

Hauts-de-France, Nord
Condé-sur-l'Escaut
Condé-sur-l'Escaut centre
place Verte , place Saint-Wasnon

Église paroissiale Saint-Wasnon

Références du dossier

Numéro de dossier : IA59002066
Date de l'enquête initiale : 2011
Date(s) de rédaction : 2004
Cadre de l'étude : inventaire topographique Condé-sur-l'Escaut
Degré d'étude : repéré
Référence du dossier Monument Historique : PA00107438

Désignation

Dénomination : église paroissiale
Vocabulaire : Saint-Wasnon

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1826, D1, 338 ; 1875, D2, 343 ; 2010, AR, 330

Historique

Trois expertises menées en 1749 et 1750 avaient conclu à la nécessité de détruire l'église paroissiale Saint-Wasnon élevée à l'angle de la place Verte, dont le centre était occupé par la collégiale Notre-Dame.

Cette église était construite en grès, brique et pierre calcaire. Elle comportait un vaisseau principal couvert par un berceau lambrissé, flanqué au sud-est par un bas-côté couvert en appentis, et au nord-ouest par un vaisseau d'une hauteur un peu moindre que celle du vaisseau central et couvert par une toiture indépendante. Ce vaisseau avait, en 1715, succédé à un

bas-côté ; la datation du vaisseau principal n'a pas été établie dans le cadre de cette étude (XVI^e siècle ?). Une tour-clocher hors-œuvre avait été édifée en 1608-1611 et sommée d'une flèche de charpente en 1620-1621. Seule cette tour-clocher fut, en 1749, jugée dans un état qui n'imposait pas sa démolition.

Alors que, sur le plan religieux, la paroisse relevait du chapitre collégial, l'entière des dépenses, estimée par les experts à 53 200 livres de France en 1750 (soit 48 400 florins), revenait à la ville. Sur la base d'un accord conclu en 1751, le chapitre accepta cependant de prendre à sa charge la moitié des frais de construction du chœur et de la sacristie. La clôture des comptes, en 1770, arrêta un coût de travaux de 107 600 florins que la ville couvrit par la location de terres, les revenus d'un octroi concédé sur la bière, le vin, et le recours à l'emprunt. Le prince de Emmanuel de Croÿ (1718-1784), seigneur de la ville, jouant de sa position à la Cour et de ses relations avec les intendants du Hainaut négocia lui-même et de la manière la plus favorable le montant et les intérêts de l'octroi et de l'emprunt. À la fin de l'été 1750, un plan fut commandé au frère Louis de Saint-Joseph, carme déchaux de Valenciennes (?- 1780 ou 1781). Il proposa un parti à l'économie : un plan allongé comprenant une nef de cinq travées flanquée de bas-côtés et un chœur de deux travées droites clos par une abside semi-circulaire. La nef aurait comporté de grandes arcades à colonnes d'ordre dorique portant des arcs en plein cintre et un couvrement par une voûte en berceau plein cintre.

À la fin de l'année 1750 ou au tout début de 1751, le prince de Croÿ, très investi dans le projet, adressa le projet du frère Louis à l'intendant qui lui suggéra de le soumettre à l'architecte Pierre Contant d'Ivry (1698-1777). Celui-ci critiqua la conception architecturale et émit des doutes quant à sa solidité. Le prince le pria de reprendre les plans. Le 15 mars 1751, Contant d'Ivry transmit ses dessins et les accompagna d'une "réflexion" sur le parti adopté. Une discussion s'engagea avec le frère Louis et un consensus se dégagait quant au parti et à la conduite du chantier.

Le nouveau plan reprenait l'essentiel des propositions du frère Louis, la principale modification étant l'adoption d'une platebande reliant les colonnes en lieu et place des arcs. Si cette proposition, à l'hiver 1750-1751, en était de Contant d'Ivry, la décision revint au prince qui, parmi les plans soumis par l'architecte se décida "pour ceux qui approcheraient le plus de la chapelle de Versailles".

La question de la difficile coexistence d'une tour avec une façade à la romaine fut contournée avec pragmatisme : la tour de l'église bâtie hors-œuvre pouvait être reliée à la nouvelle église par la sacristie et traitée comme un campanile. Contant d'Ivry publia en 1769, dans le recueil de ses *Œuvres d'architecture*, un *Projet proposé pour le portail de l'église St Wasnon à Condé en Flandres* qui ne correspond pas à la façade réalisée. Dérivée des façades à l'italienne à deux niveaux couronnés par un fronton, l'élévation projetée était remarquable par le creusement de la travée centrale, développé sur les deux niveaux. Cette publication semble faire de ce projet le favori de l'architecte. Cependant la réalisation fut plus canonique, par l'emploi de la superposition des ordres et l'équilibre rigoureux des horizontales et des verticales. Il est probable que s'exprima là le goût du prince de Croÿ.

La construction fut rapide. Le prince s'était déclaré "à la tête de tout le détail de ces ouvrages", confiés au suivi du frère Louis. Du reste, Contant d'Ivry ne passa à Condé que la seule journée du 20 décembre 1754. La démolition de l'ancienne église se déroula de la fin de l'année 1750 au début de 1751. La pose de la première pierre eut lieu le 27 mai 1751. À la fin de l'année 1753, l'édifice était couvert. Les travaux de sculpture les plus délicats tel le traitement des chapiteaux furent confiés au valenciennais Antoine Gilis (1702-1781). La bénédiction eut lieu le 21 décembre 1755.

Dans la seconde moitié du XIX^e siècle, la mise en peinture polychrome de l'élévation intérieure et la pose de verrières colorées altèrent le parti d'origine de clarté et de bichromie (noir et blanc). Les autres travaux menés sur l'édifice aux XIX^e et XX^e siècles peuvent être considérés comme des restaurations ; ils sont principalement dus aux architectes Deleau (1810-1822), Alexandre Grimault (1848-1855), Louis Dutouquet (1860-1897), Henri Armbruster (1929-1930).

Période(s) principale(s) : 3e quart 18e siècle

Dates : 1750 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Louis de Saint-Joseph (architecte, attribution par source), Pierre Contant d'Ivry (architecte, attribution par source), Antoine-François Gilis (sculpteur, attribution par source)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Anne-Emmanuel (duc de) Croÿ (personnage célèbre, attribution par travaux historiques)

Description

L'église comporte trois vaisseaux longitudinaux : un vaisseau central poursuivi par une abside semi-circulaire, des bas-côtés terminés par des murs plats à l'extérieur mais cintrés à l'intérieur.

La tour hors-œuvre, de plan carré, est flanquée de contreforts d'angle placés en équerre. Elle est couverte par une flèche octogonale terminée par un bulbe et accompagnée sur ses angles de quatre petites flèches de même dessin.

Le gros-œuvre est constitué, au-delà des premières assises de grès, d'un appareil mixte de brique et pierre calcaire blanche. Le premier niveau de l'élévation de la nef est constitué d'une colonnade d'ordre ionique dont les colonnes sont reliées par des platebandes. Le premier niveau du chœur est scandé par des pilastres cannelés. Un entablement précède l'étage clair. Le voûtement consiste en une succession de voûtes en pendentifs, d'un profil déprimé dans les bas-côtés.

Le grès est employé pour le soubassement. La brique constitue l'essentiel de la maçonnerie y compris celle des voûtes appareillées. La pierre calcaire blanche d'Avesnes-le-Sec et Hordain a été retenue pour les encadrements, bandeaux et corniches des façades latérales et l'ensemble de la façade occidentale. On la retrouve à l'intérieur pour les pilastres du chœur et pour les éléments de supports horizontaux : platebandes de la colonnade et des bas-côtés, renforcées de tirants. Des ancrages et chaînages de fer raidissent tout l'édifice. La pierre calcaire "bleue" de Marbaix est utilisée pour les colonnes, leurs bases et chapiteaux. Toute l'élévation intérieure, originellement blanchie à la chaux à l'exception des colonnes relevées d'une "coloration" foncée, est revêtue d'une peinture polychrome.

La façade à la romaine s'élève sur deux niveaux articulés de pilastres d'ordre dorique au premier niveau, ionique au second. Le portail d'entrée est cantonné de colonnes cannelées en calcaire gris provenant de Bavay, qui supportent un entablement et un fronton curviligne. Deux baies éclairent les bas-côtés. L'étage supérieur correspond à la partie haute de la nef ; il ne comprend qu'une travée éclairée par une baie et est couronné d'un fronton triangulaire. Des ailerons à volutes assurent la transition visuelle entre les deux niveaux. Des pots-à-feu sont placés en amortissement. L'inscription gravée sous l'entablement du portail est apocryphe.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique ; calcaire ; grès ; appareil mixte

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : 3 vaisseaux

Couvrements : voûte en pendentifs ; , en brique

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; appentis ; flèche polygonale ; bulbe ; croupe

Statut, intérêt et protection

Proposé par Contant d'Ivry et adopté le prince de Croÿ pour sa référence à la chapelle de Versailles, le choix d'un parti intérieur associant colonnade et platebande relevait aussi de la réflexion théorique sur le rôle et la forme du support dans l'architecture, réactivée dans les années 1750. Au cœur de cette problématique qui s'infléchit vers une attention portée aux édifices paroissiaux, mais aussi dans l'œuvre de Contant, Saint-Wasnon de Condé était à ce titre une réalisation expérimentale. L'architecte ne reprit le principe de cette élévation qu'à la fin de la décennie 1750, dans le projet pour l'église paroissiale de La Madeleine, à Paris ; puis entre 1771 et 1774, dans les plans présentés pour l'abbatiale de Saint-Vaast d'Arras, actuelle cathédrale. Ces programmes architecturaux illustrèrent magistralement tout l'effet que Contant était capable de tirer de l'association des colonnes et de l'entablement dans des édifices d'une tout autre ampleur, et d'un autre esprit que l'église de Condé. Dans celle-ci en effet, la colonnade, déjà présente dans le projet du frère Louis, relève aussi d'une tradition régionale ininterrompue depuis le Moyen Âge, pour laquelle prime la recherche des effets de rythme et de verticalité. La platebande qui unit les colonnes de Saint-Wasnon propose à la colonnade septentrionale un nouveau sens, celui d'une modernité nourrie de culture antiquisante. L'église Saint-Wasnon de Condé apparaît donc comme une œuvre qui synthétise harmonieusement les traditions régionales, les apports d'un classicisme issu de l'italianisme et les prémices du néo-classicisme. Peut-être y lit-on les parts respectives du frère Louis, du prince de Croÿ et de Contant d'Ivry. Les deux premières ne doivent pas être mésestimées à l'avantage exclusif de l'architecte parisien. La marge de manœuvre de Contant était réduite. Il avait pour consigne de s'accommoder d'un cadre financièrement contraint et des options architecturales déjà posées de concert par le frère Louis et le prince de Croÿ, et s'y adapta avec réalisme.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé MH, 1978/12/29

L'église (cad. D 359) : classement par arrêté du 29 décembre 1978.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Nord ; C 6995 (construction) : 2O 151 87 à 94, 306 (travaux d'entretien, restauration) ; 1Q ; 2Q ; 1T.
- AC Condé-sur-l'Escaut ; DD 20, DD 23 (construction) : K7, K8, 2M4.

Documents figurés

- **"Projet proposé pour le portail de l'église St Vannon [sic] à Condé en Flandres, dont l'église a été exécutée sur les desseins de l'auteur"**, élévation de la façade, projet non réalisé, par P. Contant d'Ivry (Bibliothèque des Arts décoratifs, Paris).

Bibliographie

- **Journal inédit du duc de Croÿ (1718-1784)** [en ligne] / publié, d'après le ms. autographe conservé à la bibliothèque de l'Institut, avec introd., notes et index par le Vicomte de Grouchy et Paul Cottin. Paris : E. Flammarion, 1906-1921.
- JOUDIQU, Gabrielle. **Pierre Contant d'Ivry, Édifices religieux**. In *Chevotet Contant - Chaussard, un cabinet d'architectes au siècle des Lumières*. Délégation artistique de la ville de Paris ; sous la dir. de Jean-Louis Baritou et Dominique Foussard ; [par Bernard Chevallier, Gabrielle Joudiou et Laurence Baudoux]. Lyon : la Manufacture, 1987.
Publié à l'occasion de l'exposition présentée par la Société d'histoire et d'archéologie de Gonesse et du pays de France à Condé-sur-l'Escaut en 1984, à à Sarcelles, Montsoul, Luzarches et Gonesse en 1985, puis à Paris, Valenciennes et Arras. - Bibliogr. p. 241-248
pp. 153-157.
- KRETZSCHMAR, Franz Joachim. **Pierre Contant d'Ivry, Ein Beitrag zur französischen Arkitektur des 18. Jahrhunderts**. Cologne : Université de Cologne, 1981.

- OGER-LEURENT, Anita. **L'Église Saint-Wasnon de Condé-sur-l'Escaut (1750-1770) ; L'Hôtel de ville de Condé-sur-l'Escaut (1773-1785)**. In *Congrès archéologique de France, n°169 : Nord, Lille, Tournai (Actes du Congrès archéologique de France, Nord, mai 2011)*. Paris : Société Française d'Archéologie, 2013 (Congrès archéologique de France, ISSN 0069-8881 ; 169). ISBN 978-2-901837-95-4.
- PLATELLE, Henri. **La Construction de l'église de Condé-sur-Escaut, 1751-1755**. [s.l.] : s.d. [ca 1951].

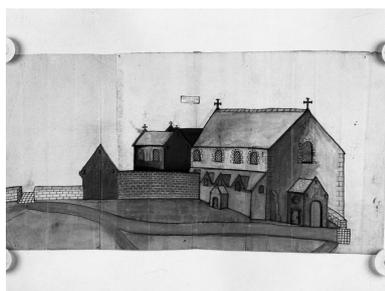
Périodiques

- FOUSSARD, Dominique. **De Vauban à Chaussard : heurts, circuits et compétition de modèles architecturaux allogènes et autochtones en terre flamande**. *Revue du Nord*, oct.-déc. 1986, t. 68, n°271. pp. 769-790.
- JOUDIQU, Gabrielle. **Saint-Wasnon et Saint-Vaast, Deux remarquables églises de Contant d'Ivry**, *Revue du Nord*, oct. déc. 1986, t. LXVIII. pp. 835-858.

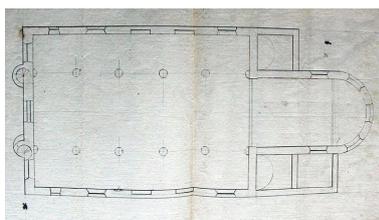
Liens web

- Journal inédit du duc de Croÿ (1718-1784) / bibliothèque de l'Institut, [...] par le vicomte de Grouchy et Paul Cottin. Paris : Flammarion, 1906-1921. [consulté le 13/06/2024] : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k206380q>

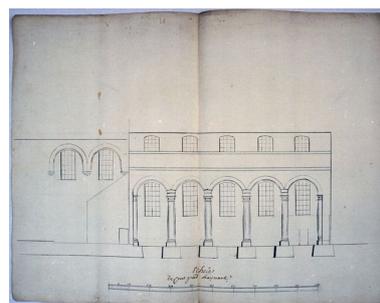
Illustrations



Ancienne église, vue générale depuis le sud-ouest, 1628 (?) (Archives de l'État, Mons, Belgique).
Repro. Pierre Thibaut
IVR31_20035900409X



Projet non réalisé proposé par le frère Louis, plan, 1750 (AC Condé-sur-l'Escaut).
Repro. Anita Oger-Leurent, Phot. Louis de Saint-Joseph
IVR31_20055904705NUCA



Projet non réalisé proposé par le frère Louis, coupe longitudinale, 1750 (AC Condé-sur-l'Escaut).
Repro. Pierre Thibaut, Autr. Louis de Saint-Joseph
IVR31_20085900358XE

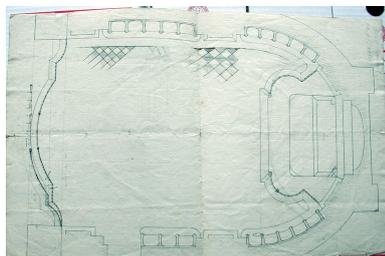


Coupe transversale, par Charles Havez, ingénieur des Ponts et chaussées de la province du Hainaut, 1750, jointe à l'expertise du 4 décembre 1749 ; à gauche, le vaisseau ajouté en 1715 (AD Nord).



Plan de la ville de Condé, détail, place Verte, avec localisation de la collégiale et de l'église

Projet non réalisé proposé par le frère Louis, coupe transversale, 1750 (AC Condé-sur-l'Escaut).
Repro. Anita Oger-Leurent,
Phot. Louis de Saint-Joseph
IVR31_20055904704NUCA



Chœur, projet proposé par Pierre Contant d'Ivry, plan, décembre 1754 (AC Condé-sur-l'Escaut).
Repro. Anita Oger-Leurent,
Autr. Pierre Contant d'Ivry
IVR31_20055904706NUCA

Autr. Charles-Toussaint Havez,
Repro. Jean-Marc Ramette
IVR31_20125901599NUCA



"Projet proposé pour le portail de l'église St Vannon à Condé en Flandres, dont l'église a été exécutée sur les desseins de l'auteur", élévation de la façade, projet non réalisé, par Pierre Contant d'Ivry (Bibliothèque des Arts décoratifs, Paris).
Repro. Pierre Thibaut, Autr. Taraval (graveur), Phot. Pierre Contant d'Ivry
IVR31_20085900314X

paroissiale Saint-Wasnon, 1754 (AC Condé-sur-l'Escaut).
Repro. Pierre Thibaut
IVR31_20005900539X



Façade occidentale, vue générale, photo, vers 1900 (AD Nord).
Repro. Pierre Thibaut
IVR31_20005900660X



Façade occidentale, vue générale.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20015901152V



Façade occidentale, vue générale.
Phot. Pierre-Louis Laget
IVR31_19985900734ZA



Vue générale, côté sud-est, depuis l'étage de l'hôtel de ville.
Phot. Anita Oger-Leurent
IVR31_20055904707NUCA



Intérieur : vue générale vers le chœur.
Phot. Pierre-Louis Laget
IVR31_19985900736ZA



Intérieur : depuis la nef, vue
vers le bas-côté nord-ouest.
Phot. Pierre-Louis Laget
IVR31_19985900735ZA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

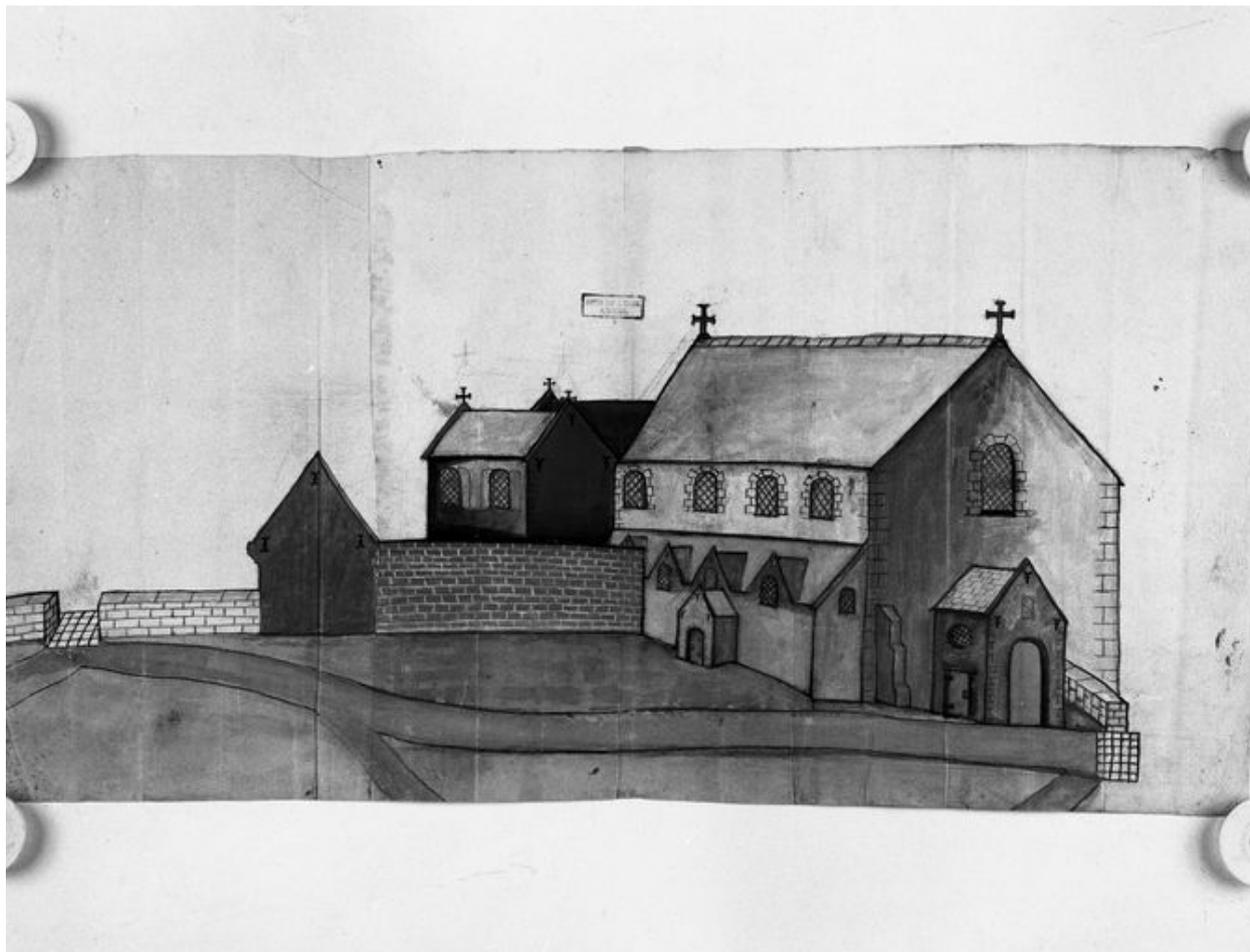
Présentation du mobilier de l'église paroissiale Saint-Wasnon (IM59002129) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Condé-sur-l'Escaut, Condé-sur-l'Escaut centre, place Verte , place Saint-Wasnon

Oeuvre(s) en rapport :

Place Verte (IA59002816) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Condé-sur-l'Escaut, Condé-sur-l'Escaut centre, place Verte
Ville de Condé-sur-l'Escaut (IA59002480) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Condé-sur-l'Escaut, Condé-sur-l'Escaut centre
Présentation du mobilier de l'église paroissiale Saint-Wasnon (IM59002129) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Condé-sur-l'Escaut, Condé-sur-l'Escaut centre, place Verte , place Saint-Wasnon

Auteur(s) du dossier : Anita Oger-Leurent

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Ancienne église, vue générale depuis le sud-ouest, 1628 (?) (Archives de l'État, Mons, Belgique).

Référence du document reproduit :

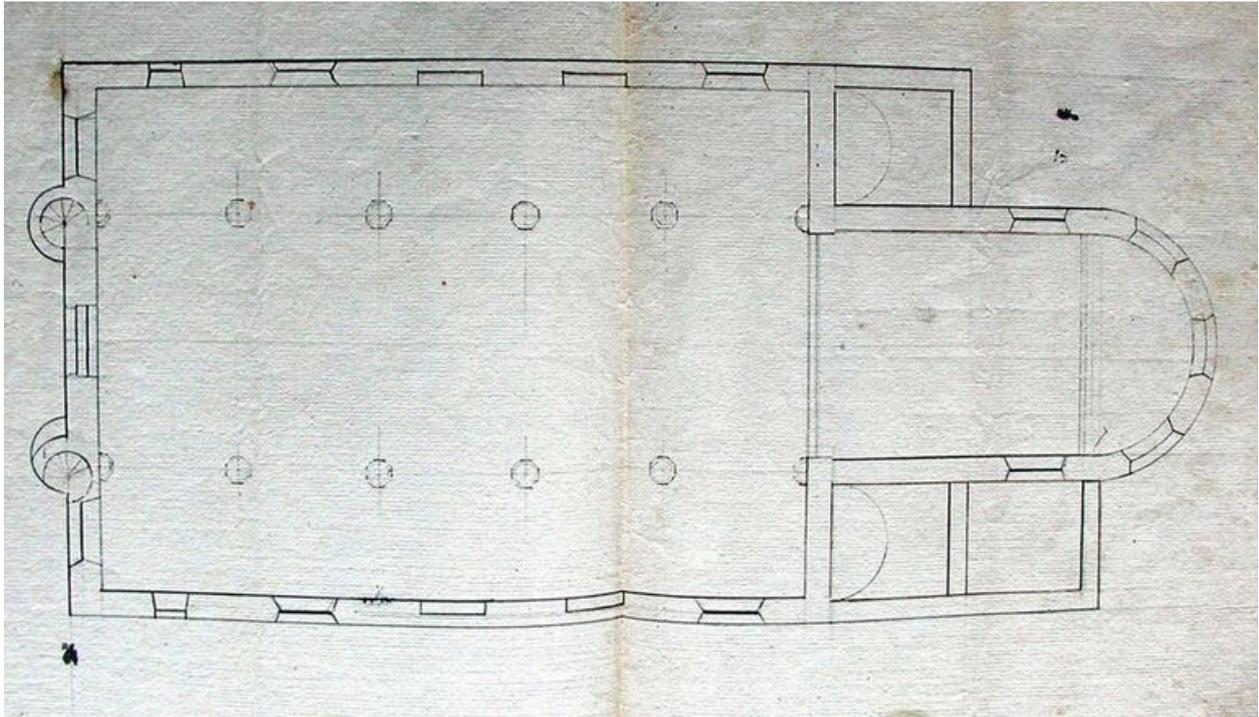
- **Vue générale depuis le sud-ouest de l'Église Saint-Wasnon**, dessin à l'encre, gouaché ou aquarellé, ca 1628 (Archives de l'État, Mons, Belgique ; Archives judiciaires du Hainaut : collection des cartes et plans, cote 1220).
Archives de l'État (Belgique) : Archives judiciaires du Hainaut, collection des cartes et plans, cote 1220

IVR31_20035900409X

Auteur de l'illustration (reproduction) : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Archives de l'Etat, Mons, Belgique
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet non réalisé proposé par le frère Louis, plan, 1750 (AC Condé-sur-l'Escaut).

Référence du document reproduit :

- **Église paroissiale Saint-Wasnon, projet non réalisé proposé par le frère Louis**, plan, coupe longitudinale et coupe transversale, dessin, encre, 18e siècle (1754 ?) (AC Condé-sur-l'Escaut : DD 23/1).

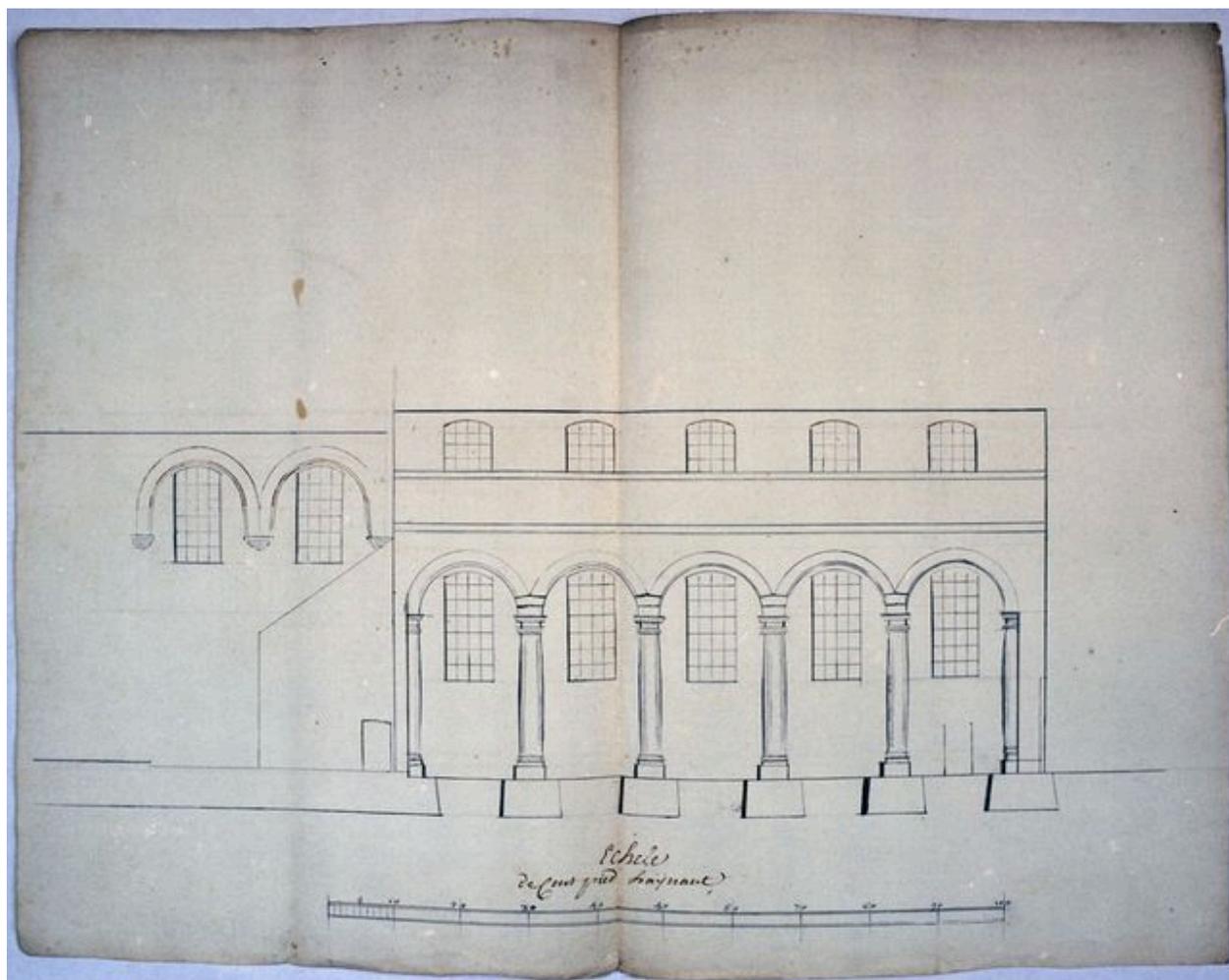
IVR31_20055904705NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Anita Oger-Leurent, Auteur de l'illustration : Louis de Saint-Joseph

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune de Condé-sur-l'Escaut ; (c) Parc naturel régional Avesnois

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet non réalisé proposé par le frère Louis, coupe longitudinale, 1750 (AC Condé-sur-l'Escaut).

Référence du document reproduit :

- **Église paroissiale Saint-Wasnon, projet non réalisé proposé par le frère Louis**, plan, coupe longitudinale et coupe transversale, dessin, encre, 18e siècle (1754 ?) (AC Condé-sur-l'Escaut : DD 23/1).

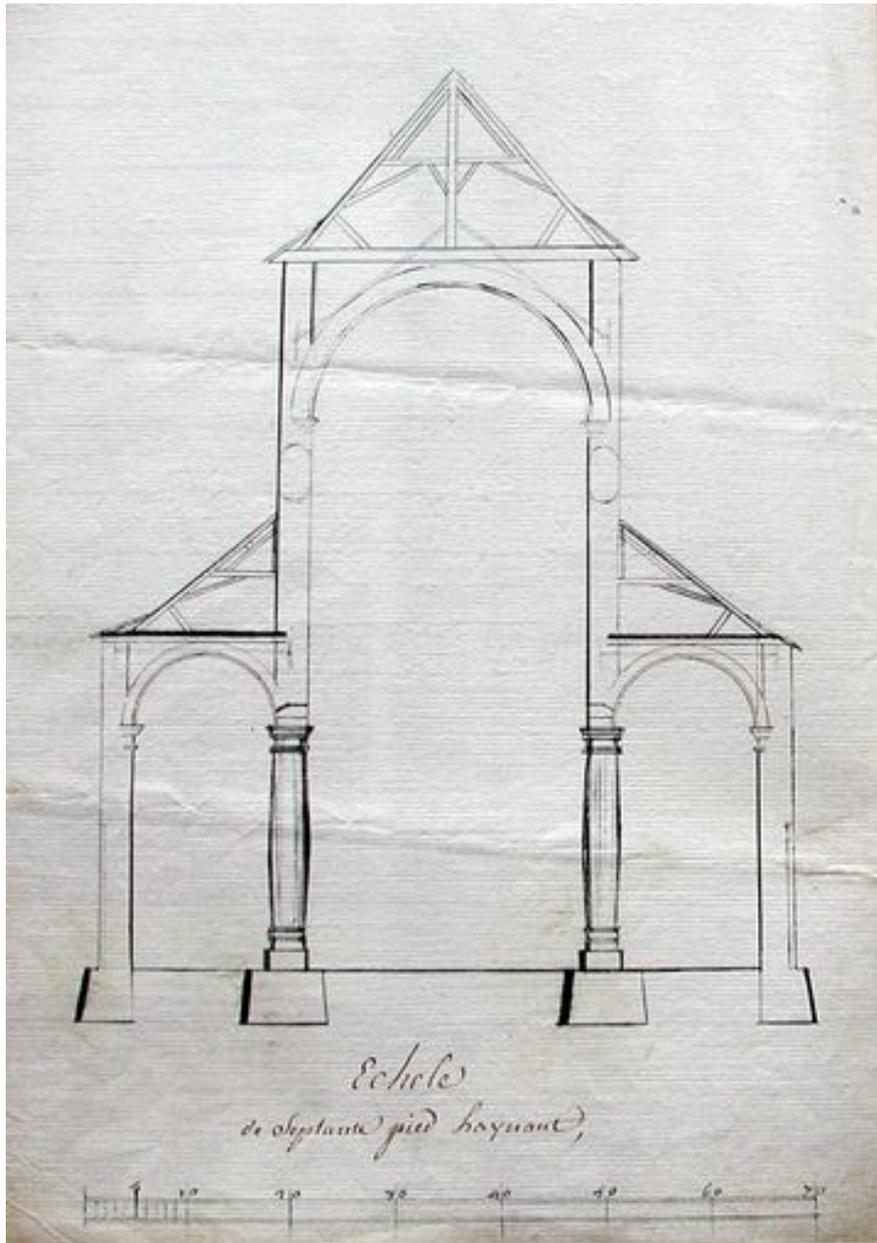
IVR31_20085900358XE

Auteur de l'illustration (reproduction) : Pierre Thibaut

Auteur du document reproduit : Louis de Saint-Joseph

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune de Condé-sur-l'Escaut
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet non réalisé proposé par le frère Louis, coupe transversale, 1750 (AC Condé-sur-l'Escaut).

Référence du document reproduit :

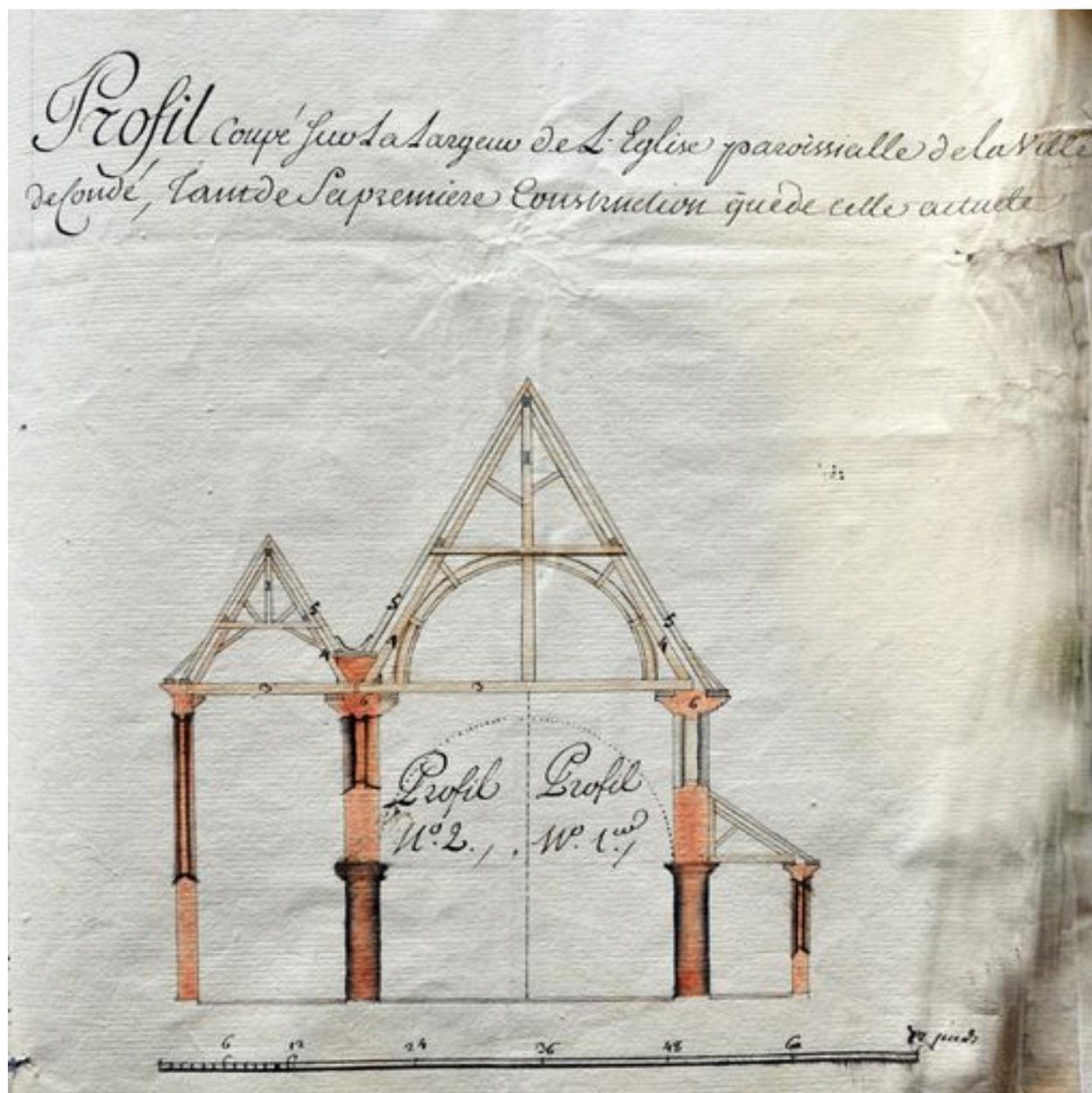
- **Église paroissiale Saint-Wasnon, projet non réalisé proposé par le frère Louis**, plan, coupe longitudinale et coupe transversale, dessin, encre, 18e siècle (1754 ?) (AC Condé-sur-l'Escaut : DD 23/1).

IVR31_20055904704NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Anita Oger-Leurent, Auteur de l'illustration : Louis de Saint-Joseph

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune de Condé-sur-l'Escaut
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Coupe transversale, par Charles Havez, ingénieur des Ponts et chaussées de la province du Hainaut, 1750, jointe à l'expertise du 4 décembre 1749 ; à gauche, le vaisseau ajouté en 1715 (AD Nord).

Référence du document reproduit :

- AD Nord ; C 6995 (construction) : 2O 151 87 à 94, 306 (travaux d'entretien, restauration) ; 1Q ; 2Q ; 1T.

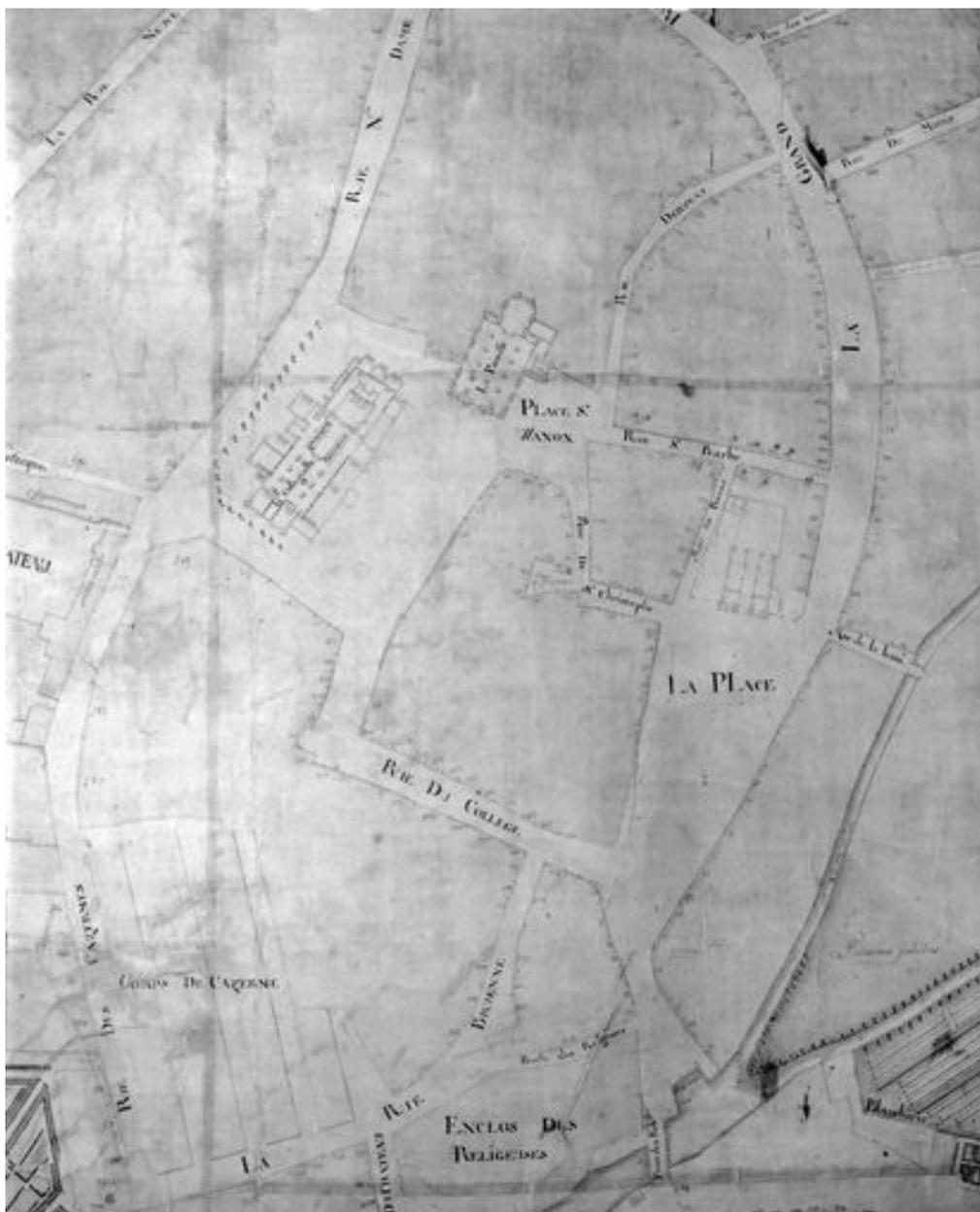
IVR31_20125901599NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Jean-Marc Ramette

Auteur du document reproduit : Charles-Toussaint Havez

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département du Nord - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan de la ville de Condé, détail, place Verte, avec localisation de la collégiale et de l'église paroissiale Saint-Wasnon, 1754 (AC Condé-sur-l'Escaut).

Référence du document reproduit :

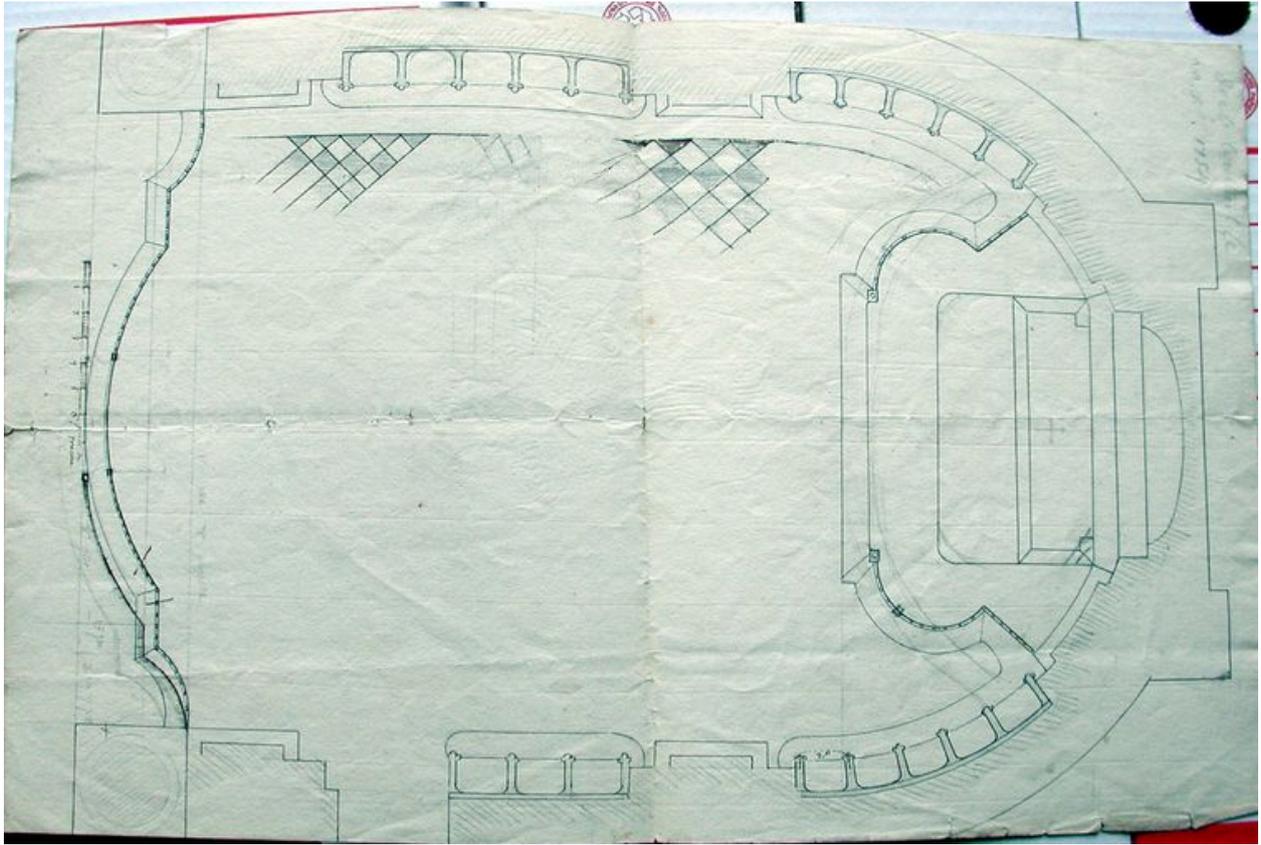
- **Plan de la ville intra-muros avec en légende le nom des propriétaires de maison, lesquels noms renvoient à des numéros figurant le long de la voirie. Détail de la partie centrale montrant le plan au sol de la collégiale Notre-Dame, de l'église Saint-Wasnon et de l'ancien hôtel de ville.** Dessin aquarellé, 1754 (AC Condé-sur-l'Escaut).

IVR31_20005900539X

Auteur de l'illustration (reproduction) : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2000

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune de Condé-sur-l'Escaut
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chœur, projet proposé par Pierre Contant d'Ivry, plan, décembre 1754 (AC Condé-sur-l'Escaut).

IVR31_20055904706NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Anita Oger-Leurent

Auteur du document reproduit : Pierre Contant d'Ivry

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune de Condé-sur-l'Escaut
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



"Projet proposé pour le portail de l'église St Vannon à Condé en Flandres, dont l'église a été exécutée sur les desseins de l'auteur", élévation de la façade, projet non réalisé, par Pierre Contant d'Ivry (Bibliothèque des Arts décoratifs, Paris).

Référence du document reproduit :

- **Les Œuvres d'Architecture de Pierre Contant d'Ivry, architecte du Roi, Paris, 1769**, pl. 32., projet non réalisé d'élévation, estampe (Bibliothèque des Arts décoratifs, Paris).

IVR31_20085900314X

Auteur de l'illustration (reproduction) : Pierre Thibaut, Auteur de l'illustration : Pierre Contant d'Ivry

Auteur du document reproduit : Taraval (graveur)

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Bibliothèque du musée des arts décoratifs
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade occidentale, vue générale, photo, vers 1900 (AD Nord).

IVR31_20005900660X

Auteur de l'illustration (reproduction) : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département du Nord - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade occidentale, vue générale.

IVR31_20015901152V

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2001

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade occidentale, vue générale.

IVR31_19985900734ZA

Auteur de l'illustration : Pierre-Louis Laget

Date de prise de vue : 1998

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale, côté sud-est, depuis l'étage de l'hôtel de ville.

IVR31_20055904707NUCA

Auteur de l'illustration : Anita Oger-Leurent

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur : vue générale vers le chœur.

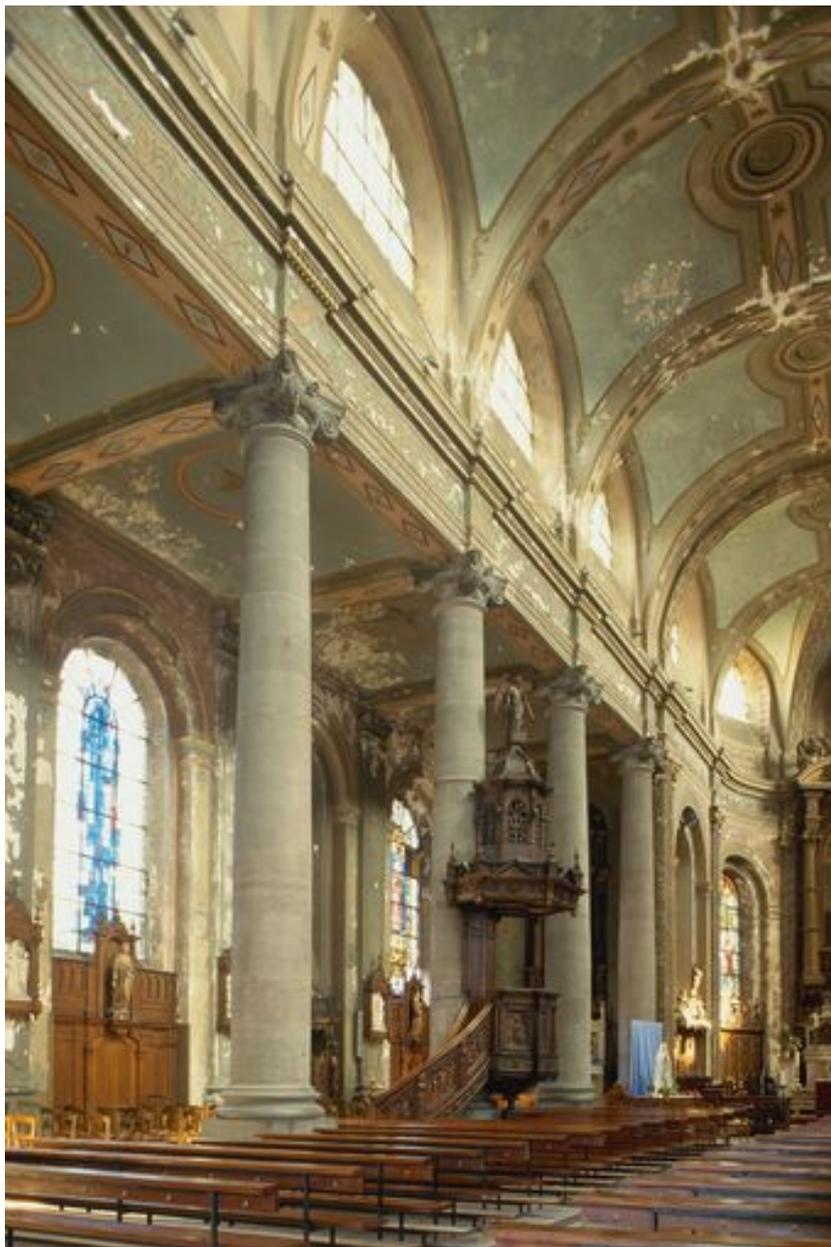
IVR31_19985900736ZA

Auteur de l'illustration : Pierre-Louis Laget

Date de prise de vue : 1998

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur : depuis la nef, vue vers le bas-côté nord-ouest.

IVR31_19985900735ZA

Auteur de l'illustration : Pierre-Louis Laget

Date de prise de vue : 1998

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation