

Hauts-de-France, Aisne
Soissons
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Verrière figurée décorative : vierge sage et vierges folles (baie 15)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005328
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée décorative
Titres : Vierge sage et vierges folles

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : quatrième chapelle nord du chœur (baie 15)

Historique

Après la Seconde Guerre mondiale qui vient de causer de nouveaux dommages aux verrières, le service des Monuments historiques se préoccupe de poursuivre la restauration des vitraux, commencée au lendemain de la Première Guerre mondiale. À partir des années 1960, un programme est établi pour le déambulatoire et le chœur, afin de remplacer les verrières disparues, tout en respectant les coloris et l'échelle de composition des œuvres en place, et de poursuivre l'installation de vitraux colorés jusqu'au transept.

La réalisation de ce projet est confiée à l'atelier Le Chevallier de Fontenay-aux-Roses, dirigé par Jacques Le Chevallier jusqu'en 1967, puis par son fils Guy et l'épouse de ce dernier, Anne. Vers 1992, il est demandé à ces deux derniers verriers de réaliser pour la baie 15 une sorte de verrière archéologique, remployant des éléments du 3e quart du 13e siècle et du 3e quart du 19e siècle provenant de *la grande rose occidentale*, démontés après la Première Guerre mondiale et conservés alors au dépôt de Champs-sur-Marne. Une première maquette est présentée *in situ* le 1er avril 1992. La composition, qui tient compte de la dominante des bleus et des rouges des médaillons réintégrés, est jugée satisfaisante. Il est néanmoins demandé aux verriers d'atténuer les filets blancs de la trame losangée de fond, et de faire alterner les médaillons du 13e siècle et ceux du 19e siècle afin de mieux lier la composition. Ces corrections effectuées, la verrière a été réalisée en 1994. Elle porte cette date et la signature de Guy et Anne Le Chevallier.

Période(s) principale(s) : 4e quart 20e siècle
Période(s) secondaire(s) : 3e quart 13e siècle, 3e quart 19e siècle
Dates : 1994 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Anne Le Chevallier (peintre-verrier, signature), Guy Le Chevallier (peintre-verrier, signature)
Lieu d'exécution : Île-de-France, Hauts-de-Seine, Fontenay-aux-Roses

Description

La verrière prend place dans une baie libre, qui s'achève en arc brisé à sa partie supérieure. Elle est composée de neuf registres superposés de panneaux (bordure inférieure comprise). Elle est formée d'un assemblage de pièces de "verre antique" recouvertes d'une abondante application d'un lavis de grisaille, retravaillé avant cuisson. Les couleurs dominantes sont le bleu et le rouge.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre, rectangulaire vertical, en arc brisé

Matériaux : verre transparent soufflé, taillé, peint, grisaille sur verre ; plomb (réseau)

Mesures :

Mesures approximatives : h = 600 ; la = 220.

Représentations :

Les principales parties figurées consistent en trois représentations féminines à mi-corps, de trois-quarts ou de face, portant une lampe. La position de la lampe, droite ou renversée, permet d'y reconnaître une vierge sage (la tête couverte d'un voile et auréolée) et deux vierges folles (coiffées d'une barbette et d'un touret, et non auréolées). D'autres médaillons sont occupés par des assemblages d'éléments hétérogènes où l'on distingue une patte d'animal (une serre d'oiseau ?) et un phylactère, une tête d'oiseau nimbée de profil, peut-être un bout d'aile, une main. D'autres encore renferment des feuilles ou des rosaces. Ces médaillons sont reliés par un quadrillage de fond. Une bordure de triangles et points entoure la verrière.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), date (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant le lieu d'exécution (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant une restauration (peint, sur l'oeuvre), inscription (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

L'inscription suivante se lit dans l'angle inférieur gauche, peinte à la grisaille : Fragments de la rose occidentale / Atelier de Vitrail de Fontenay / Anne et Guy Le Chevallier 1994. Deux fragments de phylactère portent les lettres d'un alphabet peint : a b c d e f g h i k l m n o p [...] s t u v.

État de conservation

oeuvre restaurée , oeuvre complétée , plombs de casse , macédoine , grillage de protection

La verrière, moderne, intègre un certain nombre de fragments médiévaux et du 19e siècle, provenant d'un vitrail détruit au cours de la Première Guerre mondiale. Les parties anciennes, parfois regroupées en macédoine, sont restaurées à l'aide de plombs de casse. Bien que la verrière soit protégée par un grillage, on détecte quelques rares petits trous.

Statut, intérêt et protection

Cette verrière moderne s'harmonise parfaitement avec le vitrage de la cathédrale, tant par sa tonalité que par l'heureuse composition du motif décoratif. Bien que n'appartenant pas aux verrières bénéficiant de la protection MH, c'est à dire présentes dans l'édifice en 1862 (date du classement), elle renferme quelques médaillons ou éléments décoratifs provenant de la rose occidentale du 13e siècle.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Documents d'archive

- AMH (Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine). Série 81 : 81/02, carton 193. **Soissons, cathédrale Saint-Gervais et Saint-Protas, Correspondance : renseignements (1836-1975) ; Travaux, Subvention, mauvais état (1905-1994) ; Vitraux (1910-1992) ; Faits de guerre (1915-1918) ; Autres ; (1919-1941) ; Dégagement (1922-1930) ; Plaques commémoratives (1923-1984) ; Mobilier (1932-1941) ; Orgues (1934-1976) ; Aliénation d'un terrain (1936) ; Dégâts (1959) ; Fouilles (1970) ; Abords (1977) ; Dépôt lapidaire (1985-1993) ; Statue (1987) ; Mécénat (1994).**

Sous-dossier vitraux : compte-rendu de la visite du 1er avril 1992, rédigé par Catherine de Maupeou (IGMH).

Bibliographie

- .

ANCIEN, Jean. **Vitraux de la cathédrale de Soissons**. Réédition du livre du 24 juillet 1980. Neuilly-Saint-Front : imprimerie Lévêque, 2006.
p. 181-186.

Illustrations



Vue générale de la verrière.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20010202931XA



Détail de la verrière : une
vierge sage (19e siècle).
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_20050200027ZA



Détail de la verrière : une
vierge folle (19e siècle).
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_20050200026ZA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble des verrières de la cathédrale (IM02002768) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Verrière figurée décorative : le Christ en gloire, entouré des prophètes et des apôtres (rose occidentale) (IM02005342)

Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Verrière figurée décorative : apôtres ou prophètes (baie 116) (IM02005341) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale de la verrière.

IVR22_20010202931XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



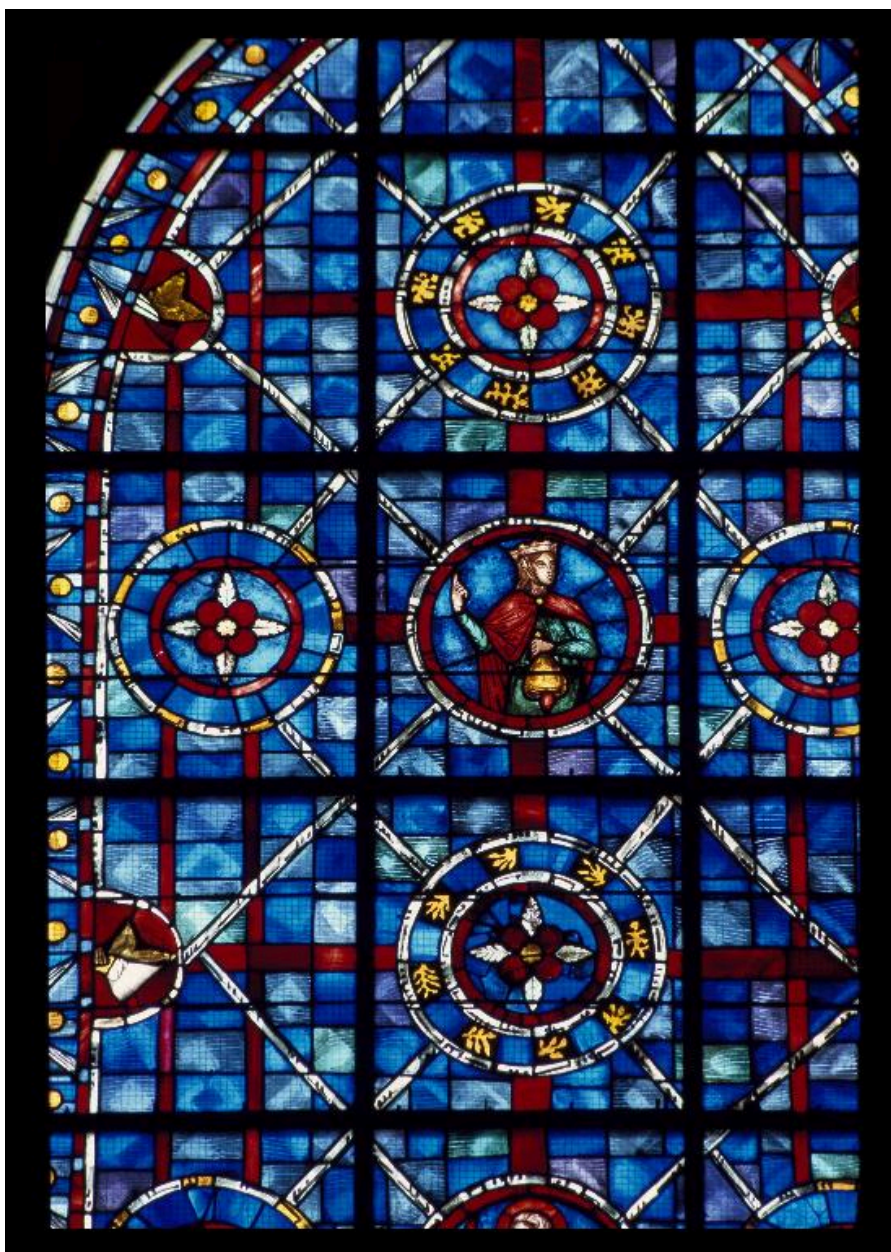
Détail de la verrière : une vierge sage (19e siècle).

IVR22_20050200027ZA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la verrière : une vierge folle (19e siècle).

IVR22_20050200026ZA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation