

Hauts-de-France, Aisne

Montgobert

Église paroissiale Saint-Sulpice, dite actuellement Saint-Antoine-l'Ermite , rue de l' Église

Dalle funéraire de Françoise de Villers, épouse de François de Barbançon

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02000631

Date de l'enquête initiale : 1992

Date(s) de rédaction : 2001

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux , patrimoine funéraire

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : dalle funéraire

Appellations : de Françoise de Villers, épouse de François de Barbançon

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : troisième travée du collatéral nord

Historique

D'après les parties subsistantes et encore lisibles de l'épithaphe, cette dalle funéraire, ornée de deux armoiries féminines, est celle d'une dame de Montgobert et de Saint-Pierre-Aigle. Elle a dû être taillée pour recouvrir la tombe de Françoise de Villers, qui mourut - semble-t-il - à la fin de l'année 1539, et dont l'époux, François de Barbançon, avait acquis la seigneurie de Montgobert en 1507.

Lors de la rénovation du chœur dans le quatrième quart du 18^e siècle, la pierre a été sciée et ses morceaux ont été réutilisés dans le dallage de l'église, après avoir été retournés. Une restauration complète du chœur, dans le courant des années 1990, a permis de retrouver quatre des six éléments, qui sont aujourd'hui déposés dans le bas-côté nord de l'édifice.

Période(s) principale(s) : 2^e quart 16^e siècle

Dates : 1539 (porte la date)

Description

La dalle, qui était à l'origine de forme rectangulaire et verticale, avait été taillée dans un seul bloc de calcaire blanc. L'épithaphe est sculptée en léger relief méplat sur le pourtour de la pierre et devait probablement se détacher sur une impostation colorée qui a disparu. Un décor gravé dans la masse occupe le centre de la dalle.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : taille de pierre

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : calcaire (blanc, monolithe) : taillé, poli, décor à relief gravé, décor dans la masse

Mesures :

H = 156 ; la = 56 ; pr = 14. Ces mesures sont celles de la partie conservée. La largeur de la dalle complète devait avoisiner 90 cm.

Représentations :

Un ruban torsadé court le long de la partie supérieure de la dalle. Le champ est occupé par deux écus armoriés superposés, en forme de carré posé sur la pointe, séparés par un cœur.

Inscriptions & marques : épitaphe (sculpté, sur l'oeuvre, d'origine, incomplet, partiellement illisible, lecture incertaine), armoiries ((?), gravé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

L'épitaphe, lacunaire, est sculptée en relief méplat sur le pourtour de la dalle. On peut y lire avec difficulté : [.....sai]nt pierrelle laquelle trespasa / le VI^e iour du mois de dec[?.....] mil cinq cens [XXXIX ?.....] priez dieu pour [....] ame.

Deux armoiries féminines occupent le centre de la pierre. L'écu inférieur se rapporte à la famille de Villers : d'argent à la bande de sable, chargée de trois fleurs de lys d'or. L'écu supérieur est plus complexe, car parti : il s'agit donc d'armoiries d'alliance. À dextre (notre gauche), sont représentées les armoiries du mari, et à senestre (notre droite), les armoiries du père. Ces dernières sont celles de la famille de Villers.

Les armoiries de l'époux sont coupées et plus difficiles à identifier. Mais on distingue encore un lion à la partie supérieure et des losanges à la partie inférieure. Peut-être s'agit-il des armoiries de la famille de Barbançon (d'argent à trois lions de gueules, armés, lampassés et couronnés d'or) et plus précisément de la branche de Canny (d'or à dix losanges de gueules, aboutées, accolées et rangées trois, trois, trois et un) ? Françoise de Villers - s'il s'agit bien de sa dalle funéraire - avait en effet épousé François de Barbançon, fils de Christophe de Barbançon, seigneur de Canny-sur-Matz.

État de conservation

mauvais état , manque , remaniement , changement de fonction

La dalle a été sciée, sans doute lors de la réfection du chœur dans le quatrième quart du 18^e siècle. Les six blocs de pierre obtenus ont été retournés et ont contribué à composer le dallage de l'église. Quatre éléments de cette dalle ont été retrouvés à l'occasion d'une restauration du chœur, effectuée au début des années 1990. Ils sont aujourd'hui déposés dans l'angle nord-est du collatéral nord.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

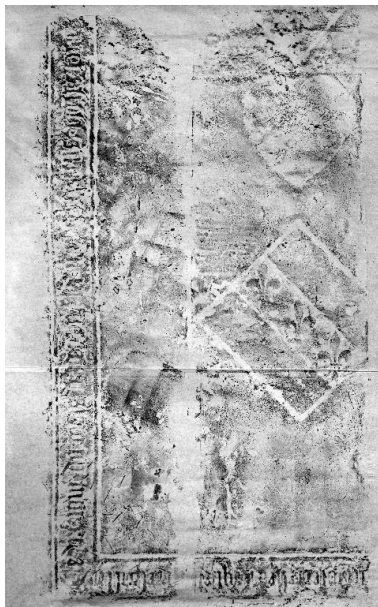
Bibliographie

- BERTIER DE SAUVIGNY, Albert de. **Notes sur Montgobert.** *Bulletin de la Société archéologique, historique et scientifique de Soissons*, 1889-1890, 2e série, t. 20, 1ère séance, Lundi 7 janvier 1889, p. 4-11. p. 5-6.

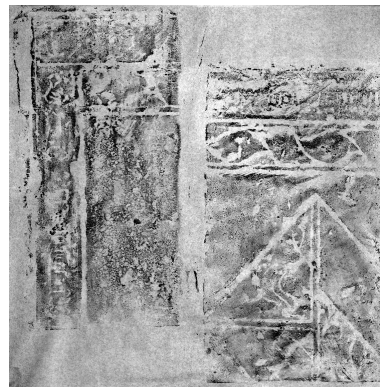
Illustrations



Vue des éléments
conservés de la dalle.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19940201397Z



Vue de l'estampage effectué
sur les deux grands éléments
qui proviennent de cette dalle.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19930201861V



Vue de l'estampage effectué
sur les deux petits éléments
qui proviennent de cette dalle.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19930201860V

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Sulpice de Montgobert, dite actuellement Saint-Antoine-l'Ermite (IM02000629)
Hauts-de-France, Aisne, Montgobert, Église paroissiale Saint-Sulpice, dite actuellement Saint-Antoine-l'Ermite, rue de
l' Église

Litre aux armes de la famille de Villers (IM02000630) Hauts-de-France, Aisne, Montgobert, Église paroissiale Saint-
Sulpice, dite actuellement Saint-Antoine-l'Ermite , rue de l' Église

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne

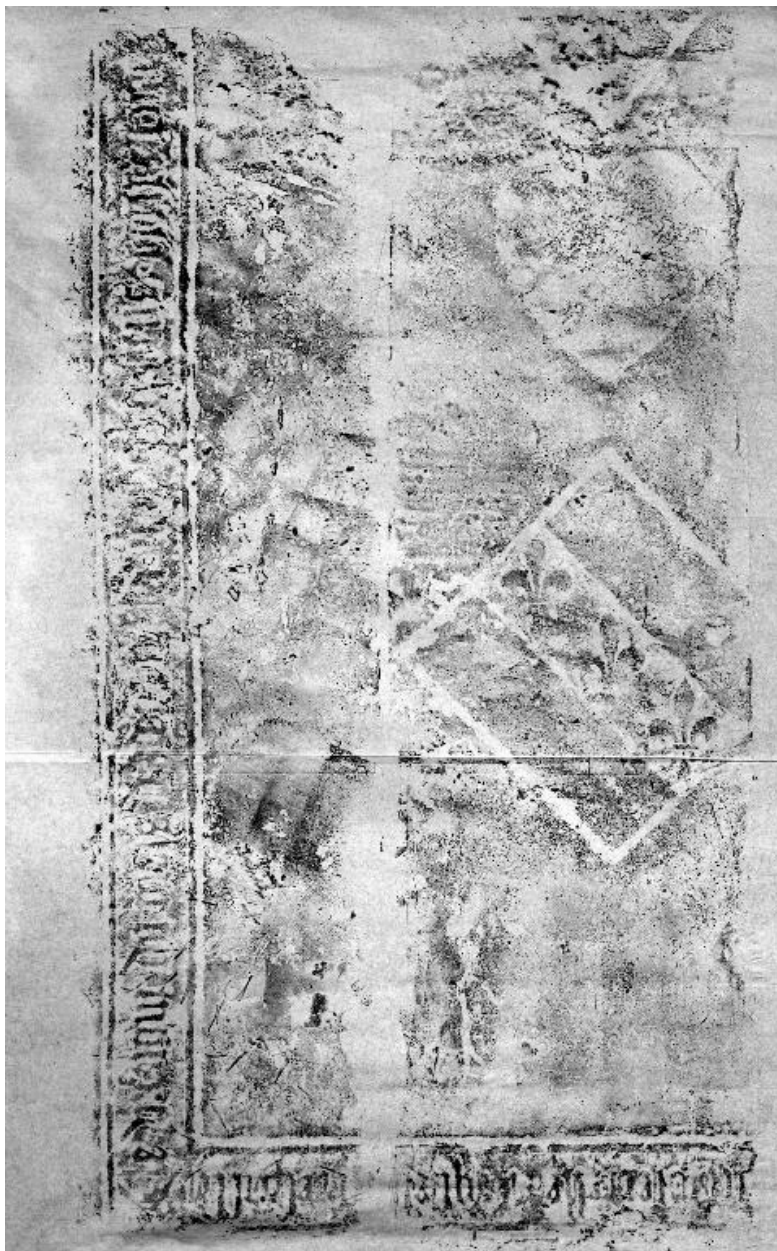


Vue des éléments conservés de la dalle.

IVR22_19940201397Z

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

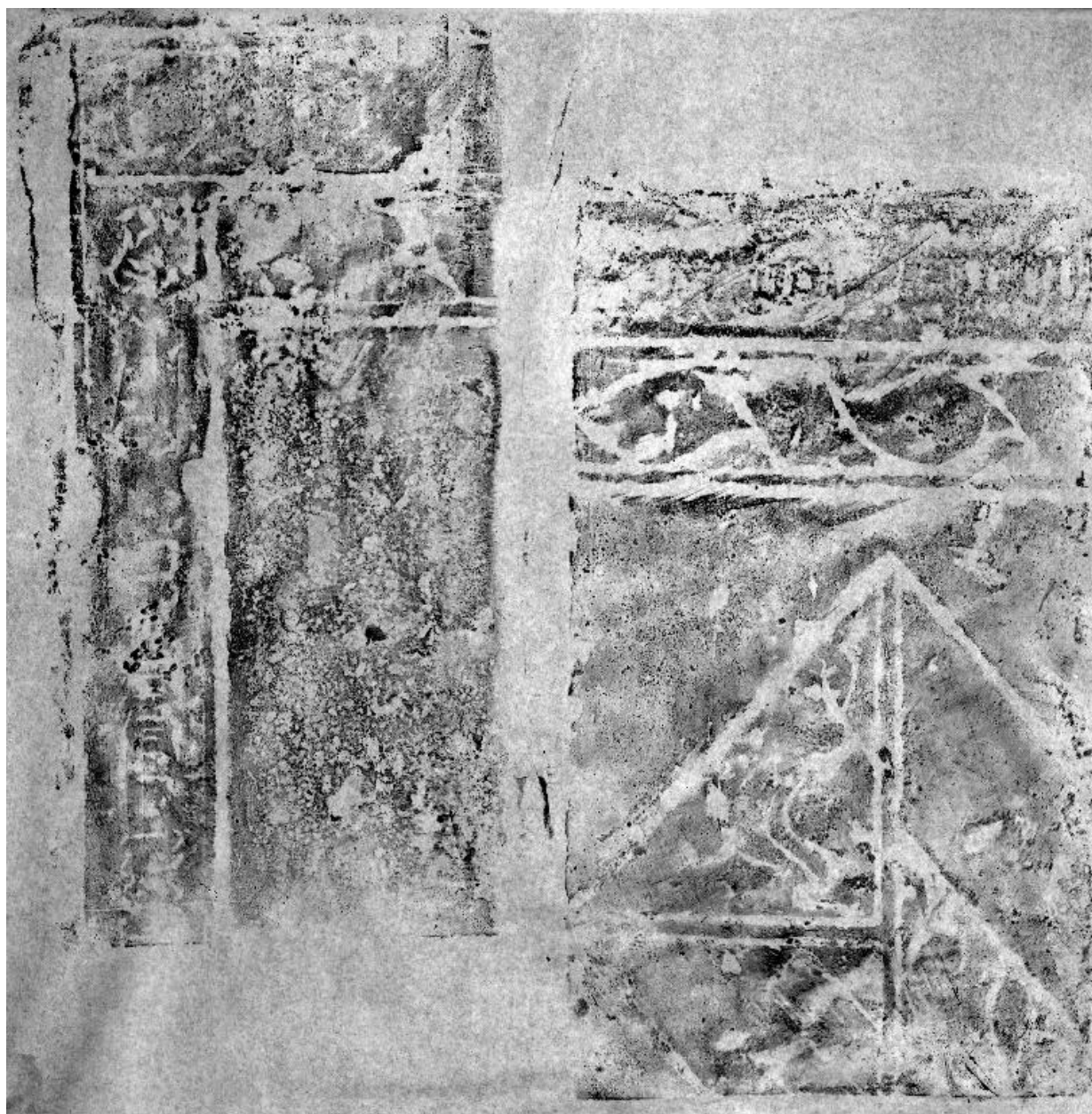


Vue de l'estampage effectué sur les deux grands éléments qui proviennent de cette dalle.

IVR22_19930201861V

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'estampage effectué sur les deux petits éléments qui proviennent de cette dalle.

IVR22_19930201860V

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation