

Hauts-de-France, Somme  
Fréchencourt  
Eglise paroissiale Saint-Gilles

## **Ensemble de 3 verrières : Scènes de la vie du Christ, de saint Léon, de saint Charles et de saint Gilles (baies 0 à 2)**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM80000093  
Date de l'enquête initiale : 1997  
Date(s) de rédaction : 1997  
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Bocage, mobilier et objets religieux  
Degré d'étude : étudié

### **Désignation**

Dénomination : verrière  
Précision sur la dénomination : verrière légendaire ; verrière hagiographique ; vitrail archéologique  
Titres : Scènes de la vie du Christ , Scènes de la vie de saint Léon , Scènes de la vie de saint Charles , Scènes de la vie de saint Gilles  
Parties constituantes non étudiées : verrière

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en village  
Emplacement dans l'édifice : baies 0 à 2, dans l'abside

### **Historique**

Les trois verrières historiées de l'abside sont l'oeuvre de l'atelier Bazin de Mesnil-Saint-Firmin (Oise) et datent de 1862. Elles sont contemporaines de l'église, dont la construction fut achevée en 1864. Le choix de l'iconographie est lié au patron de la paroisse (saint Gilles, en baie 2) et aux saints patrons des bienfaiteurs de la reconstruction, Cornet d'Incourt et Poujol. Ces trois verrières sont complétées par des grisailles vraisemblablement sorties du même atelier, dans les baies 3 et 4 de l'abside (non étudiées). Des grisailles de même type ornaient aussi la nef, mais elles ont été remplacées par du verre blanc en 1977, en raison de leur détérioration. L'atelier Bazin a beaucoup travaillé dans la région, notamment dans les églises reconstruites par le cabinet Delefortrie (Rainneville, Molliens...).

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle  
Dates : 1862  
Atelier ou école : Bazin-Latteux  
Picardie, 60, Mesnil-Saint-Firmin :

### **Description**

#### **Éléments descriptifs**

Catégorie(s) technique(s) : vitrail  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 6 ; oculus de réseau, 3

Matériaux : verre soufflé, polychrome, grisaille sur verre

Mesures :

Dimensions non prises.

**Représentations :**

scène biblique ; Education de la Vierge, Mariage de la Vierge, Annonciation, Nativité, Adoration des Mages, Noces de Cana, Résurrection de Lazare

figures bibliques ; Vierge à l'Enfant, trône, ange, musicien) cycle narratif

Baie 0 : scènes de la vie du Christ et de la Vierge dans les lancettes, et Vierge à l'Enfant trônant entre deux anges musiciens, à la rose. Baie 1 : scènes de la vie de saint Léon et de saint Charles Borromée dans les lancettes. Les quatre médaillons du bas sont consacrés à saint Charles, on reconnaît notamment : saint Charles Borromée et les pestiférés, saint Charles Borromée priant pour l'arrêt de l'épidémie. Les quatre médaillons supérieurs représentent des scènes de la vie de saint Léon : saint Léon arrête Attila, saint Léon dépose une lettre sur le tombeau de saint Pierre, saint Pierre remet à saint Léon sa lettre amendée. A la rose, saint Léon est représenté en pape trônant. Baie 2 : scènes de la vie de saint Gilles dans les lancettes : saint Gilles donne son manteau à un pauvre, il prie pour calmer la tempête qui menace des navigateurs (?), il se retire en ermite au désert, il est blessé par des chasseurs en protégeant une biche aux abois, il est reçu par le roi Wamba (?), il rencontre un évêque, messe de saint Gilles, saint Gilles remet à l'empereur le parchemin devenu blanc (?). A la rose, saint Gilles est figuré en évêque trônant et bénissant.

Inscriptions & marques : inscription concernant le lieu d'exécution (peint, sur l'oeuvre), date (peint, sur l'oeuvre)

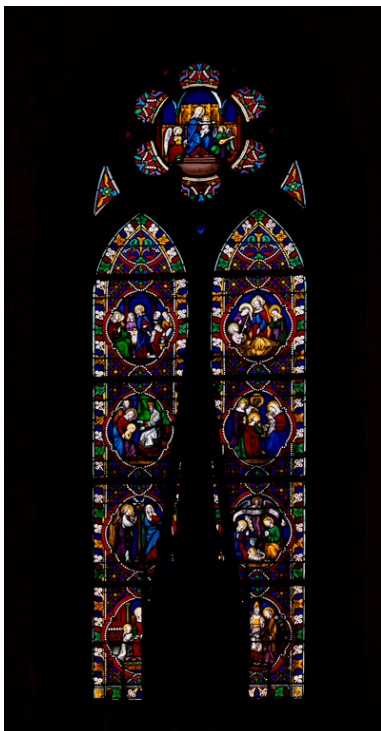
**Précisions et transcriptions :**

Au bas de la baie 0, deux inscriptions : Mesnil-Saint-Firmin (Oise), et : 1862.

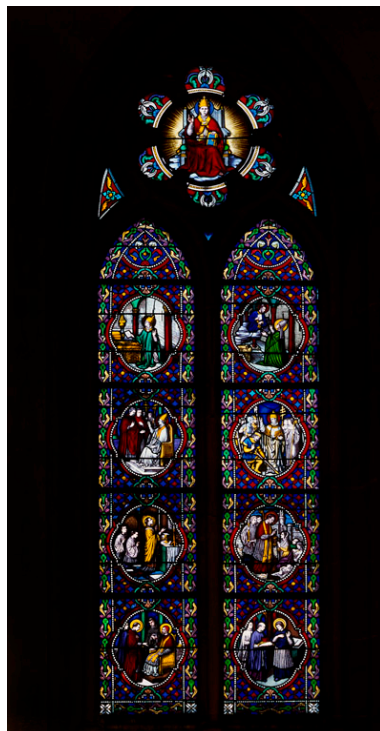
**Statut, intérêt et protection**

L'intégralité du dossier est consultable au centre de documentation de l'Inventaire et du Patrimoine culturel.

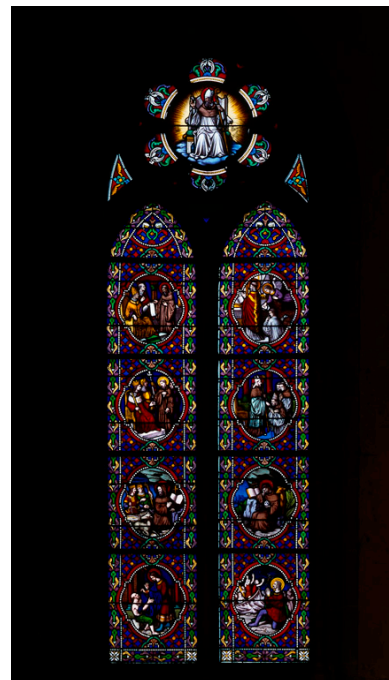
Statut de la propriété : propriété de la commune

**Illustrations**

Baie 0 : scènes de la vie du Christ.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_19978000037XA



Baie 1 : scènes de la vie de saint Léon.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_19978000035XA



Baie 2 : scènes de la vie de saint Gilles.  
Phot. Irwin Leullier  
IVR22\_19978000036XA

## **Dossiers liés**

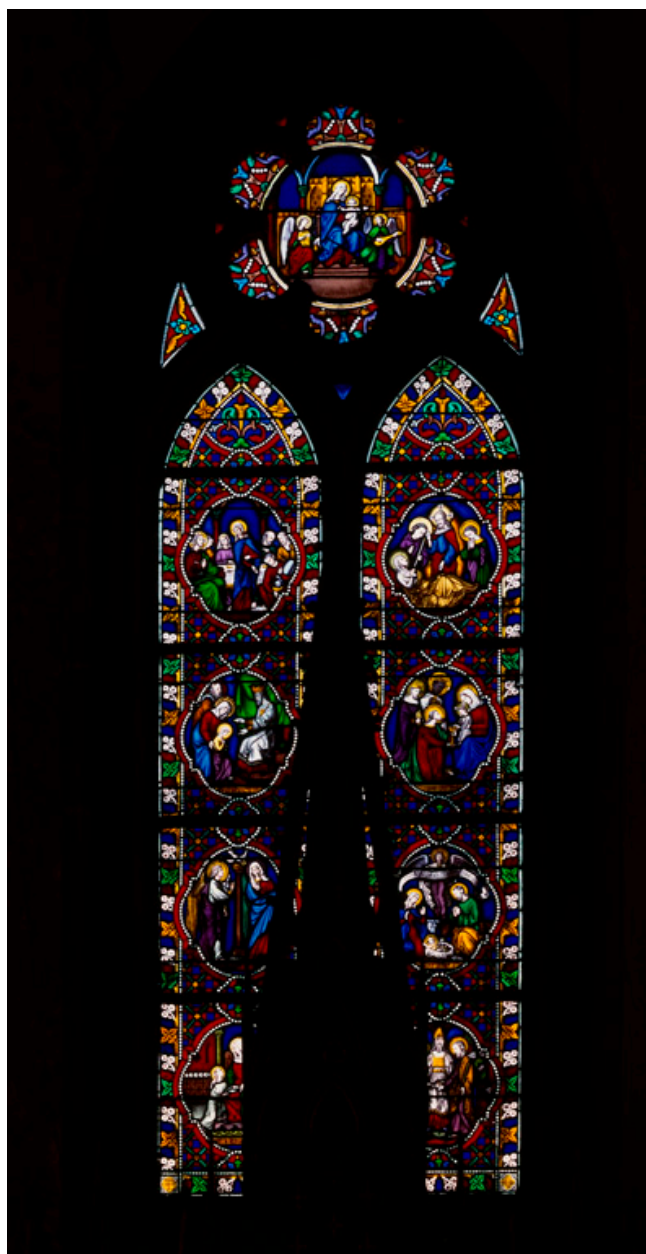
**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Gilles de Fréchencourt (IM8000094) Hauts-de-France, Somme, Fréchencourt, Eglise paroissiale Saint-Gilles

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Sandrine Platerier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

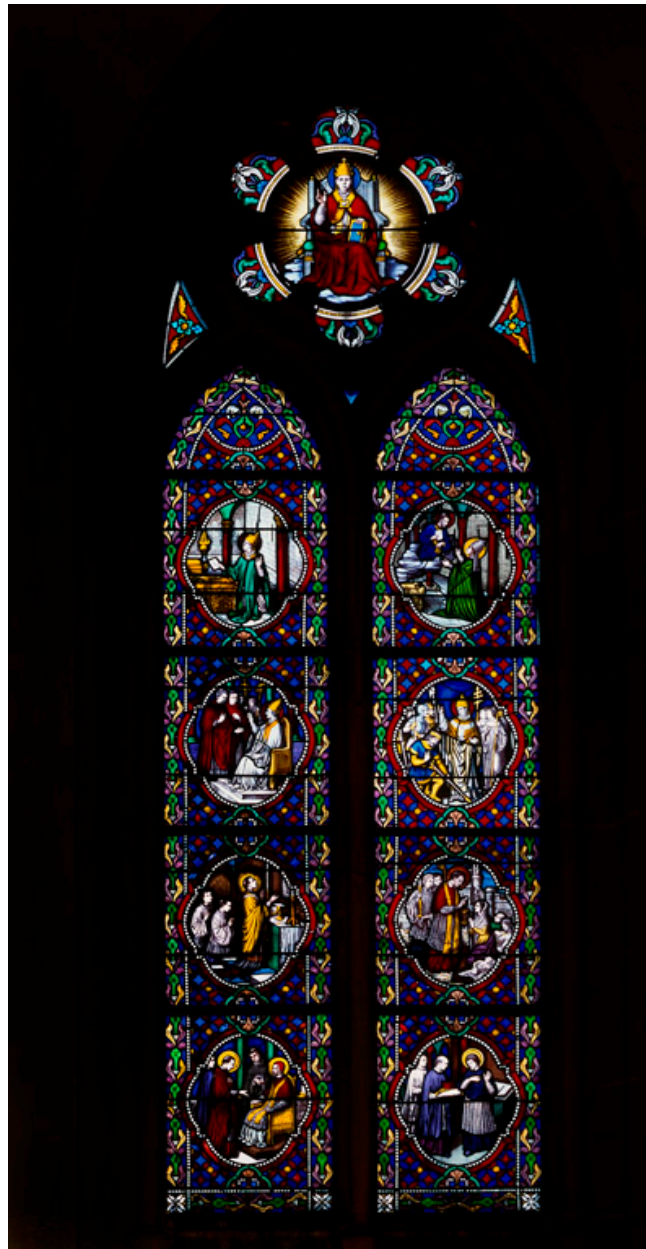


Baie 0 : scènes de la vie du Christ.

IVR22\_19978000037XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

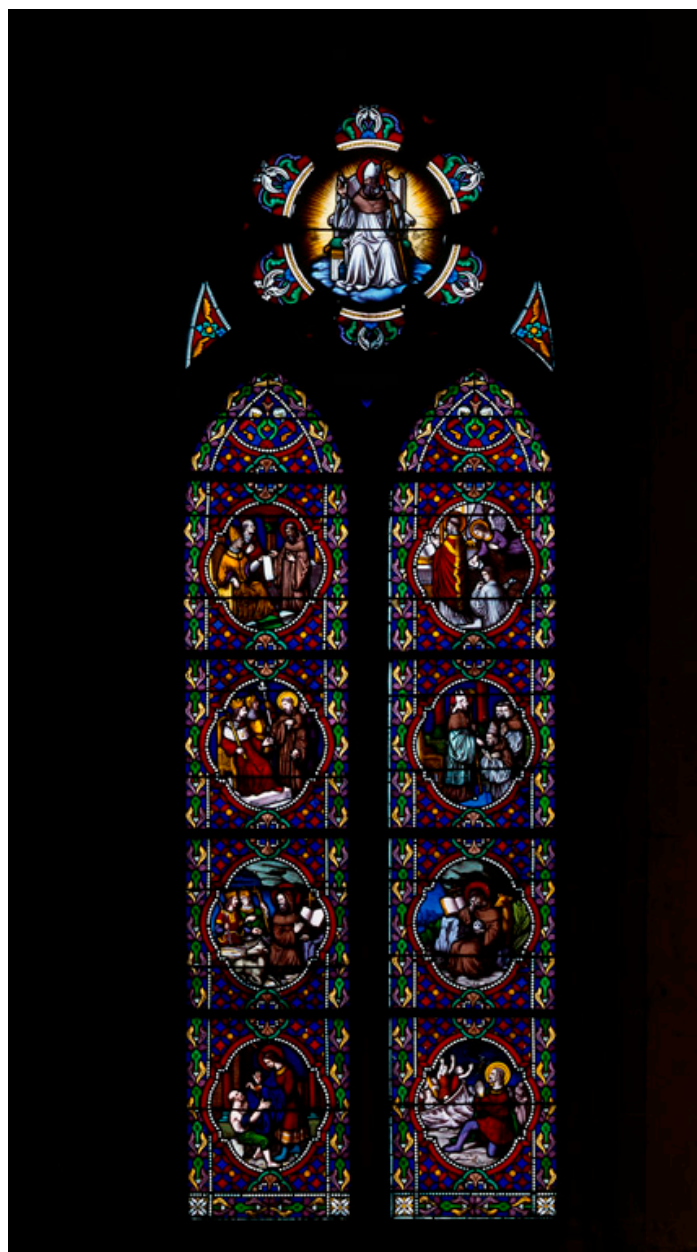


Baie 1 : scènes de la vie de saint Léon.

IVR22\_19978000035XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 2 : scènes de la vie de saint Gilles.

IVR22\_19978000036XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de la Somme ; (c) AGIR-Pic  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation