

Hauts-de-France, Aisne
Aubenton
rue de l' Eglise

Chemin de croix

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001660

Date de l'enquête initiale : 1998

Date(s) de rédaction : 1998

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton d'Aubenton, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chemin de croix

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : sacristie

Historique

Ce chemin de croix, incomplet, porte la date de 1904. Il a été réalisé par l'éditeur allemand Herder, de Freiburg in Breisgau, éditeur qui existe toujours. Les estampes sont l'oeuvre du graveur Martin Rommel & Co, de Stuttgart, reprenant des compositions issues des ateliers de la Beuronner Kunstschule. Ces ateliers, créés primitivement au sein du monastère de Beuron (Bavière), tentèrent à la fin du 19e siècle de renouveler l'art religieux pour lui redonner une spiritualité et un sens du sacré éloigné de la production stéréotypé dite " saint-sulpicienne ". Ces ateliers, réunissant des artistes, préfigurent directement l'oeuvre de Maurice Denis ou de Desvallières au cours du 1er quart du 20e siècle. Les épisodes de la Passion du Christ sont en effet traités dans un style profondément original, antiquisant qui évoque à la fois les fresques pompéiennes avec ses personnages se détachant sur des fonds noirs et les peintures monumentales d'un Hippolyte Flandrin.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle

Dates : 1904

Auteur(s) de l'oeuvre : Herder (éditeur), Martin Rommel (graveur)

Atelier ou école : Kunstschule Beuronner (école)

Lieu d'exécution : Allemagne, Freiburg in Breisgau

Description

Ce chemin de croix est composé de gravures colorées. L'ensemble est sous verre. La station I est constituée de trois feuilles d'impression, assemblées verticalement dans le sens de la largeur. Le cadre rapporté est en bois et ne comporte aucun décor.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : estampe, menuiserie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire vertical

Matériaux : papier (support) : taille douce, manière de lavis ; bois (en plusieurs éléments) : taillé, peint, faux bois, vernis ; verre

Mesures :

h = 42 ; la = 80,5 ; pr = 2,5. Dimensions de la station I avec le cadre : h = 42 ; la = 80,5 ; pr = 2,5 (dimensions de la planche d'impression : h = 32,5 ; la = 71). Dimensions des autres stations avec le cadre : h = 41,5 ; la = 50,5 ; pr = 2,5 (dimensions de la planche d'impression : h = 32 ; la = 40,5).

Représentations :

cycle narratif: Passion, à l'antique

Chaque scène de la Passion du Christ est traitée de manière antiquisante, imitant la technique des fresques sur fond noir de Pompéi.

Inscriptions & marques : date (imprimé, sur l'oeuvre), inscription concernant l'iconographie (imprimé, sur l'oeuvre, latin), lettre (imprimé, sur l'oeuvre, allemand)

Précisions et transcriptions :

Date : 1904. Certaines stations comportent un texte ou une inscription en latin se rapportant à l'iconographie de la scène. Lettre (sous chaque sujet de chaque station, de la gauche vers la droite) : BEURONER KUNSTSCHULE/LICHTDRUCK DER HOFKUNSTANSTALT VON MARTIN ROMMEL & CO STUGGART/VERLAG VON HERDER FREIBURG IN BREISGAU 1904.

État de conservation

mauvais état , manque

Le chemin de croix est incomplet, seules subsistent les stations I, II, III, IV, V, VI et VII. Certaines planches sont attaquées par l'humidité et des insectes papivores.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Station 1.
Phot. Franck Bürjes
IVR22_19990201920X



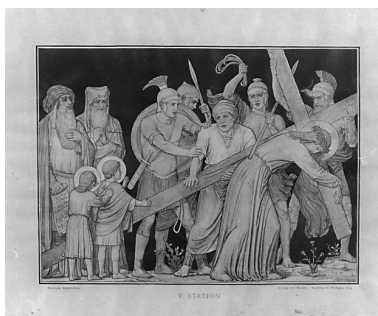
Station 2.
Phot. Franck Bürjes
IVR22_19990201739X



Station 3.
Phot. Franck Bürjes
IVR22_19990201742X



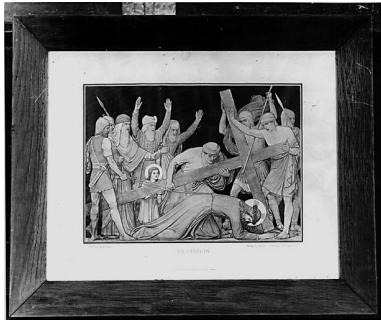
Station 4.
Phot. Franck Bürjes
IVR22_19990201740X



Station 5.
Phot. Franck Bürjes
IVR22_19990201741X



Station 6.
Phot. Franck Bürjes
IVR22_19990201919X



Station 7.
Phot. Franck Bürjes
IVR22_19990201738X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame (IM02001532) Hauts-de-France, Aisne, Aubenton, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Station 1.

IVR22_19990201920X

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

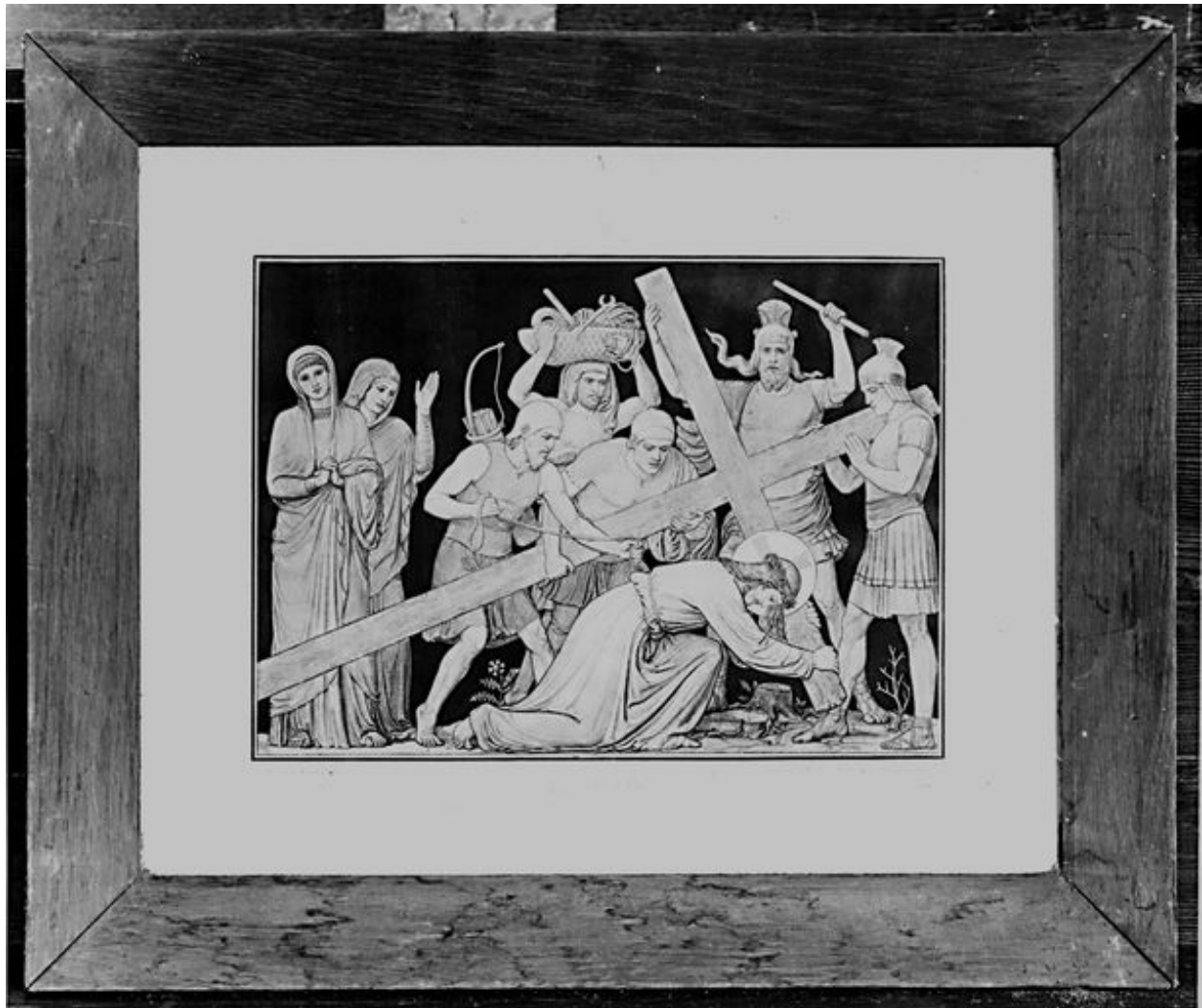


Station 2.

IVR22_19990201739X

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Station 3.

IVR22_19990201742X

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Station 4.

IVR22_19990201740X

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Station 5.

IVR22_19990201741X

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Station 6.

IVR22_19990201919X

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Station 7.

IVR22_19990201738X

Auteur de l'illustration : Franck Bürjes

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation