

Hauts-de-France, Aisne
Bergues-sur-Sambre
Eglise paroissiale Saint-Vinoc, place de l'Eglise

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Vinoc de Bergues-sur-Sambre

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001091

Date de l'enquête initiale : 1993

Date(s) de rédaction : 1995

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton du Nouvion-en-Thiérache, mobilier et objets religieux

Désignation

Parties constituantes non étudiées : lambris de demi-revêtement, pavement, dalle funéraire, plaque commémorative, autel, tabernacle, bénitier, clôture de chœur, meuble de sacristie, chandelier pascal, banc de fidèles, porte-cache-pot, buste, statue, groupe sculpté, tableau, livre, baiser de paix, bannière de procession, boîte à hosties, seau à eau bénite, goupillon, ampoule aux saintes huiles, calice, canon d'autel, chandelier d'autel, chemin de croix, croix, croix d'autel, croix de sacristie, croix de procession, plat à quêter, bassin à burettes, encensoir, navette à encens, patène, ciboire, harmonium, cloche, sonnette d'autel, chasuble, étole, manipule, bourse de corporal, voile de calice

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Thiérache, *Canton* : Nouvion-en-Thiérache

Précisions :

Historique

Auteur(s) de l'oeuvre : Caudry (fabricant de statues), G. Delassale (fabricant), Hartmann (fabricant de statues), Maurice Kasriel (facteur d'harmonium), Mame (éditeur), Emile Mémery (orfèvre), Henri Hours (orfèvre), Pierre Rouillard (fabricant de statues), A. Santini (sculpteur), Vanpouille Maurice fils (fabricant d'ornements religieux), Wauthy (fondeur de cloches)

Annexe 1

Liste des objets non étudiés

LISTE DES OBJETS NON ETUDIÉS

ELEMENTS D'ARCHITECTURE

- Lambris de demi-revêtement (ill.), dans le chœur, chêne, posé en 1864.
- Pavement, calcaire dit "pierre bleue", 18e siècle.

MOBILIER MONUMENTAL

- Dalle funéraire, calcaire dit "pierre bleue", 1616. Epitaphe gravée : ICY GIT ET REPOSE LE CORPS / DE MAGDA.LA1NE CHAFROT FILLE DE HONORABLE HOMME / TEHAN CHAFROT ET DE ADRAINE / MOPAT [ou MORAT] SA FEMME QVI EST DECEDE LE MIL SIX CENS SEZE / PRIEZ DIEV POVR SON AME
- Plaque commémorative, marbre, 20e siècle. Inscription : LA / COMMUNE / RECONNAISSANTE / A SON! BIENFAITEUR / EUGENE / BOULANGER.

MOBILIER

- Autel secondaire (autel, gradin et tabernacle) consacré à saint Julien, calcaire blanc, marbre et mosaïque, 1ère moitié du 20e siècle.
- 2 autels secondaires, marbre beige et noir, seconde moitié du 20e siècle.

- 2 bénitiers en céramique vernissée verte, seconde moitié du 20e siècle.
- Clôture de chœur, bois tourné peint en blanc, 19e siècle.
- Meuble de sacristie, pin, 1ère moitié du 20e siècle.
- Chandelier pascal, bois, 19e siècle.
- Ensemble de 25 bancs d'église, chêne, 19e siècle.
- Banc clos avec agenouilloir et pupitre, chêne, 19e siècle.
- Guéridon, chêne, 20e siècle.

SCULPTURE

- Statue : Christ du Sacré-Coeur, signée : Maurice Vanpouille fils à Saint-Quentin, terre cuite polychrome, limite des 19e et 20e siècles.
- Statue : saint Julien, plâtre polychrome, 20e siècle.
- Statue : saint Vinoc, plâtre polychrome, 20e siècle.
- Statue : Vierge à l'Enfant, plâtre polychrome, 1er quart du 20e siècle, Inscription : "N. D. DE LIESSE". Marque : [Jaugelle Coquet, 13 rue Pierre Leroux à Paris.
- Statue : Jeanne d'Arc, signée P. Rouillard, statuaire à Angers, plâtre polychrome, 1er quart du 20e siècle.
- Statue : sainte Thérèse de l'Enfant Jésus, plâtre polychrome, 1er quart du 20e siècle.
- Statuette : ange, plâtre polychrome, 1er quart du 20e siècle.
- Statuette : saint Antoine de Padoue, plâtre polychrome, 1er quart du 20e siècle.
- Statuette : saint Eloi, plâtre polychrome, 1er quart du 20e siècle.
- Statuette : saint Jean-Baptiste, plâtre polychrome, 1er quart du 20e siècle.
- Statuette saint Joseph et l'Enfant Jésus, plâtre polychrome, 1er quart du 20e siècle.
- Statuette : Vierge à l'Enfant, signée : Hartmann, plâtre peint imitant la terre cuite, seconde moitié du 20e siècle.
- Buste de la Vierge du Sacré-Coeur, signé : A. Santini, résine, seconde moitié du 20e siècle.
- Statuette : Notre-Dame de Liesse, plâtre polychrome, 20e siècle.
- Statuette : sainte Maxellende, signée : Caudry, plâtre peint imitant la terre cuite, seconde moitié du 20e siècle.
- Crèche, plâtre polychrome, 20e siècle.

PEINTURE, ARTS GRAPHIQUES

- Tableau d'autel (déposé), peint à l'huile sur toile : Mise au Tombeau, 1ère moitié du 19e siècle (ill.)
- Missel, éditeur : Marne (Tours), 1937.

OBJETS RELIGIEUX

- Baiser de paix, cuivre, 1ère moitié du 20e siècle.
- Bannière de procession (Vierge), soie brodée, 20e siècle.
- Boîte à hosties, métal argenté et verre, seconde moitié du 20e siècle.
- Seau à eau bénite et goupillon, cuivre et laiton, 19e siècle.
- 2 séries de boîtes à sainte huile, métal argenté, 19e ou 20e siècle. Inscriptions : "O.S.", "S.C."
- Calice et patène, métal doré et argent doré, milieu du 20e siècle. Poinçon de garantie et 1er titre argent après 1838, poinçon des maîtres orfèvres lyonnais Emile Mémerly et Henri Hours. Inscription sous le pied du calice : "Paroisse de Bergues-sur-Sambre".
- Canons d'autel, 20e siècle.
- Paire de chandeliers d'autel, bronze, 19e ou 20e siècle.
- 2 chandeliers d'autel, laiton, seconde moitié du 20e siècle.
- Chemin de croix, plâtre polychrome, 1er quart du 20e siècle.
- Croix (Christ en croix), bois et plâtre polychrome, 1er quart du 20e siècle.
- Croix d'autel, bois et alliage imitant le bronze, seconde moitié du 20e siècle.
- Croix d'autel, bronze, 19e ou 20e siècle.
- Croix d'autel, bronze, 20e siècle.
- Croix d'autel et 6 chandeliers d'autel, bronze, 19e ou 20e siècle.
- Croix d'autel, bronze, limite des 19e et 20e siècles.
- Croix de sacristie, bois peint en noir et bronze, 1ère moitié du 20e siècle.
- Croix de procession, bois, bronze et fer forgé ("édition G. G."), et 4 chandeliers en fer forgé, seconde moitié du 20e siècle.
- 2 plats de quête, aluminium, 20e siècle.
- Plateau à burettes, verre, 20e siècle.
- Encensoir, cuivre, 20e siècle.
- Navette à encens (marque : G. Delassalle déposé), bronze et cuivre, 20e siècle.
- Navette à encens, métal argenté, 19e siècle.
- Patène, argent. Poinçon de 2e titre départements 1798-1809, poinçon de moyenne garantie départements 1798-1809, poinçon de maître illisible, poinçon de 1er titre Paris 1819-1838-
- 2 patènes, métal doré, 20e siècle.

- Ciboire, pied et noeud en métal argenté, coupe et couvercle en argent. Poinçon de 1er titre départements 1819-1838, poinçon de grosse garantie départements 1819-1838, poinçon de recense 1838. Pas de poinçon de maître orfèvre.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

- Harmonium (M. Kastid à Paris), milieu du 20e siècle.
- Cloche, bronze, baptisée en septembre 1929, fournie par Wautyby, fondeur à Sin-le-Noble. Elle remplace une cloche fondue en 1825.
- Sonnette liturgique, cuivre, seconde moitié du 20e siècle.

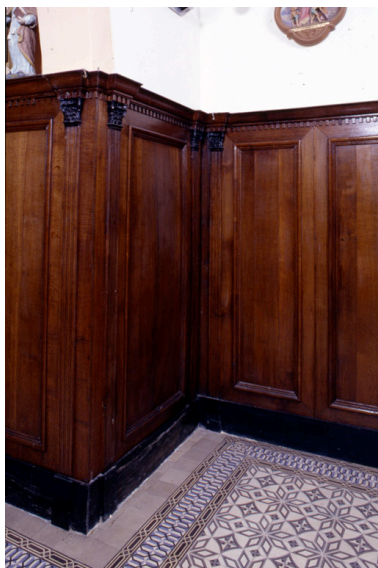
VETEMENTS LITURGIQUES

- Ornement noir, seconde moitié du 20e siècle.
- Ornement violet, seconde moitié du 20e siècle.
- Ornement blanc, seconde moitié du 20e siècle.
- Ornement vert, seconde moitié du 20e siècle
- Ornement rouge et or, seconde moitié du 20e siècle.

Illustrations



Vue intérieure, vers le chœur.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19930200525V



Vue partielle du lambris
de demi-revêtement.
Phot. Christiane Riboulleau
IVR22_19930201102ZA



Tableau d'autel : Mise au tombeau.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19930200627XA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Calice (IM02000802) Hauts-de-France, Aisne, Bergues-sur-Sambre, Eglise paroissiale Saint-Vinoc, place de l'Eglise
Chaire à prêcher (IM02000799) Hauts-de-France, Aisne, Bergues-sur-Sambre, Eglise paroissiale Saint-Vinoc, place de l'Eglise

Commode-armoires (IM02001090) Hauts-de-France, Aisne, Bergues-sur-Sambre, Eglise paroissiale Saint-Vinoc, place de l'Eglise

Croix (IM02000804) Hauts-de-France, Aisne, Bergues-sur-Sambre, Eglise paroissiale Saint-Vinoc, place de l'Eglise
Ensemble de deux statuets : saint Vinoc, saint Julien (IM02000801) Hauts-de-France, Aisne, Bergues-sur-Sambre, Eglise paroissiale Saint-Vinoc, place de l'Eglise

Ensemble de dix verrières figurées décoratives (baies 1 à 10) (IM02000793) Hauts-de-France, Aisne, Bergues-sur-Sambre, Eglise paroissiale Saint-Vinoc, place de l'Eglise

Ensemble de quatre chandeliers d'autel (IM02000803) Hauts-de-France, Aisne, Bergues-sur-Sambre, Eglise paroissiale Saint-Vinoc, place de l'Eglise

Ensemble du maître-autel (autel, tabernacle, retable) (IM02000794) Hauts-de-France, Aisne, Bergues-sur-Sambre, Eglise paroissiale Saint-Vinoc, place de l'Eglise

Fonts baptismaux (cuve baptismale à infusion) (IM02000798) Hauts-de-France, Aisne, Bergues-sur-Sambre, Eglise paroissiale Saint-Vinoc, place de l'Eglise

Table transformée en tronc (IM02000800) Hauts-de-France, Aisne, Bergues-sur-Sambre, Eglise paroissiale Saint-Vinoc, place de l'Eglise
Eglise paroissiale Saint-Vinoc de Bergues-sur-Sambre (IA02000022) Hauts-de-France, Aisne, Bergues-sur-Sambre, place de l'Eglise

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Bernadette Demetz

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic



Vue intérieure, vers le chœur.

IVR22_19930200525V

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue partielle du lambris de demi-revêtement.

IVR22_19930201102ZA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

Date de prise de vue : 1993

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau d'autel : Mise au tombeau.

IVR22_19930200627XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation