reconstruits aussitôt en brique. En 1651, un cavalier situé au nord des fortifications est construit pour garantir l'enceinte. En 1666, un nouvel arasement est effectué pour paver la ville. A la fin du 17^e siècle, l'entretien de murailles désormais particulièrement vulnérables à l'attaque de l'artillerie moderne, ne constitue plus une priorité. En 1712, après la prise de Vervins par Growenstein, les remparts présentent 5 à 6 brèches, les parapets n'existent plus à certains endroits et les fossés face aux portes sont comblés. Vers 1738, Charles de Bonnevie entreprend d'aser les hautes murailles côté nord et démolit 2 tours pour dégager la vue depuis le Château-neuf. En 1741, l'effondrement d'une portion des remparts au nord-est, encourage le maire à démolir les murs en ruine situés derrière l'église. En 1767, l'enceinte est profondément entamée avec la création de la Chaussée royale de Paris à Mons. La création de 2 remblais entraîne notamment la démolition de la Porte des champs au nord, une tour et un corps de garde au sud. La Porte à l'Image à l'est, démolie partiellement en 1750, l'est en totalité en 1781. De cette porte, seule la statue de la Vierge qui l'ornait, nous est parvenue. En 1828 la construction de la prison entraîne la démolition de 3 tours et des murs de fortification situés derrière le Vieux-château. En 1830, une 4^e tour située à proximité de la nouvelle prison est à son tour démolie. La Porte de Marle au sud, ruinée en 1802 est totalement englobée dans la muraille entre 1840 et 1842. En 1853, elle est transformée avec l'ancienne tour des fermes contiguë en une demeure néo-Renaissance et néo-gothique. En 1841, la création de la route d'Hirson et de la place du Palais entraîne un nouveau percement des remparts. Depuis cette date la fortification ne conserve plus que 10 tours.

Période(s) principale(s) : 2^e moitié 12^e siècle
Période(s) secondaire(s) : 2^e moitié 16^e siècle, 17^e siècle
Dates : 1163 (daté par travaux historiques), 1651 (daté par travaux historiques)

Description

La fortification est de plan triangulaire. Elle est protégée au sud et au nord par une dénivelée naturelle, et à l'est par un fossé aujourd'hui comblé. La muraille est composée de 2 parements de grès et d'un remplissage de blocailles, noyées dans un mortier. Elle était constituée de 21 tours de plan circulaire de 8 m de diamètre et d'une seule de plan carré.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : grès

Typologies et état de conservation

État de conservation : vestiges

Décor

Techniques : sculpture

Représentations : Vierge à l'Enfant

Précision sur les représentations :

Anciennement sur la Porte à l'Image.

Statut, intérêt et protection

L'intégralité du dossier est consultable au centre de documentation de l'Inventaire et du Patrimoine culturel.

Statut de la propriété : propriété privée, propriété de la commune

Illustrations



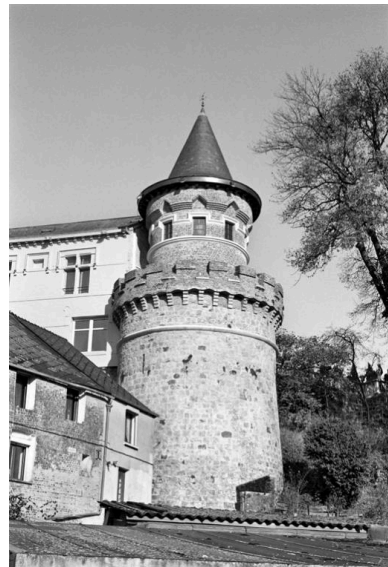
Vue de l'élévation septentrionale,
prise au niveau de la sous-préfecture.

Phot. Pierre-Yves Brest
IVR22_19990202111Z



Vue réalisée en 1998, depuis la rue
Condorcet, mettant en évidence la
composition faite de 2 parements
de grès et d'un remplissage de
blocailles noyées dans un mortier.

Phot. Laurent Jumel
IVR22_19980200703X

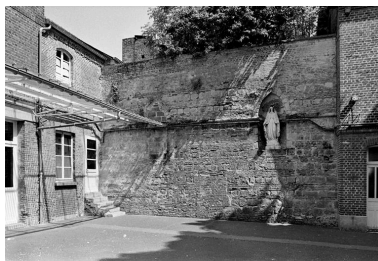


Vue de la tour des Fermes
(ancienne prison), transformée
en 1853 dans le style médiéval.

Phot. Pierre-Yves Brest
IVR22_19990207086Z



Détail d'une tour des
fortifications de la ville.
Phot. Pierre-Yves Brest
IVR22_19990201839Z



Vue, depuis la cour intérieure de
l'insitution Sainte-Anne, d'une
partie de l'ancienne fortification.
Phot. Pierre-Yves Brest
IVR22_19990201846Z



Vue de la statue autrefois placée
sur la porte dite à l'Image Notre
Dame, détruite en 1781. L'oeuvre
est conservée à la SAHVP.
Phot. Franck Bürjes
IVR22_19990206386XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

La ville de Vervins (IA02000924) Hauts-de-France, Aisne, Vervins

Auteur(s) du dossier : Pierre-Yves Brest, Judith Ottaviani

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



Vue de l'élévation septentrionale, prise au niveau de la sous-préfecture.

IVR22_19990202111Z

Auteur de l'illustration : Pierre-Yves Brest

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



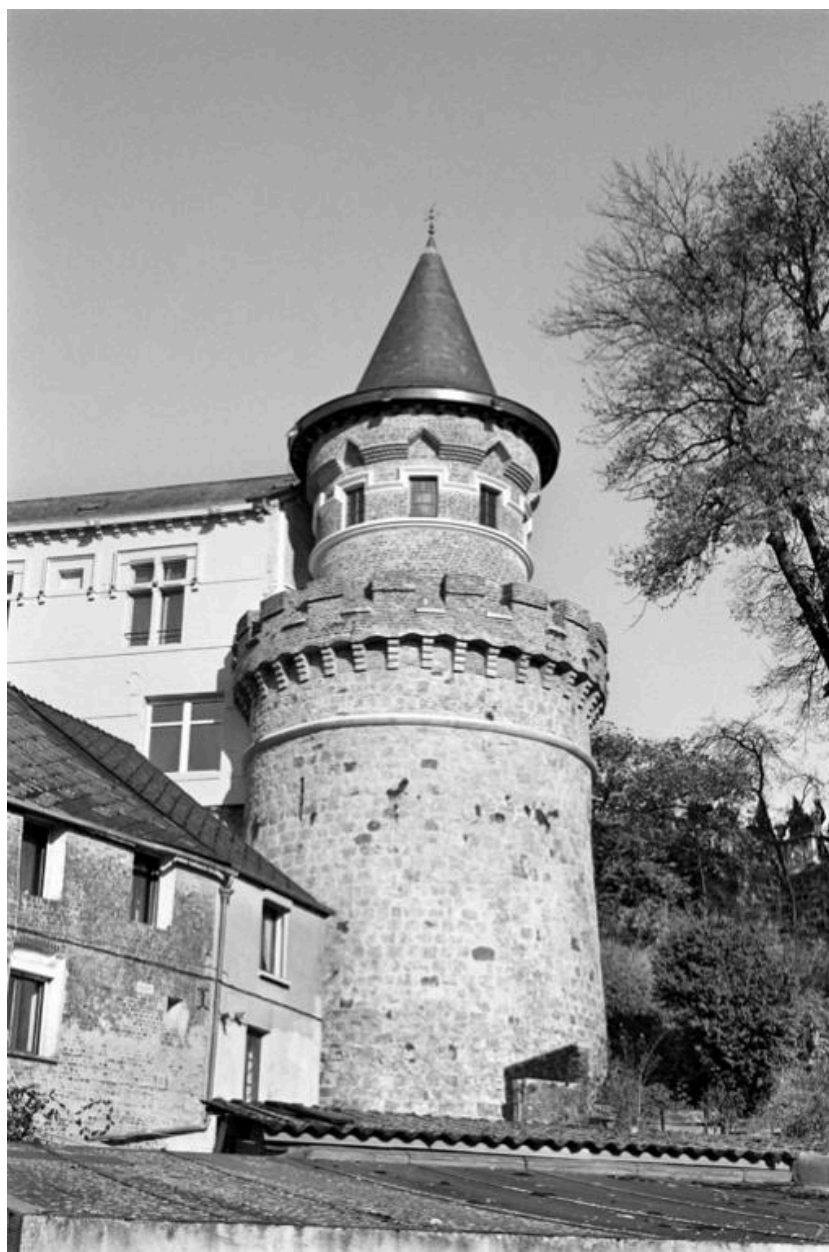
Vue réalisée en 1998, depuis la rue Condorcet, mettant en évidence la composition faite de 2 parements de grès et d'un remplissage de blocailles noyées dans un mortier.

IVR22_19980200703X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la tour des Fermes (ancienne prison), transformée en 1853 dans le style médiéval.

IVR22_19990207086Z

Auteur de l'illustration : Pierre-Yves Brest

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'une tour des fortifications de la ville.

IVR22_19990201839Z

Auteur de l'illustration : Pierre-Yves Brest

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue, depuis la cour intérieure de l'insitution Sainte-Anne, d'une partie de l'ancienne fortification.

IVR22_19990201846Z

Auteur de l'illustration : Pierre-Yves Brest

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la statue autrefois placée sur la porte dite à l'Image Notre Dame, détruite en 1781. L'oeuvre est conservée à la SAHVP.

IVR22_19990206386XA

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation