Hauts-de-France, Nord
Tourcoing
l' Epidème
Église paroissiale Saint-Louis, rue des Cinq-Voies, rue de l' Epidème, rue de Toulouse
Église paroissiale Saint-Louis

Ensemble de l'autel secondaire de la Vierge (autel, retable, tabernacle, statue de la Vierge)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM59002448
Date de l'enquête initiale : 2005
Date(s) de rédaction : 2007
Cadre de l'étude : opération d'urgence ville de Tourcoing
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, retable, tabernacle, statue
Précision sur la dénomination : autel secondaire ; en pendant
Titres : Vierge

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

On peut supposer cet ensemble en place au moment de la consécration de l'édifice, en 1896.
Dans le récapitulatif (s.d.) des honoraires dus à l'architecte Croin (fonds Mgr. Descamps), figure la mention de Buisine pour la fourniture de l'autel de la Vierge. Il s'agit de l'atelier Buisine-Rigot, dirigé alors par Edouard Buisine, qui fournit l'ensemble du maître-autel (dossier IM59002427) et de l'autel du Sacré-Coeur (dossier IM59002449) à la même période.
Une facture du fabricant - marchand de statues Parent-Billaux, 82 rue Esquermoise à Lille, en date du 24 août 1897 (conservée dans le même fonds), mentionne la fourniture d'une statue de Notre-Dame de Lourdes, décor simple. Il s'agit probablement de la statue principale de l'autel-retable. L'inventaire du mobilier en 1917 mentionne la présence de cet ensemble à cette date. C'est le menuisier, ébéniste et sculpteur lillois Charles Buisine (1820-1893) qui donne toute sa dimension à l'atelier de fabrication de mobilier religieux Buisine-Rigot (du nom de sa femme, Palmyre Rigot). Il prit en 1845 la direction de l'atelier de menuiserie de son père Désiré Buisine (1793-1881) en l'amenant à une diversification couvrant l'ensemble du mobilier d'église. Son atelier de la rue des Canonniers à Lille compta jusqu'à 75 ouvriers et artisans et fournit, dans la seconde moitié du XIXe siècle, une abondante production que l'on retrouve dans un nombre considérable d'églises du Nord - Pas-de-Calais et au-delà de la région. Les qualités de son travail furent reconnues par une médaille d'or en 1878 à Paris, le grand prix de l'Exposition universelle de Lyon en 1894 et le grand prix de l'Exposition nationale de Rouen en 1896.
Son fils Edouard (1856-1935) dirige l'atelier à sa suite sous la raison sociale de Buisine-Rigot et fils.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Buisine-Rigot (fabricant de mobilier religieux, fabricant de statues, marchand), Parent-Billaux (fabricant de statues, marchand, ?)
Lieu d'exécution : Hauts-de-France, Nord, Lille

Description

L'autel de marbre blanc, dont le gradin et le devant sont ornés de motifs décoratifs en cuivre repoussé, est placé sur un emmarchement de marbre blanc.
Au-dessus du gradin et du tabernacle s'élève le retable en chêne portant une ornementation en demi-relief et en ronde bosse, rehaussée ponctuellement de polychromie et de peinture imitant l'or : le niveau de la prédelle développe en partie centrale une arcature abritant des figures de saints traitées en demi-relief ; les extrémités sont constituées de niches où prennent place des scènes sculptées en demi-relief.
L'ensemble est surmonté d'une niche dans l'oeuvre, à éclairage zénithal, où se dresse la statue de la Vierge en plâtre peint polychrome.
La composition de l'ensemble forme un pendant avec celui de l'autel du Sacré-Cœur, mais de nombreuses différences concernant l'organisation du décor sont à relever.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : marbrerie, menuiserie, sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : niveau, 3 ; plan, droit

Matériaux : marbre (blanc) ; chêne décor dans la masse, décor en demi relief, décor en ronde bosse, peint, polychrome ; plâtre peint, polychrome

Représentations :
Vierge : Immaculée conception, Lourdes
Vierge : apparition, saint Dominique, rosaire
Vierge : apparition, saint Simon Stock, scapulaire
saint
sainte

L'arcature de la prédelle abrite une galerie de saints et saintes non identifiés ; de part et d'autre, les apparitions de la Vierge à saint Dominique (remise du rosaire) et à saint Simon Stock (remise du scapulaire). Dans la niche sommitale, Notre-Dame de Lourdes. Ornementation à caractère néo-médiéval.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Autel secondaire de la Vierge : vue d'ensemble.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20055900986V

Vue partielle : autel et niveau de prédelle.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20055901061X

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Louis (IA59002542) Hauts-de-France, Nord, Tourcoing, l' Epidème, rue des Cinq-Voies, rue de l' Epidème, rue de Toulouse

Auteur(s) du dossier : Renaud Benoit-Cattin, Anita Oger-Leurent
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Autel secondaire de la Vierge : vue d'ensemble.

IVR31_20055900986V
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue partielle : autel et niveau de prédelle.

IVR31_20055901061X
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation