

Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Ensemble de trois canons d'autel (n° 2)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000385
Date de l'enquête initiale : 1995
Date(s) de rédaction : 1995, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : canon d'autel

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans le trésor

Historique

L'ensemble a été réalisé par l'imprimeur Marcilly (inscription) et date du 17^e siècle.
Période(s) principale(s) : 17^e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : A. Marcilly (imprimeur)

Description

L'ensemble se compose de trois canons : le canon central de forme rectangulaire horizontale, le canon du Lavabo de forme rectangulaire verticale et le canon de l'Évangile de forme rectangulaire verticale. Chaque canon, imprimé sur papier, est encadré par un cadre en bois doré avec des éléments en relief et des bords latéraux ajourés. Les canons sont ornés d'estampes obtenus grâce au procédé de la taille-douce.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : estampe, menuiserie, sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : à poser ; , 2, rectangulaire vertical ; , 1, rectangulaire horizontal

Matériaux : bois taillé, peint faux or, avec assiette ; papier taille douce

Mesures :

Dimensions de la plus grande pièce : h = 60 ; la = 84. Dimensions des deux petites : h = 53 ; la = 48.

Représentations :

Les cadres sont ornés de rinceaux végétaux, de nuées et de têtes d'angelots ; deux cœurs rayonnant portant une couronne d'épines sont représentés dans la partie supérieure du cadre du canon central.

L'estampe figurant dans la partie supérieure du canon central représente la Mise au tombeau dans un arc brisé avec une voussure figurant des anges et un triangle rayonnant ; deux Sacré-Cœur sont aussi représentés dans les écoinçons.

L'estampe du canon du Lavabo figure dans un médaillon circulaire, le Bon Samaritain pansant les plaies du voyageur attaqué. Cette représentation est accompagnée de deux animaux symboliques : le phénix et le pélican. Deux des tétramorphes figurent aussi dans la partie inférieure du canon : le lion pour saint Marc et le taureau pour saint Luc.

L'estampe du canon du Dernier Évangile figure dans un médaillon circulaire, le Christ au Mont des Oliviers. De part et d'autre du médaillon, sont représentés un phénix et un pélican, symbole de la Résurrection. Dans la partie inférieure figurent l'ange et l'aigle symbolisant saint Matthieu et saint Jean.

Inscriptions & marques : numéro de série (imprimé, sur l'oeuvre), marque de marchand (imprimé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Numéro de série : 33.

Marque de marchand : A PARIS CHEZ MARCILLY AINE, LIBRAIRE, RUE SAINT JACQUES, NO 10.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

Illustrations



Vue d'ensemble du canon principal.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000188X



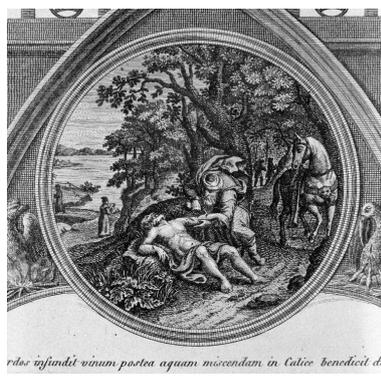
Vue de l'estampe du canon
central : La Mise au tombeau.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000189X



Vue d'ensemble du canon du Lavabo.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000121X



Vue de l'estampe du
canon du Lavabo.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000123X



Détail de l'estampe du canon du
Lavabo : Le Bon Samaritain.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000125X



Vue d'ensemble du canon
du Dernier Évangile.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000124X



Vue de l'estampe du canon
du Dernier évangile.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000127X



Détail de l'estampe du canon
du Dernier évangile : le
Christ au Mont des oliviers.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000128X



Détail des angelots du cadre.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19956000410XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Nicolas Dejardin, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble du canon principal.

IVR22_19956000188X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'estampe du canon central : La Mise au tombeau.

IVR22_19956000189X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble du canon du Lavabo.

IVR22_19956000121X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'estampe du canon du Lavabo.

IVR22_19956000123X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'estampe du canon du Lavabo : Le Bon Samaritain.

IVR22_19956000125X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble du canon du Dernier Évangile.

IVR22_19956000124X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'estampe du canon du Dernier évangile.

IVR22_19956000127X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'estampe du canon du Dernier évangile : le Christ au Mont des oliviers.

IVR22_19956000128X

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des angelots du cadre.

IVR22_19956000410XA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation