

Hauts-de-France, Nord  
Condé-sur-l'Escaut  
Condé-sur-l'Escaut centre  
place Saint-Amé

## Monument commémoratif de la tragédienne Hippolyte Clairon, dit monument de la Clairon

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA59002472  
Date de l'enquête initiale : 2005  
Date(s) de rédaction : 2005, 2024  
Cadre de l'étude : inventaire topographique Condé-sur-l'Escaut  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PA59000134

### Désignation

Dénomination : monument  
Précision sur la dénomination : monument commémoratif  
Appellation : monument de la Clairon

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : 1994. AR non cadastré, domaine public

### Historique

Claire-Josèphe-Hippolyte Leris de Latude, dite Hippolyte Clairon, ou la Clairon (Condé, 1723 - Paris, 1803) est l'une des très grandes actrices du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Elle naît le 25 janvier 1723 rue Saint-Christophe, dont une partie du tracé porte maintenant le nom de rue Clairon. Fille illégitime de Marie-Claire Scanapiecq, couturière-lingère, et de François-Joseph Leris, sergent au régiment de Mailly, elle quitte Condé dès sa prime jeunesse. La carrière de comédienne de la Clairon débute en 1738 ; de 1743 à 1766, elle est membre de la Comédie-Française et se révèle une tragédienne de tout premier plan, illustrant particulièrement les rôles écrits par Voltaire qui la considère comme sa meilleure interprète dans le registre tragique. Le regard critique qu'elle porte sur son métier l'amène par ailleurs à faire évoluer profondément l'art dramatique et les conventions du costume de scène.

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, il paraît opportun à sa ville natale de lui rendre hommage par l'érection d'un monument logiquement placé en face du théâtre. D'après un échange de correspondance conservé dans les archives communales de Condé, se sont proposés pour la réalisation de la statue les sculpteurs Joseph Carlier, condéen habitant à Paris, et Léonie (?) Duquesnoy, aussi de Paris. Par ailleurs, le nom du sculpteur Jules-Louis Mabile (Valenciennes, 1843 - Paris, 1897), mentionné comme "statuaire" de l'œuvre sur le bulletin de souscription, fait allusion à un projet antérieur, non réalisé à la suite du décès prématuré de l'artiste. En effet, selon la séance de délibération du conseil municipal en date du 13 novembre 1896, la ville avait été "sollicitée par M. Mabile, statuaire, et Henri Guillaume, architecte, appuyés par le député et sénateur de la circonscription en vue de l'érection d'un monument à Clairon, sur la petite place située en face du théâtre de Condé." À cette occasion était présentée une "aquarelle de la maquette du monument" et l'inauguration envisagée pour le printemps 1898. La commande est donc finalement confiée à l'architecte Henri Guillaume (Paris, 1868 - 1929) et au sculpteur Henri Gauquié (Flers-lès-Lille, 1858 - Montfort-l'Amaury, 1927), qui présente un "modèle du monument Clairon, pour Condé-sur-l'Escaut", au Salon de la Société des Artistes Français de 1898. Ce n'est pas là le seul exemple de l'association de Guillaume et Gauquié dont les réalisations communes les plus prestigieuses sont, à Paris le monument à Watteau (jardin

du Luxembourg, 1896) et à Denain le monument au maréchal de Villars (1892 - inauguré en 1913, statue fondue à nouveau en 1922).

Le coût de la réalisation (7 682 F, y compris les fêtes d'inauguration du 18 août 1901) est couvert par des subventions publiques : 1500 F accordés par le ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, 250 F par la ville de Condé complétés par 1800 F pour les festivités, 300 F par la ville de Valenciennes. S'y ajoute le résultat d'une souscription et d'une tombola qui rapporte 1 871,50 F. Cette dernière, dont le tirage a lieu le 11 août 1901, est dotée de nombreux "lots artistiques" parmi lesquels on relève des œuvres de Carolus-Duran, Jean-Baptiste Carpeaux, Léon Comerre, Henri Harpignies, Jules Léonard, Henry-Eugène Delacroix, Henri Gauquié, Albert Guillaume - frère de l'architecte -. Le président d'honneur du comité de souscription est Jules Clarétie (1840-1913), académicien, administrateur général de la Comédie-Française. Quant au comité de patronage, sous la présidence de Clarétie, il comprend, outre des personnalités politiques locales, Carolus-Duran, Henri Harpignies, Paul Marmottan, Mounet-Sully...

Le jardinet et la clôture destinés à isoler et mettre en valeur le monument au centre de la place Saint-Amé, sont dessinés par Edmond Lemaire, architecte, qui produit un devis illustré d'un plan d'ensemble le 30 octobre (ou septembre ?) 1902 et les plans de détail de la grille de clôture le 31 octobre 1902 (autre version en date du 29 juin 1903). L'adjudication se fait le 16 avril 1903, au profit de Charles Preusse, entrepreneur à Vieux-Condé, et la réception de travaux le 31 janvier 1904. La réalisation de la grille, très marquée par l'Art Nouveau, diffère sensiblement du projet dessiné, beaucoup plus conventionnel. Le jardinet a connu plusieurs aménagements depuis 1901.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle

Dates : 1901 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Henri, Désiré Gauquié (sculpteur, attribution par source), Henri Guillaume (architecte, attribution par source), Edmond Lemaire (architecte, attribution par source)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Claire-Josèphe-Hippolyte Leris de Latude (personnage célèbre, attribution par travaux historiques)

## Description

Le monument proprement dit, un piédestal composé servant de support au buste de la Clairon, en ronde-bosse, est réalisé en pierre blanche.

Un cartouche orne chacune des trois faces. Celui de la face principale, portant l'identification du buste, est accompagné de *putti* traités en ronde-bosse. Sur une autre face sont gravés les noms des principaux rôles illustrés par la tragédienne : Zaire, Tancrede, Sémiramis (tragédies de Voltaire), Didon (œuvre de Lefranc de Pompignan). Le socle sert de support à des inscriptions gravées, devenues illisibles (signatures ?).

La composition du monument, le vocabulaire décoratif, évoquent le milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle. La grille de clôture en fer forgé est constituée d'une alternance de montants et de panneaux. Une porte à un battant, portant le C initial de Clairon, permet de pénétrer dans le jardinet. Les motifs en "coups de fouet" appartiennent au répertoire de l'Art Nouveau. Le jardinet est divisé à parts égales par une allée rectiligne pavée, qui file vers le monument. De part et d'autre de l'allée est plantée de la pelouse ; des arbustes bas (millepertuis) encadrent à demi le monument.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre ; fer

Jardins : pelouse

## Décor

Techniques : sculpture, ferronnerie

Représentations : buste ; putto ailé ; masque de théâtre ; guirlande ; coquille ; symbole des arts,

Précision sur les représentations :

La Clairon, en buste, est présentée cheveux relevés piqués d'une aigrette. Un drapé mouvementé couvre ses épaules. Les cartouches cernés par des éléments rocailles sont ceints de guirlandes fleuries. Deux *putti* ailés s'accrochent au cartouche principal : l'un joue avec la guirlande, l'autre tend une couronne de laurier vers la tragédienne. Plus bas sur le dé, le masque de la Tragédie.

## Dimensions

Mesures : h : 524 cm

Précision dimensions :

Dimensions : monument : ha = 524 ; la = 155 ; pr = 135 ; grille de clôture : hauteur maximale, avec fleurons = 155 ; largeur d'un panneau = 230

## Statut, intérêt et protection

La représentation de celle qui fut l'interprète tragique favorite de Voltaire, placée devant le théâtre qui lui sert de fond, est ici servie par la très grande qualité de la réalisation. Le sculpteur et l'architecte du monument ont donné une oeuvre originale, inspirée par les canons de l'esthétique de l'époque, le 18e siècle, à laquelle le sujet fait renvoi. Cependant, la grille de style Art Nouveau inscrit l'ensemble dans la modernité des premières années du 20e siècle.

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 2007/02/05

Le monument en totalité, avec sa grille Art Nouveau (cad. non cadastré, domaine public) : inscription par arrêté du 5 février 2007.

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Documents d'archive

- AC Condé-sur-l'Escaut. Série M ; 1M 8 : **Edifices communaux, érection d'un monument en l'honneur de la tragédienne Hypolyte [sic] Clairon et construction d'une grille autour (1897-1903)**.  
Ancienne cote : J 6 : Inauguration Monuments : Melle Clairon (18-08-1901).
- AC Condé-sur-l'Escaut. **Registre de délibérations du conseil municipal : séances du 19 mai 1890 au 30 avril 1897**.
- AD Nord. Série O ; O 151 (Condé-sur-l'Escaut) : 148. **Travaux, Monument Clairon, construction d'une grille, avec plans (1903-1904) ; projet non retenu**.
- **FRANCE. Ministère de la culture et de la communication. Centre historique des archives nationales. Monument à la tragédienne Hippolyte Clairon [en ligne]. Paris : Ministère de la Culture et de la Communication [consulté le 31.05.2005]**.  
FRANCE. Ministère de la Culture. Centre historique des archives nationales. **Monument à la tragédienne Hippolyte Clairon [en ligne]**. Paris : Ministère de la Culture et de la Communication.  
Dossier de subvention, cote F/21/4388 ; dossier 8 [départements]

### Documents figurés

- **[Le Monument de Clairon]**, gravure, d'après un dessin de l'architecte Henri Guillaume de 1898. In : *[Brochure annonçant la tombola au profit de l'érection du monument de la tragédienne Clairon]*, 1901?.
- **Le monument de Clairon, inauguré à Condé-sur-l'Escaut (Nord), le 18 août 1901 [...]**, photographie par J. Delsart. In : *L'Architecture et la construction dans le Nord*, 11e année (1901), N°8 (août), p. 97, planche hors-texte.

### Bibliographie

- JAUBERT, Jacques. **Mademoiselle Clairon, comédienne du Roi**. Paris : Fayard, 2003.
- BENEZIT, Emmanuel. **Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs**. Paris : Gründ, 1999 (nouvelle éd.), 14 vol.
- **Dictionnaire par noms d'architecte des constructions élevées à Paris aux XIX et XXe siècles. Période 1876 - 1899. Tome II, Dabernat à Guyran**. Paris : Institut d'histoire de Paris : 1991.  
p. 94
-

MAISON, Françoise, GAUQUIE, Henri, PINGEOT, Anne, [et al.]. **De Carpeaux à Matisse, la sculpture française de 1850 à 1914 dans les musées et les collections publiques du Nord de la France**. Lille : Edition de l'association des conservateurs de la région Nord - Pas-de-Calais, 1982.  
p. 210 - 211

- POINSIGNON, Jean-Claude. **Sortir de sa réserve. Le fonds valenciennois de sculpture XIXe et XXe siècles au Musée des Beaux-Arts de Valenciennes. Catalogue raisonné**. Valenciennes : Les Amis des Arts de Valenciennes et du Hainaut français, 1992.  
p. 320-329.

## Liens web

- Monument à la tragédienne Hippolyte Clairon. Dossier de subvention. Base Arcade. Ministère de la culture. [consulté le 02/10/2024] : [http://www2.culture.gouv.fr/public/mistral/arcade\\_fr?ACTION=RETROUVER&FIELD\\_1=TOUT&VALUE\\_1=&FIELD\\_2=pers&VALUE\\_2=&FIELD\\_3=titres&VALUE\\_3=&FIELD\\_4=%27CONDE%2dSUR%2dL%27%27ESCAUT%27&FIELD\\_7=Pr%e9nom%20auteur&VALUE\\_7=&FIELD\\_8=Cote&VALUE\\_8=&FIELD\\_9=COTEP&VALUE\\_9=&NUMBER=13&GRP=0&REQ=%28%28%27CONDE%2dSUR%2dL%27%27ESCAUT%27%29%20%3aLOCA%2cPLOC%2cEDIF%2cEDIF2%2cPROV%2cATTA%20%29&USRNAME=nobody&USRPWD=4%244P&SPEC=9&SYN=1&IMLY=&MAX1=1&MAX2=1&MAX3=100&DOM=Tour](http://www2.culture.gouv.fr/public/mistral/arcade_fr?ACTION=RETROUVER&FIELD_1=TOUT&VALUE_1=&FIELD_2=pers&VALUE_2=&FIELD_3=titres&VALUE_3=&FIELD_4=%27CONDE%2dSUR%2dL%27%27ESCAUT%27&FIELD_7=Pr%e9nom%20auteur&VALUE_7=&FIELD_8=Cote&VALUE_8=&FIELD_9=COTEP&VALUE_9=&NUMBER=13&GRP=0&REQ=%28%28%27CONDE%2dSUR%2dL%27%27ESCAUT%27%29%20%3aLOCA%2cPLOC%2cEDIF%2cEDIF2%2cPROV%2cATTA%20%29&USRNAME=nobody&USRPWD=4%244P&SPEC=9&SYN=1&IMLY=&MAX1=1&MAX2=1&MAX3=100&DOM=Tour)

## Annexe 1

### Biographie détaillée d'Edmond Lemaire, architecte (1853-1918)

#### LEMAIRE Edmond, architecte.

Anzin, 1853 - Bayonne, 1918

#### Formation

- Ecoles académiques de Valenciennes, professeur Emile Dusart (1865-1870) ; nombreux prix.
- Ecole des beaux-arts de Paris (1871-1883), atelier Coquart, atelier Laloux : prix Rougevin, prix Abel Blouet, 1er prix (1878 ?) pour un monument à Couverts-Dauplex, exécuté au cimetière du Père-Lachaise ; logiste pour le Prix de Rome (1877, 1879, 1880, 1882).
- Architecte diplômé par le gouvernement (1883).

#### Carrière

- D'abord installé à Paris : lauréat, avec l'architecte Charles Edouard Naudin, d'un concours ouvert en 1889 pour la construction d'un groupe scolaire à Levallois-Perret (92) qui sera finalement érigé par un autre architecte.
- Puis à Valenciennes, épouse la fille d'Emile Dusart (1887), reprend une partie de la clientèle de l'architecte Alexandre Canu, décédé, puis prend la suite de son beau-père. Concourt au projet de musée des Beaux-Arts (1903). Administrateur des Ecoles académiques (1907 à sa mort) et du musée (à partir de 1911). Projet pour un nouvel hôtel-Dieu (vers 1914).
- Architecte agréé des communes et du département du Nord par arrêté préfectoral du 19 janvier 1888.

#### Réalisations repérées :

- Valenciennes : hôtel de M. Lefrancq-Claisse, faubourg de Lille (1898) ; clinique du Dr. Mariage (dite Pavillon Jeanne-de-Flandre, 1900) ; chambre de commerce (1913).
- Avesnes-sur-Helpe : école communale de garçons, en collaboration avec l'architecte Charles Edouard Naudin, vers 1890-1900 ; église, importants travaux.
- Condé-sur-l'Escaut : grille de clôture du monument commémoratif de la tragédienne Hippolyte Clairon (1902-1904) ; manège de cavalerie (1904-1906) ; aménagement et nouvelle façade de l'aile du château de Bailleul située rue de la Bibliothèque, actuellement n° 1 - 3 (1906-08) ; aménagement de l'aile du château de Bailleul située rue de la Cavalerie, actuellement n° 35 - 37 (1911-12) ; divers travaux d'appropriation de bâtiments communaux.

#### Sources :

- AD Nord. Série 4N (Bâtiments départementaux), 7 : **Architectes agréés des communes et du département, candidatures, ajournements, nominations (1883-1890)**.
- **Habitation de Monsieur L...., faubourg de Lille, à Valenciennes**. *L'Architecture et la Construction dans le Nord*, août 1898, p.108 (avec planche).
- **Ecole communale de garçons à Avesnes (Nord) MM. Lemaire et Naudin architectes**. *Monographies de bâtiments modernes* [s.d., vers 1890-1900].
- **Les Dictionnaires départementaux. Nord. Dictionnaire biographique illustré**. Paris : librairie Flammarion, 1909, p. 678-679 (signalé par M. Poinsignon).

- FROMENTIN, Edouard Désiré. **Lemaire (Edmond), architecte 1853-1918.** *Hommes et choses.* T. 2, Ms, Bibliothèque de Valenciennes (communiqué par M. Poinignon).

## Illustrations



Projet, vue générale du monument, 1898 (AC Condé-sur-l'Escaut).  
Repro. Philippe Dapvril,  
Autr. Henri Guillaume  
IVR31\_20035900630X



Vue générale du monument, photographie, par J. Delsart, 1901. In : L'Architecture et la construction dans le Nord.  
Repro. Pierre Thibaut, Autr. J. Delsart  
IVR31\_20045900172X



Vue générale du monument et de la grille qui l'entoure, depuis le sud.  
Phot. Pierre Thibaut  
IVR31\_20015900533X



Vue générale du monument, de face.  
Phot. Pierre Thibaut  
IVR31\_20015901224X



Détail : partie supérieure du monument, avec le buste de la tragédienne.  
Phot. Pierre Thibaut  
IVR31\_20025901369X



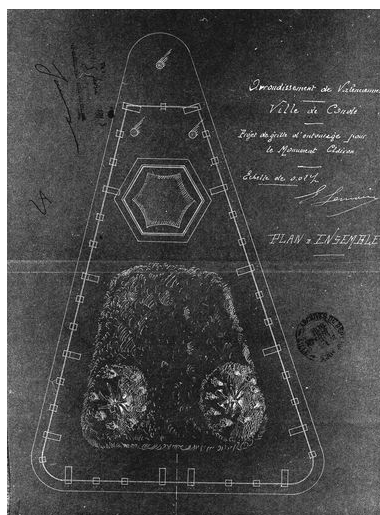
Détail : partie supérieure du monument, le buste de la tragédienne.  
Phot. Olivier Liardet  
IVR31\_20065906218NUCA



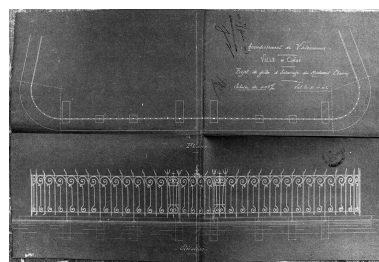


Détail du piédestal : cartouche portant les noms des principaux rôles illustrés par Clairon : Zaire, Trancrède, Sémiramis, Didon.

Phot. Olivier Liardet  
IVR31\_20065906219NUCA



Projet de grille de clôture, plan, 1902 (AD Nord).  
Repro. Thierry Petitberghien,  
Autr. Edmond Lemaire  
IVR31\_20025900932X



Projet de grille de clôture (non retenu), plan et élévation partiels, 1902 (AD Nord).  
Repro. Thierry Petitberghien,  
Autr. Edmond Lemaire  
IVR31\_20025900927X



Grille de clôture, détail : porte à un battant portant le C initial de Clairon.

Phot. Olivier Liardet  
IVR31\_20065906222NUCA



Grille de clôture, détail : un montant flanqué de panneaux, avec motifs en coups de fouet.

Phot. Olivier Liardet  
IVR31\_20065906223NUCA

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Ville de Condé-sur-l'Escaut (IA59002480) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Condé-sur-l'Escaut, Condé-sur-l'Escaut centre

Auteur(s) du dossier : Anita Oger-Leurent

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Projet, vue générale du monument, 1898 (AC Condé-sur-l'Escaut).

Référence du document reproduit :

- Prospectus annonçant la tombola au profit de l'érection du monument de la tragédiennes Hippolyte Clairon. Gravure, 1901, d'après un dessin de 1898.  
Archives Communales, Condé-sur-l'Escaut. : Série J6.

IVR31\_20035900630X

Auteur de l'illustration (reproduction) : Philippe Dapvril

Auteur du document reproduit : Henri Guillaume

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune de Condé-sur-l'Escaut  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du monument, photographie, par J. Delsart, 1901. In : L'Architecture et la construction dans le Nord.

Référence du document reproduit :

- **Le monument de Clairon, inauguré à Condé-sur-l'Escaut (Nord), le 18 août 1901 [...]**, photographie par J. Delsart. In : *L'Architecture et la construction dans le Nord*, 11e année (1901), N°8 (août), p. 97, planche hors-texte.

IVR31\_20045900172X

Auteur de l'illustration (reproduction) : Pierre Thibaut

Auteur du document reproduit : J. Delsart

Date de prise de vue : 2004

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue générale du monument et de la grille qui l'entoure, depuis le sud.

IVR31\_20015900533X

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2001

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du monument, de face.

IVR31\_20015901224X

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2001

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : partie supérieure du monument, avec le buste de la tragédienne.

IVR31\_20025901369X

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2002

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail : partie supérieure du monument, le buste de la tragédienne.

IVR31\_20065906218NUCA

Auteur de l'illustration : Olivier Liardet

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Monuments historiques  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du piédestal : cartouche portant les noms des principaux rôles illustrés par Clairon : Zaire, Trancrède, Sémiramis, Didon.

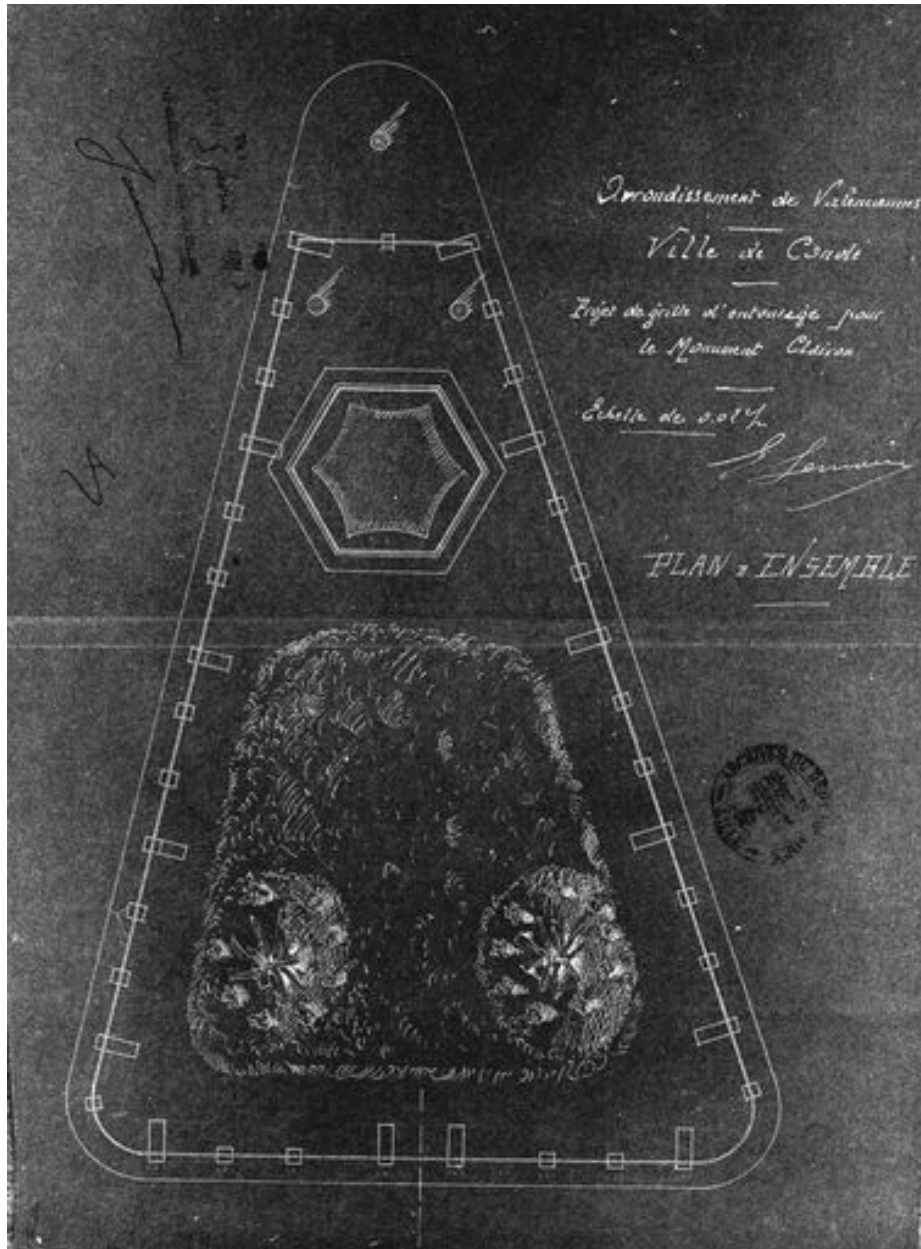
IVR31\_20065906219NUCA

Auteur de l'illustration : Olivier Liardet

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Monuments historiques  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Projet de grille de clôture, plan, 1902 (AD Nord).

IVR31\_20025900932X

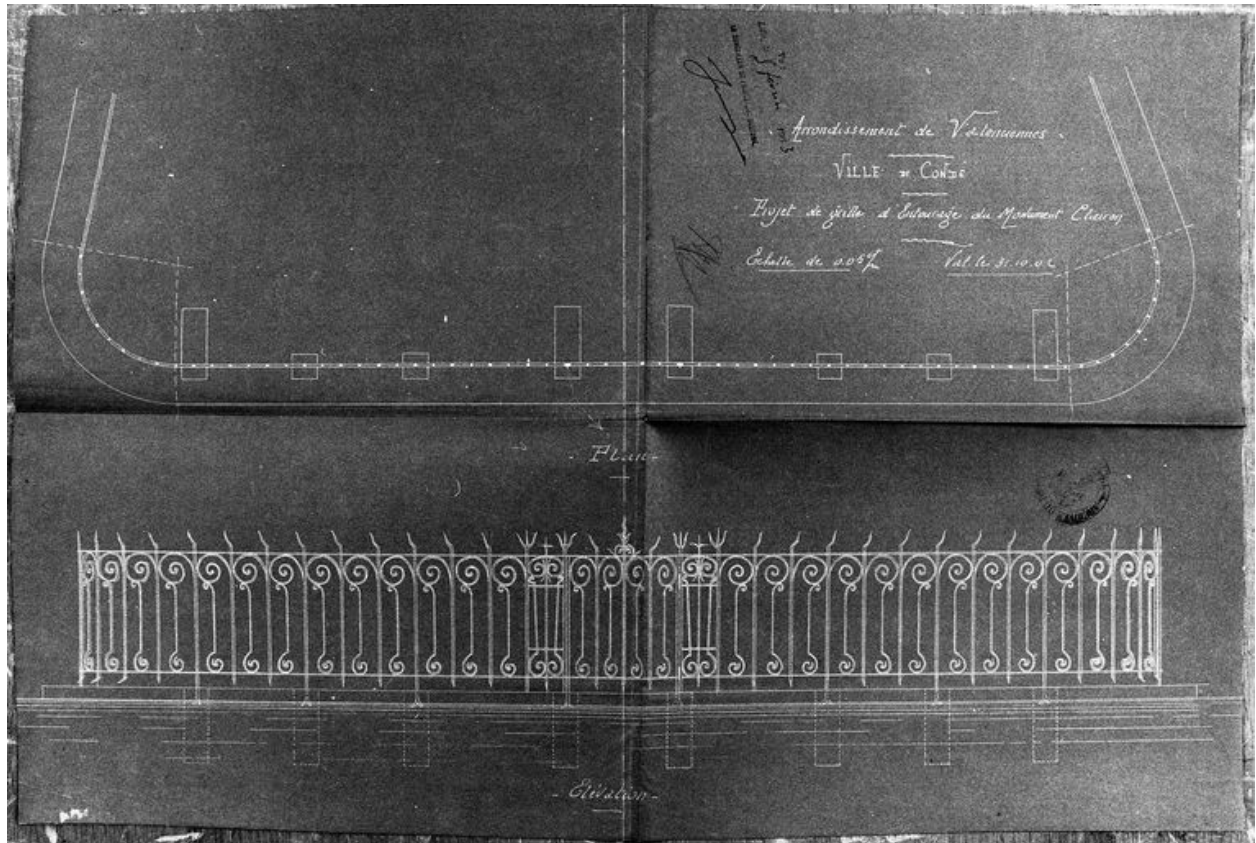
Auteur de l'illustration (reproduction) : Thierry Petitberghien

Auteur du document reproduit : Edmond Lemaire

Date de prise de vue : 2002

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département du Nord - Archives départementales  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Projet de grille de clôture (non retenu), plan et élévation partiels, 1902 (AD Nord).

IVR31\_20025900927X

Auteur de l'illustration (reproduction) : Thierry Petitberghien

Auteur du document reproduit : Edmond Lemaire

Date de prise de vue : 2002

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département du Nord - Archives départementales  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grille de clôture, détail : porte à un battant portant le C initial de Clairon.

IVR31\_20065906222NUCA

Auteur de l'illustration : Olivier Liardet

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Monuments historiques  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Grille de clôture, détail : un montant flanqué de panneaux, avec motifs en coups de fouet.

IVR31\_20065906223NUCA

Auteur de l'illustration : Olivier Liardet

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Monuments historiques  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation