Hauts-de-France, Somme
Talmas
Église paroissiale Saint-Aubin, La Place

Tableau de l'autel secondaire de la Vierge : Vierge à l'Enfant avec sainte Agnès et saint Jean-Baptiste

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000293
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1998, 2020
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Bocage, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM80003577

Désignation

Dénomination : tableau d'autel
Titres : Vierge à l'Enfant avec sainte Agnès et saint Jean-Baptiste

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : chapelle nord

Historique

Le tableau qui orne le retable de l'autel de la Vierge dans l'église de Talmas est une copie d'un tableau attribué au Titien, selon certains critiques d'art, ou à son atelier, selon d'autres. L'original, datable du 2e quart du 16e siècle, est entré en 1671 dans les collections de Louis XIV. Depuis la fin du 18e siècle, sa présence est attestée au Louvre, où il est resté jusqu'en 1946, date de son dépôt au musée des Beaux-Arts de Dijon.
Comme en témoigne la consultation de la base documentaire Arcade, relative aux commandes d'œuvres d'art passées par l'État, de nombreuses copies de cet original - un peu moins d'une trentaine attestées - ont été réalisées à la demande du gouvernement entre le début des années 1850 et la fin des années 1870, pour orner des églises paroissiales dans divers départements français. Mais, en l'état actuel des connaissances, aucune mention, ni dans les archives, ni sur le cadre du tableau, ne met en rapport la copie de Talmas avec cette politique de l'État français. Cette copie-ci, destinée à un retable et non au simple décor de l'édifice, résulte plus probablement d'une commande du clergé ou du Conseil de Fabrique. L'église de Talmas, endommagée par un incendie, ayant été reconstruite de 1822 (nef) jusqu'en 1853 (chœur), son mobilier a sans doute été renouvelé au cours de la même période.
Cette copie a été exécutée par un nommé Fusillier, dont la signature se déchiffre avec grande difficulté dans l'angle inférieur droit du tableau. Il doit s'agir de Joseph Fusillier (1793-1855), dessinateur et peintre amiénois, professeur et directeur de l'école communale de dessin de la ville d'Amiens, pour l'essentiel peintre de portraits, de tableaux de genre et de paysages. L'œuvre, très obscurcie par le jaunissement du vernis, ne semble pas porter de date. Fidèle aux mesures de l'original, cette copie s'en éloigne néanmoins par quelques rares différences de composition. Soit son auteur s'est basé sur une estampe qui n'a pas encore été identifiée, soit il s'est inspiré de l'une des deux gravures connues - gravées par Jean-Nicolas Lerouge avant 1815 et par Charles Normand avant 1832 - mais en modifiant quelques détails.

Période(s) principale(s) : 19e siècle
Stade de la création : copie de peinture
Auteur(s) de l'oeuvre : Joseph Fusillier (peintre, signature)
Auteur de l'oeuvre source : Tiziano Vecellio, dit : Le Titien (d'après, peintre, ?)
Lieu d'exécution : Hauts-de-France, Somme, Amiens

Description

Le tableau, de forme rectangulaire horizontale, est peint à l'huile sur une toile. Le cadre est rapporté.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire horizontal

Matériaux : matériau textile (support) : peinture à l'huile

Mesures :

Dimensions du tableau : h = 130 ; la = 163. Dimensions totales avec le cadre : h = 154, la = 185.

Représentations :
figures bibliques ; Vierge à l'Enfant, saint Jean-Baptiste
figure ; sainte Agnès, martyre

Le tableau appartient à la famille des " saintes conversations " ou " conversations sacrées ", sujet iconographique apprécié dans l'Italie du nord aux 15e et 16e siècles. Ce thème réunit un nombre plus ou moins élevé de saints personnages - ayant vécu à des époques variées - autour ou à côté d'une Vierge à l'Enfant en majesté, assise devant un fond qui la met en valeur et la désigne comme l'élément majeur de la composition.
Ici, quatre personnages se succèdent au premier plan, les têtes étant placées le long d'une diagonale ascendante. Cette disposition désigne les figures de droite, aux têtes dominantes, comme étant les plus importantes du groupe. À gauche, saint Jean-Baptiste enfant, avec anachronisme, est déjà vêtu de sa peau d'animal ou mélote. Il est accompagné d'un autre de ses attributs habituels, un agneau, allusion au Christ, l' " Agneau de Dieu " qui s'est offert en sacrifice pour le rachat du péché originel. Le centre du tableau est occupé par une belle jeune femme, assez richement vêtue et assise sur le sol. Elle ne possède aucun attribut, à l'exception d'une palme qui la désigne comme une martyre. Certains ont voulu y voir une sainte Catherine, par la proximité de cette représentation avec l'iconographie du " Mariage mystique de sainte Catherine " où la sainte se fiance à l'Enfant Jésus. Mais ici, la sainte ne prend pas l'Enfant dans ses bras, ni ne reçoit de lui un anneau nuptial. Puisque de sa main droite elle caresse la tête de l'agneau, on assimile généralement cette martyre à sainte Agnès - martyre romaine du début du 4e siècle -, qui possède elle-aussi un agneau comme attribut, par analogie entre son prénom et le nom de l'animal. Enfin, la partie droite de la toile est réservée à la Vierge assise devant un pan de mur et une colonne. L'air pensif, elle tient debout contre elle l'Enfant Jésus qui serre une pomme dans la main droite et détourne le regard des personnages présents. La nudité de l'Enfant, montrée sur le tableau original, est à Talmas masquée par un voile, rajouté pudiquement par le copiste. Toutefois, cette nudité et le geste de la Vierge qui présente le pied de son fils sont une allusion au dogme de l'Incarnation, qui professe que Dieu s'est incarné dans un corps humain pour accomplir le salut de l'humanité. La pomme que tient l'Enfant est d'ailleurs un rappel du péché originel.
Le cadre de la scène est en partie confié à des éléments d'architecture, qui rappellent la redécouverte de la culture de l'Antiquité gréco-romaine par l'Italie des 15e et 16e siècles. La dégradation et l'assombrissement de cette copie ne permettent pas de constater la présence ou l'absence de certains détails. Mais, sur l'œuvre originale, il se trouve aux pieds de la Vierge un élément d'architecture brisé, qui symbolise la fin du monde antique païen marquée par l'avènement du Christ. Pour les deux-tiers, l'arrière-plan est occupé par un paysage de collines boisées, qui donne de la profondeur à la composition. Le copiste a toutefois omis un arbre et peut-être quelques bâtiments, visibles sur le tableau original.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

La signature " Fusillier " est peinte dans l'angle inférieur droit du tableau.

État de conservation

mauvais état

On remarque des trous dans la toile (au-dessus de la tête de saint Jean-Baptiste, aux pieds de la sainte martyre, dans le coin inférieur droit), ainsi que quelques fentes. Une altération de la toile, au-dessus de la tête du petit saint Jean, a été jadis réparée par une pièce collée. La couche picturale est parcourue d'un réseau très dense de craquelures de diverses origines, parmi lesquelles on distingue - entre autres - des craquelures d'âge et des craquelures d'angle. Des écailles de peinture se détachent (soulèvements), ou sont déjà tombées, provoquant des lacunes de la couche colorée. Le tableau paraît très usé. Cette impression d'usure affecte surtout les parties les plus sombres de l'œuvre et pourrait être une altération résultant par

exemple de la composition chimique d'une couleur, de son application ou d'une insuffisance de séchage. Le vernis a jauni et semble souffrir par endroits d'un début de chanci.

Statut, intérêt et protection

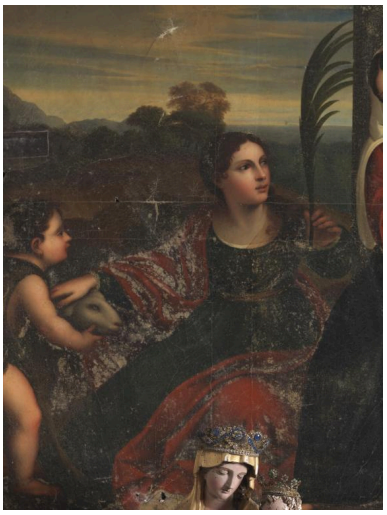
Dossier mis à jour par Christiane Riboulleau en 2020.

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : inscrit au titre objet, 1981/06/23
Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Vue générale.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_19988001195XA

Détail : la Vierge et l'Enfant.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000021NUC2A



Détail : sainte Agnès.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000022NUC2A

Détail : le petit saint Jean-Baptiste avec l'agneau.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000023NUC2A

Détail : le paysage à l'arrière-plan.
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000024NUC2A

Détail de l'angle inférieur droit, montrant l'emplacement de la signature et un certain nombre d'altérations de l'œuvre (trous, craquelures, usure, griffures, perte d'écailles, etc.).
Phot. Thierry Lefébure
IVR32_20208000025NUC2A

Dossiers liés

Est partie constituante de : Autel, tabernacle, retable et 2 gradins d'autel (autel secondaire de la Vierge) (IM80000291)
Hauts-de-France, Somme, Talmas, Eglise paroissiale Saint-Aubin

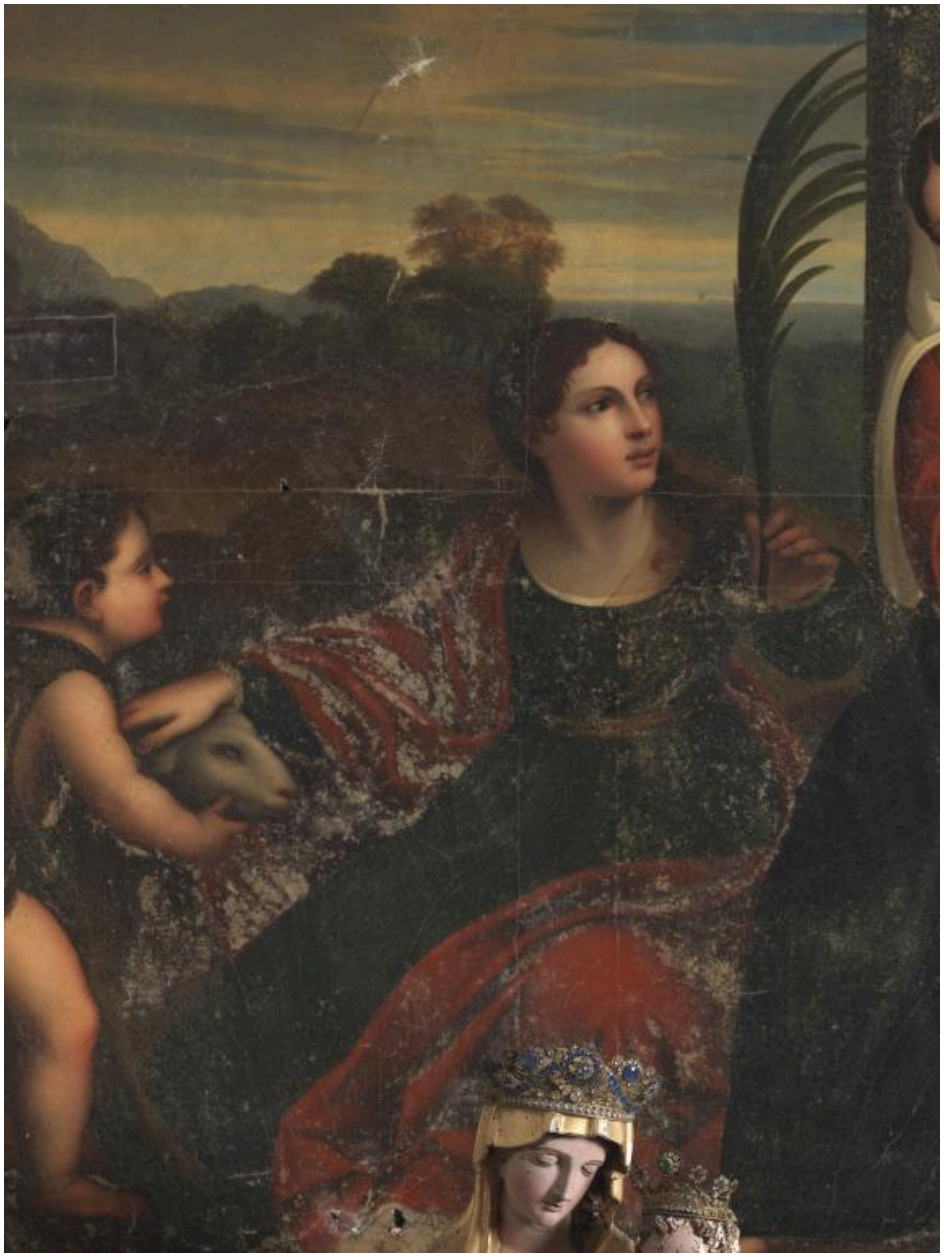
Auteur(s) du dossier : Sandrine Platerier, Judith Förstel
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale.

IVR22_19988001195XA
Auteur de l'illustration : Irwin Leullier
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

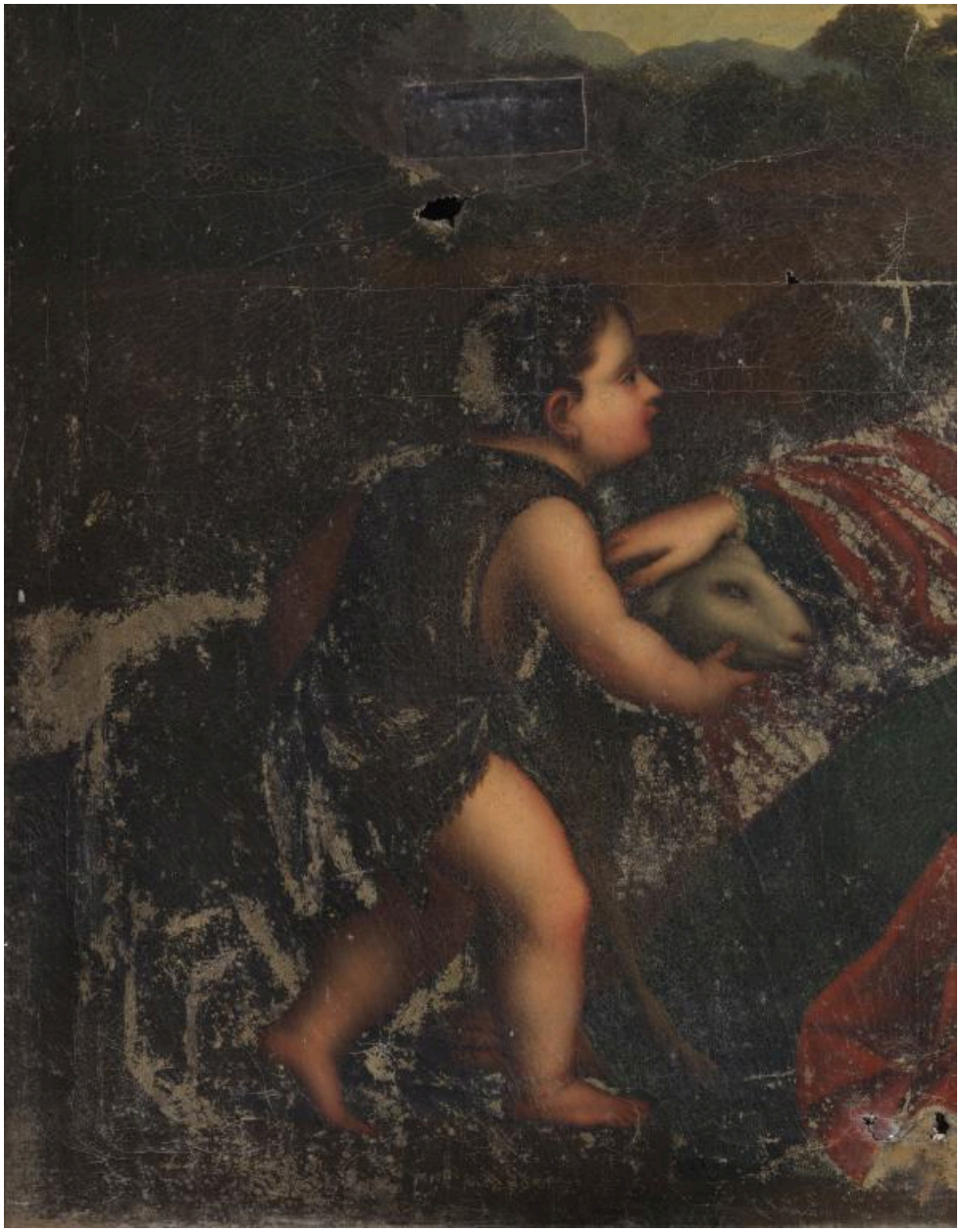
Détail : la Vierge et l'Enfant.

IVR32_20208000021NUC2A
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : sainte Agnès.

IVR32_20208000022NUC2A
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : le petit saint Jean-Baptiste avec l'agneau.

IVR32_20208000023NUC2A
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail : le paysage à l'arrière-plan.

IVR32_20208000024NUC2A
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail de l'angle inférieur droit, montrant l'emplacement de la signature et un certain nombre d'altérations de l'œuvre (trous, craquelures, usure, griffures, perte d'écailles, etc.).

IVR32_20208000025NUC2A
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2020
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation