Hauts-de-France, Aisne
Taillefontaine
Église paroissiale Notre-Dame, route de Compiègne, chemin du Thimet

Bâton de procession de paroisse : l'Assomption

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001225
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 1992
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02001264

Désignation

Dénomination : bâton de procession
Précision sur la dénomination : bâton de procession de paroisse
Titres : Assomption (l')

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : mur est du bas-côté sud

Historique

Aucune information n'est connue sur ce bâton de procession, qui est celui de la paroisse de Taillefontaine et que son style permet de dater du 18e siècle.

Période(s) principale(s) : 18e siècle

Description

La hampe est surmontée d'un élément en bois servant de socle, dont la dorure est appliquée sur un enduit blanc. Cette partie de l'objet est ornée d'un décor en relief taillé dans la masse et de quatre angelots en ronde bosse rapportés. Sa surface supérieure supporte trois statuettes isolées, entièrement sculptées et composant un groupe non relié. Les chairs de ces trois personnages sont peintes au naturel. Les vêtements de dessus sont dorés sur une assiette rouge. Les vêtements de dessous sont simplement peints en doré.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : revers sculpté ; groupe non relié

Matériaux : bois (en plusieurs éléments) : taillé, peint, polychrome, doré, peint faux or, sur apprêt, décor en relief, décor dans la masse, décor en ronde bosse, décor rapporté

Mesures :

Mesures de la partie supérieure : h = 73 ; la = 52 ; pr = 40. Hauteur totale : 225 cm.

Représentations :

La Vierge, debout sur des nuages dans lesquels apparaissent des têtes de chérubins, se présente de face et les bras levés. Elle est encadrée par deux anges, qui soutiennent - chacun d'une main - une couronne fermée au-dessus de sa tête. Autour

de ce groupe, quatre angelots désignent la Vierge. Sur le socle, des feuilles d'acanthe séparent quatre médaillons ovales, entourés d'une coquille et portant chacun un symbole de la Vierge. On y reconnaît une étoile (Étoile de la mer ou Étoile du matin), une tour (Tour de David ou Tour d'ivoire), une porte de ville (Porte du ciel), enfin un vase (Vase spirituel, Vase d'honneur ou Vase insigne de la dévotion).

État de conservation

mauvais état

Il manque une main à un angelot. Deux des ailes des grands anges doivent être refixées ainsi qu'une partie de l'avant-bras gauche de la Vierge. La dorure s'use. L'enduit s'écaille par endroits, surtout à la jonction des pièces de bois. L'objet a été légèrement attaqué par des insectes xylophages. Le bâton est néanmoins conservé dans une armoire vitrée.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1932/12/20
Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Vue de la partie supérieure du bâton.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19880200811X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame de Taillefontaine (IM02001196) Hauts-de-France, Aisne, Taillefontaine, Église paroissiale Notre-Dame, route de Compiègne, chemin du Thimet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier, Bernadette Demetz
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic

Vue de la partie supérieure du bâton.

IVR22_19880200811X
Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation