Hauts-de-France, Aisne
Chevregny
Église paroissiale Saint-Médard, rue Principale, rue du Mont-des-Vaches

Ensemble des deux verrières figurées des absidioles : saint Joseph et l'Enfant Jésus, la Sainte Vierge

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004976
Date de l'enquête initiale : 2005
Date(s) de rédaction : 2005, 2023
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale vitrail dans le département de l'Aisne (XIXe et XXe siècles), patrimoine de la Reconstruction Première Reconstruction
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée
Titres : Saint Joseph et l'Enfant Jésus , Sainte Vierge (La)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : absidioles encadrant le chœur (baies 3 et 4)

Historique

L'église Saint-Médard de Chevregny, dont la reconstruction s'est achevée en 1931, reçoit la même année un ensemble de verrières, sorti de l'atelier du peintre-verrier parisien Pierre Villette (la verrière de la baie 3 dans l'absidiole nord est signée et datée). Une délibération du conseil municipal datée d'avril 1931, mentionnée par Bernadette et Jean Ott dans leur étude de l'église, précise que cette verrière représentant saint Joseph aurait été offerte par madame Debeugny née Valentine Mahieux. Née à Chevregny en 1854, elle est la fille de Louis-Valentin Mahieux et d'Aspasie de Chauvenet, familles en effet mentionnées sur ce vitrail. La présence d'une inscription commémorative identique sur la verrière de la baie 4, consacrée à la Vierge, incite à lui en attribuer aussi le don, à moins que ce vitrail n'ait été offert par un autre descendant des mêmes familles.
Ces deux verrières sont enfoncées et endommagées par le souffle des bombardements de la Seconde Guerre mondiale. L'architecte Pierre Moreaux, chargé de la restauration de l'édifice, commande en 1961 la réparation des verrières à leur créateur, Pierre Villette. Toutefois, le verrier n'ayant pu honorer cette commande pour raison de santé, ces vitraux sont restaurés en 1965 par le peintre-verrier soissonnais René Berthelot (d'après les archives communales, communiquées par l'actuel propriétaire du château).

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle
Dates : 1931 (porte la date)
Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre Villette (peintre-verrier, signature)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Valentine Debeugny (donateur, attribution par travaux historiques)
Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

Description

Les deux baies ont la même structure. Il s'agit de baies libres verticales, surmontées d'un arc en plein cintre à la partie supérieure.

Les verrières sont réalisées avec des pièces de verre antique, découpées puis assemblées par un réseau de plomb. Les détails et le modelé sont rendus par des applications de grisailles de différentes couleurs (noir, brun, mauve, bleu, vert...), plus ou moins délayées. On remarque la présence de quelques rares verres à reliefs - probablement du verre cathédrale - dans les bordures ou dans les fonds.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Eléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre, 2, rectangulaire vertical, en plein cintre

Matériaux : verre transparent verre antique, soufflé, découpé, peint, grisaille sur verre, verre à reliefs ; plomb (réseau)

Mesures :

Mesures de chacune des deux verrières : h = 147 ; la = 75.

Représentations :

La verrière 3 représente saint Joseph, debout et de face. Le saint auréolé est vêtu d'une tunique et d'un manteau drapé. Il tient une tige de lis à la main gauche. De la main droite, il serre l'Enfant Jésus contre son torse. L'Enfant, vu de face et debout, dans une posture peu naturelle, paraît désigner le Ciel avec sa main.
La verrière 4 est consacrée à la Sainte Vierge. Comme souvent, cette dernière, auréolée, est vêtue d'une tunique, d'un manteau et d'un voile. Elle est assise de face sur un siège garni d'un coussin et tient une quenouille.
La juxtaposition des deux personnages semble reconstituer une Sainte Famille.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), date (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant le lieu d'exécution (peint, sur l'oeuvre), inscription (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

La signature et la date sont peintes à la grisaille dans l'angle inférieur droit de la verrière 3 (saint Joseph) : P. VILLETTE/ PARIS/1931. Sur les deux verrières, une inscription commémorative est peinte en réserve dans la partie gauche de la bordure inférieure : EN SOUVENIR DES / FAMILLES / MAHIEU DE CHAUVENET [sic].

État de conservation

oeuvre restaurée , grillage de protection

Les deux verrières, endommagées par les bombardements de la Seconde Guerre mondiale, sont restaurées en 1965. Elles sont actuellement protégées par un grillage.

Statut, intérêt et protection

De nombreux renseignements sur les donateurs des verrières et sur la réparation effectuée après la Seconde Guerre mondiale nous ont été communiqués par l'actuel propriétaire du château de Chevregny, que nous remercions chaleureusement.

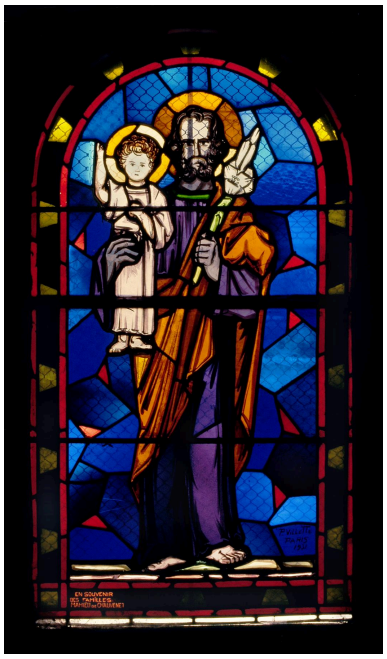
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

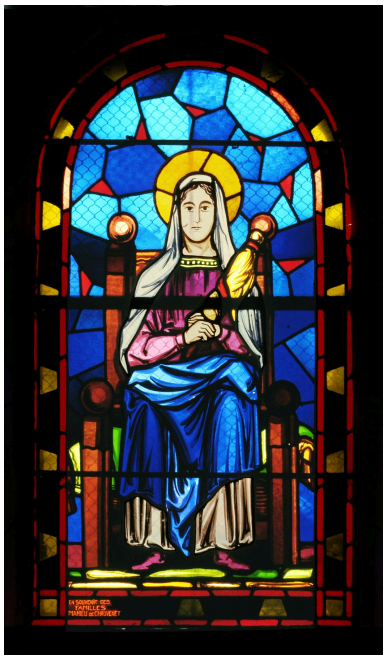
Bibliographie

- OTT, Bernadette, OTT, Jean. **Chevregny**. In *À la découverte de nos églises, canton d´Anizy-le-Château*. Syndicat d´initiative du canton d´Anizy-le-Château : [s.n.], octobre 1988, n° 10, non paginé.

Illustrations



Vue générale de la verrière de la baie 3 : saint Joseph et l'Enfant Jésus.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20050201512XA

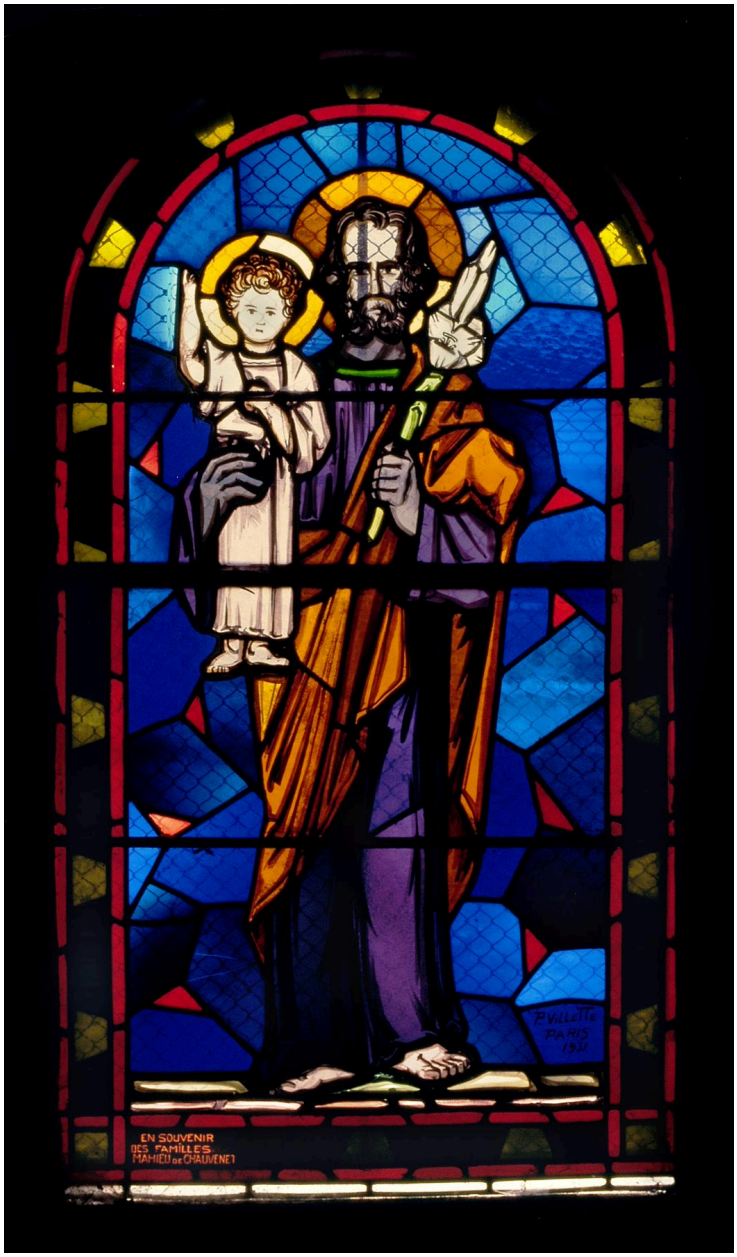


Vue générale de la verrière de la baie 4 : la Sainte Vierge.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20050201513XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Les objets mobiliers de l'église (IM02004098) Hauts-de-France, Aisne, Chevregny, Église paroissiale Saint-Médard, rue du Mont-des-Vaches

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale de la verrière de la baie 3 : saint Joseph et l'Enfant Jésus.

IVR22_20050201512XA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale de la verrière de la baie 4 : la Sainte Vierge.

IVR22_20050201513XA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation