

Hauts-de-France, Oise  
Cormeilles  
rue de l'Église

## Église paroissiale Saint-Martin de Cormeilles

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA60003219

Date de l'enquête initiale : 2021

Date(s) de rédaction : 2021

Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : église paroissiale

Vocable : Saint-Martin

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Références cadastrales : années 1840, D, 489 ; 2020, AL, 156

### Historique

D'après L. Graves (1836), la nef remonterait au 16<sup>e</sup> siècle. La mise en œuvre en pierres de taille appareillées, l'arc en anse de panier et le bandeau de la façade occidentale légitiment cette datation. Datent également de cette période les blochets sculptés toujours conservés à l'intérieur de l'édifice.

De nouveaux travaux sont entrepris au 18<sup>e</sup> siècle. La charpente de la nef semble avoir été refaite en même temps que le clocher actuel dont l'une des poutres porte la date de 172[...], tandis que L. Graves donne la date de 1782 pour sa construction.

En raison de l'étroitesse et de la vétusté de l'édifice, il est décidé de l'agrandir en 1828 (L. Graves). Certainement en raison de l'impossibilité d'étirer l'édifice vers l'est, le parti est pris de construire un chœur très large, doté de deux bras à la manière d'un transept. De plus, les baies de la nef sont agrandies. La brique est choisie comme matériau de construction. À cette occasion, M. Gayant, le maire de l'époque, fait le premier essai connu dans les villages environnants de la cuisson des briques selon la méthode flamande. Les travaux sont achevés en 1830.

En 1897 la fausse voûte en berceau de la nef est reconstruite et financée par l'abbé Heurteur, alors curé de la paroisse (archives de l'Association des croix et calvaires du Beauvaisis). Le clocher est réparé autour de 1900 (AD Oise : série 2 O).

Période(s) principale(s) : 16e siècle, 18e siècle, 2e quart 19e siècle

Période(s) secondaire(s) : limite 19e siècle 20e siècle

Dates : 1782 (daté par travaux historiques), 1830 (daté par travaux historiques), 1897 (daté par travaux historiques), 1900 (daté par travaux historiques)

### Description

Implantée dans la partie nord du village à l'intersection de deux rues, l'église ouvre sur la large rue de l'Église. Son plan forme un T avec un chœur à chevet plat et comportant deux bras, à la manière d'un transept. Ceux-ci sont aussi larges que la nef (environ 9 mètres). La sacristie se trouve dans l'angle formé par le bras sud du transept et la nef. Pour accéder au clocher, il faut emprunter un escalier tournant dans-œuvre qui donne accès à la tribune d'où une échelle en bois permet d'accéder au comble. L'édifice est percé de douze baies et deux oculi. Une baie comblée orne le chevet.

Deux types de maçonneries bien distinctes apparaissent. La nef d'abord est constituée de pierres de taille calcaire en moyen appareil disposées en assises régulières. Le chœur au contraire est entièrement maçonné en brique. Ses baies ont toutefois des appuis et clés d'arc en calcaire. Seule la nef est épaulée par des contreforts (sept au total).

La façade occidentale est simplement décorée d'un bandeau saillant en calcaire qui souligne l'entrée, consistant en une simple porte bâtarde surmontée par un arc en anse de panier. Au-dessus d'elle, une statue de saint Martin en pierre est installée dans une niche.

L'ensemble de l'édifice est couvert d'une fausse voûte en berceau plein-cintre. Le toit est à longs pans et pignons découverts. Un clocher de plan carré, comprenant deux égouts superposés surmonte la façade occidentale. Essenté d'ardoise, il est couronné d'une flèche polygonale. L'ensemble des toitures est couvert d'ardoise.

Des blochets sculptés ornent la poutre sablière de l'édifice. Le garde-corps en bois de la tribune est orné de moulures et d'une scène figurant le Baptême du Christ.

### Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique ; calcaire, pierre de taille ; essentage d'ardoise

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan allongé

Couvrements : fausse voûte en berceau plein-cintre

Type(s) de couverture : toit à longs pans, pignon découvert ; flèche polygonale

Escaliers : escalier dans-oeuvre : escalier tournant, en charpente ; échelle, en charpente

### Décor

Techniques : peinture, vitrail, sculpture

Précision sur les représentations :

L'intérieur de l'édifice est orné d'un décor peint de faux joints.

Des blochets sculptés ornent la poutre sablière à l'intérieur de l'édifice. Une scène figurant le Baptême du Christ est sculptée sur le garde-corps en bois de la tribune.

Des verrières figuratives ornent chacune des baies de l'édifice. Elles sont évoquées plus en détails dans le dossier de [présentation du mobilier de l'église](#).

### Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Références documentaires

#### Documents d'archive

- AD Oise. Série J ; sous-série 49 J : 49 Jp 13. **Cormeilles, inventaire des croix et calvaires**. Archives de l'association pour la connaissance et la conservation des calvaires et croix du Beauvaisis, 2007.

#### Documents figurés

- **Cormeilles. Cadastre napoléonien**, section D, feuille unique, 2e quart du 19e siècle (coll. communale ; non coté).

#### Bibliographie

- CAPPRONNIER, Rose-Anne. **Les journées du patrimoine**. *Bulletin de la société historique de Breteuil*, 2020, n°25.  
p. 65.
- GRAVES, Louis. **Précis statistique sur le canton de Crèvecœur, arrondissement de Clermont (Oise)**. *Annuaire de l'Oise*. Beauvais : Achille Desjardins, 1836.  
p. 35-38.
- **OISE. Archives départementales. Répertoire méthodique détaillé de la sous-série 2 O. Administration communale**. Établi par le bureau des archives modernes, archives départementales de l'Oise, 2019.

p. 459.

- VERMAND, Dominique. **Églises de l'Oise. Oise picarde. Breteuil, Froissy et Crèvecœur.** [Beauvais] : Comité Départemental du Tourisme de l'Oise et Syndicat Mixte de l'Oise Picarde, 2005. p. 25.

## Illustrations



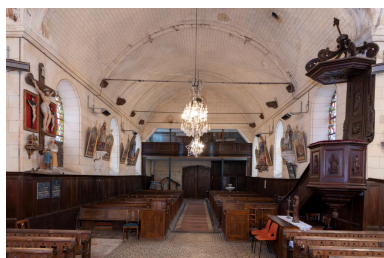
Vue de la façade occidentale.  
Phot. Lucile Chamignon  
IVR32\_20226000168NUCA



Vue générale de l'élévation nord.  
Phot. Lucile Chamignon  
IVR32\_20226000167NUCA



Vue de l'église depuis le sud-est.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20216000905NUCA



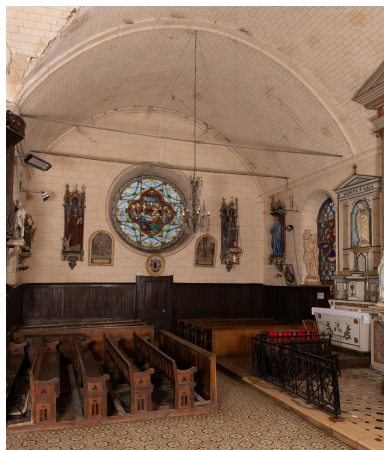
Vue intérieure vers la nef.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20216001380NUCA



Vue intérieure vers le chœur.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20216001381NUCA



Ensemble du décor du  
chœur avec maître-autel,  
retable et autels secondaires.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20216001391NUCA



Vue générale du côté nord du chœur.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20226000001NUCA



Blochet sculpté de  
l'ancienne charpente :  
figure féminine, 16e siècle.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20216001382NUCA



Blochet sculpté de  
l'ancienne charpente : figure  
masculine, 16e siècle.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20216001383NUCA



Blochet sculpté de  
l'ancienne charpente : figure  
masculine, 16e siècle.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20216001384NUCA



Blochet sculpté de l'ancienne  
charpente : deux figures  
masculines, 16e siècle.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20216001385NUCA



Détail du garde-corps de la  
tribune: le Baptême du Christ.  
Phot. Marc Kérignard  
IVR32\_20226000005NUCA

## Dossiers liés

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Le mobilier de l'église Saint-Martin de Cormeilles (IM60001719) Hauts-de-France, Oise, Cormeilles, Église Saint-Martin, rue de l'Église

### Oeuvre(s) en rapport :

Le village de Cormeilles (IA60003218) Hauts-de-France, Oise, Cormeilles

Le mobilier de l'église Saint-Martin de Cormeilles (IM60001719) Hauts-de-France, Oise, Cormeilles, Église Saint-Martin, rue de l'Église

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de la façade occidentale.

IVR32\_20226000168NUCA

Auteur de l'illustration : Lucile Chamignon

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de l'élévation nord.

IVR32\_20226000167NUCA

Auteur de l'illustration : Lucile Chamignon

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'église depuis le sud-est.

IVR32\_20216000905NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure vers la nef.

IVR32\_20216001380NUCA

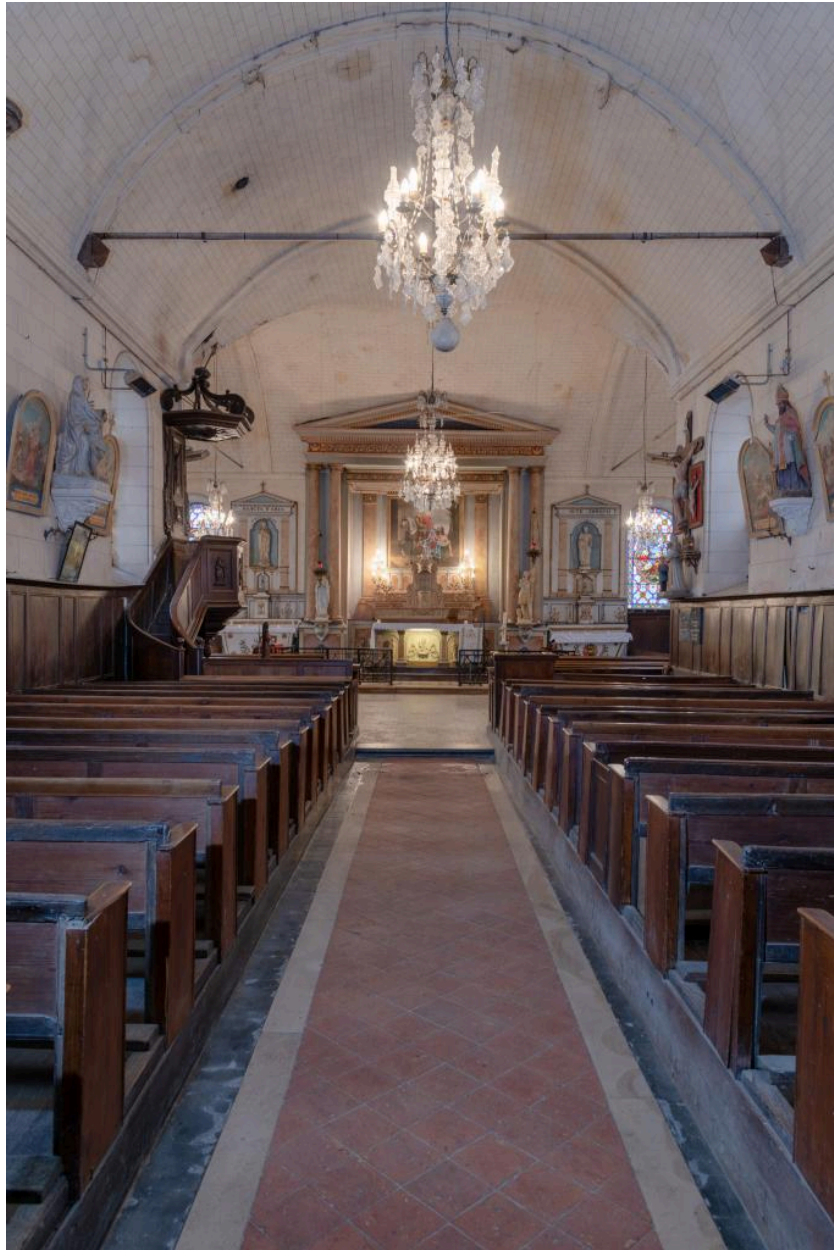
Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Vue intérieure vers le chœur.

IVR32\_20216001381NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ensemble du décor du chœur avec maître-autel, retable et autels secondaires.

IVR32\_20216001391NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du côté nord du chœur.

IVR32\_20226000001NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Blochet sculpté de l'ancienne charpente : figure féminine, 16e siècle.

IVR32\_20216001382NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Blochet sculpté de l'ancienne charpente : figure masculine, 16e siècle.

IVR32\_20216001383NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Blochet sculpté de l'ancienne charpente : figure masculine, 16e siècle.

IVR32\_20216001384NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Blochet sculpté de l'ancienne charpente : deux figures masculines, 16e siècle.

IVR32\_20216001385NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du garde-corps de la tribune: le Baptême du Christ.

IVR32\_2022600005NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation