Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Eléments de l'ancienne clôture de choeur (vantaux), devenus clôture de chapelle

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004657
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : clôture de choeur, clôture de chapelle

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : première chapelle du collatéral nord de la nef dite chapelle Notre-Dame sous la Tour

Historique

Le 10 juillet 1836, Louis-Claude-Gabriel Vatin ou Vatin-Robert, serrurier saint-quentinois, désireux de placer dans l'église un monument qui puisse ajouter de la splendeur à l'édifice et perpétuer sa mémoire, propose au conseil de fabrique de réaliser une nouvelle clôture de choeur en remplacement de l'actuelle, jugée mesquine et indigente. Cette nouvelle séparation consisterait en un mur à hauteur d'appui, revêtu de marbres de différentes couleurs, et en une entrée fermée par une grille en partie dorée, de 5 pieds de hauteur (environ 1,65 m), dont il a conçu le dessin. Il offre de tout prendre à sa charge et d'achever le travail pour le 15 juillet 1837, pour 6575 F, ce que le conseil accepte. La clôture est achevée au printemps 1838. L'église est entièrement restaurée et rénovée dans la seconde moitié du 19e siècle, sous la direction de l'architecte Pierre Bénard. Le 2 décembre 1876, ce dernier propose de supprimer le muret qui ferme l'entrée du choeur et intercepte pour les fidèles la vue du sanctuaire. Le conseil de fabrique acquiesce et prend la décision de remplacer ultérieurement cette clôture par une grille, et de vendre ou conserver les marbres et grille démontés pour servir éventuellement à un autre usage. Les deux vantaux sont donc démontés à la fin de l'année 1876 ou en 1877. La date de son installation à l'entrée de la chapelle Notre-Dame-sous-la-Tour n'est pas connue. Elle est toutefois antérieure au 1er juillet 1905, date d'un inventaire de la basilique, qui mentionne ces deux vantaux à leur actuelle place.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle
Dates : 1836
Auteur(s) de l'oeuvre : Louis-Claude-Gabriel Vatin (serrurier)
Lieu d'exécution : Picardie, 02, Saint-Quentin

Description

Chaque vantail est de forme carrée. Il est composé d'une structure en fer forgé, dans laquelle est rapporté un décor double face en relief, formé d'éléments en tôle de fer, repoussés, estampés et relevés. Ces éléments sont assemblés par soudure ou rivetage. L'ensemble est actuellement peint en noir.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : ferronnerie
Eléments structurels, forme, fonctionnement : double face ; élévation, carré

Matériaux : fer (en plusieurs éléments) : forgé, repoussé, relevé, estampage, décor en relief, décor rapporté, peint, monochrome

Mesures :

H = 167 ; la = 335.

Représentations :
ornementation ; épi, fruit, aile, vase, colonne, chapiteau ; rosace, palmette, feuille d'acanthe, serpent, enroulement, pot à feu, palme, ruban plissé, raisin, blé

Le panneau central est occupé par deux serpents noués qui renferment un motif ovale, bordé de deux palmes nouées par un ruban plissé et surmonté d'une couronne de fleurs. En-dessous, prend place une composition basée sur des grappes de rfaisin, des épis de blé et des fruits. La paire d'ailes qui surmonte l'ensemble provient peut-être d'un chérubin privé de sa tête. De part et d'autre, des enroulements de feuillage supportent un pot à feu. Ce panneau décoratif est accosté de chaque côté par un vase où se dresse un épi de blé. Il est également surmonté par une bordure composée de rosaces, palmettes, enroulements et feuilles d'acanthe. Ce décor est double face mais n'est pas absolument identique des deux côtés.

Inscriptions & marques : marque d'auteur (forgé, sur l'oeuvre, initiale, partiellement illisible)

Précisions et transcriptions :

Une marque est insculpée dans l'un des montants de la structure. Elle comprend deux initiales dont la première n'est pas lisible. La seconde semble être un R.

État de conservation

élément , repeint

Ces deux vantaux étaient l'élément central de la clôture de choeur vers le milieu du 19e siècle. La métal était à l'origine doré et a été recouvert d'une couche de peinture noire. Il manque certains éléments en fer forgé, qui ont été cassés. Les épis de trois des quatre vases manquent, de même que des rosaces et des éléments de palmettes. Enfin, il manque peut-être les têtes de chérubins dont seules les ailes sont conservées.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : inscrit au titre objet, 1975/01/13
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AC Saint-Quentin. Série S ; 6 S 2. **Registre des délibérations du Conseil de Fabrique** (10 avril 1836-26 novembre 1858).
  folios 15 recto-verso (séance du 10 juillet 1836), folios 44 verso-45 recto (séance du 22 avril 1838)

- AC Saint-Quentin : 6 S 3. **Registre des délibérations du Conseil de Fabrique** (17 septembre 1875-12 décembre 1906).
  p. 28 (séance du 2 décembre 1876)

- A paroissiales basilique de Saint-Quentin. Cahier manuscrit non coté. **Inventaire de l’Église Basilique de Saint-Quentin, arrêté à la date du 1er juillet 1905.**
  non paginé

- BnF (Cabinet des Manuscrits) ; naf 6108. Collection Guilhermy.
  folio 317 verso

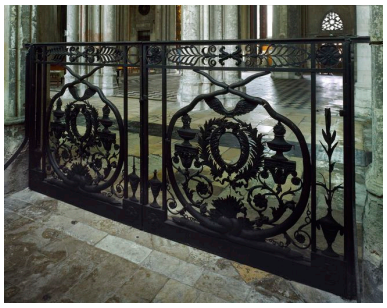
Bibliographie

- DREILING, Prof. Dr. Raymund. **Die Basilika von St. Quentin. Ihre Geschichte und ihr Charakter**. St. Quentin, 1916.
  p. 57

- HACHET, Jules. **La basilique de Saint-Quentin. Son Histoire - Sa Description**. Troisième édition. Saint-Quentin : Imprimerie moderne, 1926.
  p. 41

Illustrations

Vue générale.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20100200098VA



Vue générale, depuis l'intérieur de la chapelle.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20100200099VA

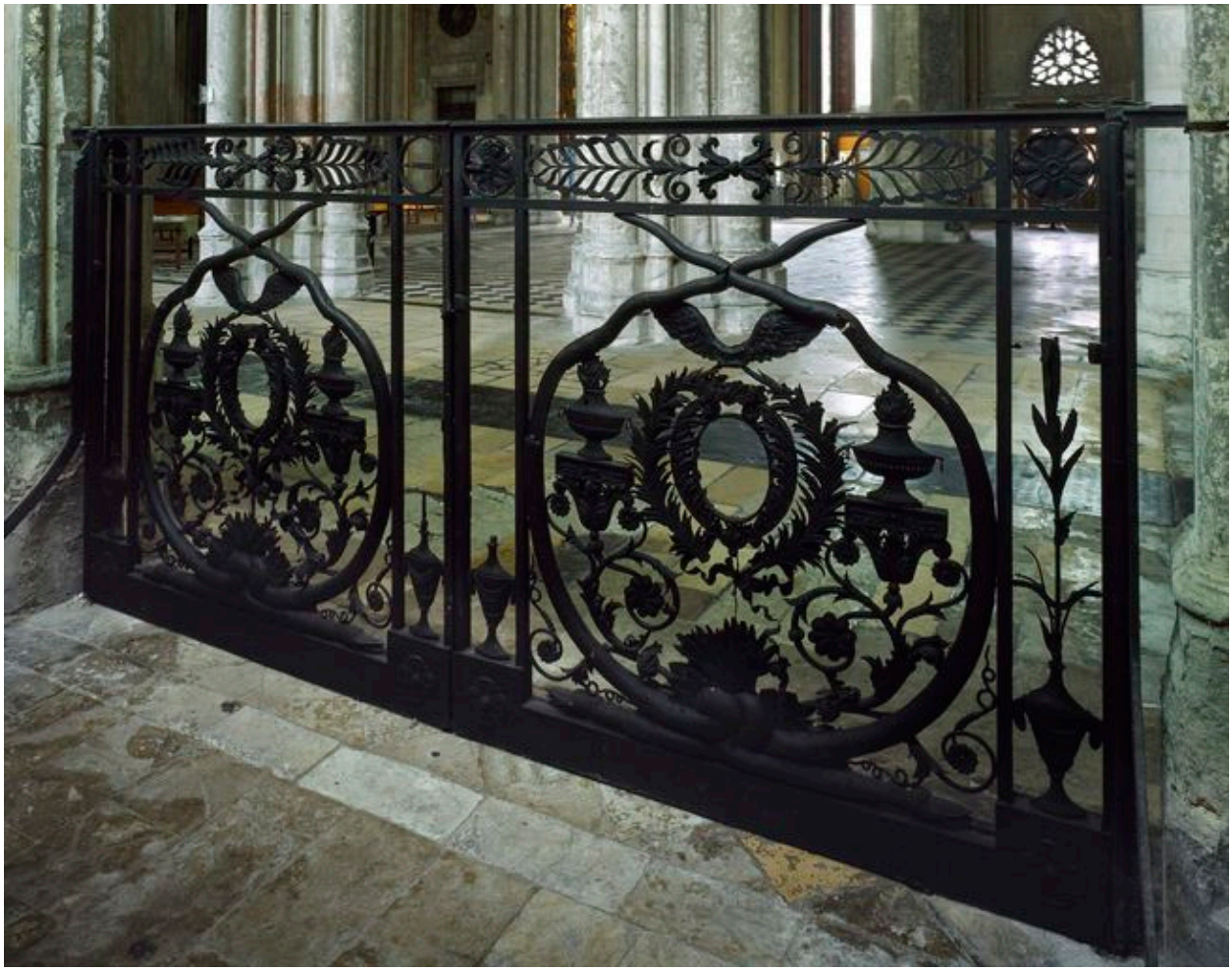
Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale.

IVR22_20100200098VA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale, depuis l'intérieur de la chapelle.

IVR22_20100200099VA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation