

Hauts-de-France, Nord
Le Quesnoy
5 rue Brancion

Maison de maître

Références du dossier

Numéro de dossier : IA59005869
Date de l'enquête initiale : 2023
Date(s) de rédaction : 2024
Cadre de l'étude : inventaire topographique Le Quesnoy centre
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : maison

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2024, OE 02 ; 1897, E, 846, 847. parcelle 846 : jardin d'agrément parcelle 847 : maison ; 1817, E, 659, 660

Historique

Aucune archive ne permet de documenter la construction de la maison. Les plans établis depuis le XVI^e siècle montrent que la rue Brancion est déjà bâtie. Mais ils ne disent rien de l'aspect du bâtiment et n'apportent donc pas d'éléments de datation du bâti. Les cadastres et états de sections de 1817 et 1897 fournissent uniquement des informations sur l'emprise au sol du bâti sur la parcelle, parfois sa fonction, ainsi que sur le propriétaire. Ainsi, en 1817, la maison et le jardin appartiennent au baron Decarondelet qui y habite et en 1897, l'ensemble est la propriété d'un inspecteur des forêts.

Sur le cadastre de 1817 - le premier à relever l'occupation des parcelles avec précision, la maison apparaît déjà avec un plan identique à celui de 1897 : une maison à front de rue de plan en U, avec deux ailes arrière en retour d'équerre de largeur différente enserrant une cour, qui se poursuit encore par un grand espace non bâti que l'état de section de 1897 indique être un jardin d'agrément. Cependant, la juxtaposition des deux cadastres montre qu'entre 1817 et 1897, l'aile gauche semble avoir été épaissie en empiétant sur la cour, et l'aile droite avoir absorbé une partie de la parcelle voisine et de la maison qui s'y trouvait (appartenant à un capitaine en retraite). Cette agrandissement a sans doute occasionné la modification de la façade.

La porte cochère, matérialisée par un X superposé au bâti sur le cadastre de 1897, est contigüe à l'aile en retour d'équerre gauche. Le cadastre de 1817 ne matérialise pas les portes cochères et, bien que cela soit probable, il n'est donc pas possible d'affirmer avec certitude que celle-ci existait déjà avant la fin du XIX^e siècle. La date de 1580 portée sur la clef de voûte, tout comme le chapiteau typique de la fin du XVI^e siècle qui coiffe le montant de la porte, ne constituent pas des éléments de datation fiables pour dater la maison : ils peuvent, certes, dater de l'origine de la maison et être restés en place tout au long des siècles, mais ils peuvent tout aussi bien avoir été remployés lors des modifications successives de la maison. La comparaison avec le cadastre actuel montre que l'occupation au sol est identique aujourd'hui à ce qu'elle était à la fin du XIX^e siècle.

Période(s) principale(s) : 4e quart 16e siècle (), 2e moitié 18e siècle (?), 2e quart 20e siècle
Dates : 1580 (porte la date)

Description

Description

Côté rue

La maison est construite à front de rue. Les murs en briques posées en appareil picard et badigeonnées reposent sur un soubassement en moellons de grès. La toiture brisée en ardoise s'achève par un chéneau. Elle est percée de quatre lucarnes à fronton. La façade, qui s'organise en deux niveaux et cinq travées, n'est pas ordonnancée car la porte cochère, unique accès au bâtiment, n'est pas située dans la travée centrale de la façade.

Les baies, entièrement en brique, sont couvertes par un arc segmentaire sur lequel est venu se superposer un chambranle en bois. Ce dernier, composé d'un linteau mouluré et d'un appui, également mouluré et reposant sur deux petits corbeaux, sert de support pour les gonds des persiennes.

Des fers d'ancrage en frome de X épaté autour d'une épaisse tige centrale sont visibles au niveau des plafonds des deux niveaux.

La porte cochère, entièrement entourée d'une chaîne harpée en grès, est couverte par un arc surbaissé. La clef est une pierre gravée des mots "SOIONS EN PAIX 1580" sur un blason sans décor. La date de 1580 ne correspond à aucun traité de paix et est sans doute relative à la date de construction de la maison. La phrase est peut-être un appel à la paix dans une région frontalière où les conflits entre souverains rivaux sont nombreux.

Le chapiteau qui achève le montant de la porte est décoré d'un motif héraldique de deux chimères adossées autour de ce qui ressemble à un gland en partie haute et des feuilles de chênes en partie basse (rappel de l'arbre symbole du Quesnoy ?).

Côté cour

Comme la partie sur rue, l'aile d'habitation (à gauche depuis le jardin) compte également un étage carré et une toiture brisée percée de lucarnes à fronton. Un œil-de-bœuf est également visible dans l'axe de l'aile des communs. À l'extrémité de l'aile d'habitation, les lucarnes dernières sont situées au droit de chaque travée. La travée la plus à gauche, qui correspond sans doute à l'extension réalisée lors de l'annexion de la parcelle voisine dans le courant du XIX^e siècle, est soulignée par deux pilastres s'achevant par un chapiteau à ressauts. Au-dessus de la grande baie vitrée, création contemporaine, les portes-fenêtres sont entourées d'un large chambranle à cru mouluré, dont l'arc segmentaire est interrompu par une agrafe décorée de glyphes. Pour les autres façades sur cour, les baies sont identiques à celles de la façade sur rue. Elles ne sont pas organisées en travées.

Au centre de la façade sur cour de l'aile d'habitation, une porte piétonne permet d'accéder aux pièces de monstration. Elle est surmontée d'un tympan décoré d'une table rentrante, à son tour couronnée d'une corniche moulurée décorée de denticules. Elle marque également une rupture dans l'alignement du mur, dont toute la partie vers le jardin est en retrait par rapport au reste du bâti. Au second niveau, cette partie de l'aile porte la trace d'une baie, aujourd'hui bouchée.

À droite de la porte cochère, le bâtiment des communs compte un rez-de-chaussée et un étage de combles. Comme la partie habitation, il est couvert par une toiture brisée percée de lucarnes à fronton. Aucune des baies (une porte cochère couverte par un linteau, une porte piétonne et trois fenêtres couvertes par un arc segmentaire) n'est soulignée par un chambranle en bois.

Pour toutes les façades sur la cour, l'élévation s'achève par une corniche à ressauts en brique soutenant le chéneau, dont le bandeau central porte une frise de denticules. On y retrouve également des fers d'ancrage identiques à ceux de la façade sur rue.

L'intérieur

Trois pièces présentent des traits architecturaux remarquables. La première est la pièce sur rue, qui a conservé des plafonds peints, des lambris décorés de motifs végétaux et géométriques en léger relief, et des portes peintes reprenant le motif floral du plafond. Elle peut être datée du milieu du XIX^e siècle (style Napoléon III). Cette pièce, qui donne directement sur le passage couvert de la porte cochère (aujourd'hui transformé en hall), servait sans doute à l'accueil des visiteurs.

La seconde, en enfilade de la première pièce et aujourd'hui occupée par un salon, a conservé un plafond où les moulures dessinent des caissons irréguliers, et des poignées de porte avec leur plaque de propreté à motifs néo-gothiques (lancettes).

Ces caractéristiques permettent d'avancer une datation dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Le rétrécissement ébrasé de la cheminée recouvert de carreaux de faïence de cette pièce date lui plutôt des années 1920. Il est sans doute contemporain de la grande salle à manger qui jouxte le salon, dont il est séparé par une porte vitrée à double battant décorée de vitraux. Ces derniers, composés de deux panneaux (un petit en partie haute et un grand en partie basse) présentent des motifs végétaux très stylisés (palmettes, fleurs en bouquet) associés à des formes géométriques. Toutes ces formes sont en verre jaune et réhaussées de lignes blanches. Les motifs sont réalisés dans du verre lisse et sont insérés dans un fond en verre translucide blanc décoré de petits motifs répétitifs obtenus par laminage. Ces verres dichroïques ont la particularité de présenter des teintes différentes en fonction de l'orientation de la lumière qui les traverse. Ainsi, ils paraissent jaunes côté salon, mais blancs côté salle à manger.

La dernière pièce est la salle à manger, grand espace de réception. La pièce est entièrement couverte par une verrière décorée au centre, aux angles et en bordure, de motifs végétaux : fleurs, tiges, feuilles... dans un style qui marie Art nouveau (ligne "coupe de fouet" des tiges) et Art déco (fleurs très proches des roses Art déco imaginées par Paul Iribe ou de celles mises en œuvre dans ses vitraux par Charles Rennie Mackintosh). Les murs de la salle sont rythmés par des potences aux bord moulurés, réhaussées de baguettes aux extrémités pattées. Elles supportent des plafonniers métalliques en forme de fleur. À l'extrémité de la pièce vers la rue, des pans coupés sont occupés par des placards encadrant un grand miroir. Les panneaux sont décorés de tables affleurées et, au-dessus du linteau, des motifs en reliefs moulurés (crosses, lignes horizontales, gouttes, bagues...) viennent surmonter le cadre des portes. Ces motifs se retrouvent également, bien que simplifiés, dans l'encadrement et les panneaux inférieurs des portes donnant dans le salon et dans la cuisine. Cette dernière porte présente une imposte vitrée décorée des mêmes motifs que celle entre le salon et la salle à manger. Enfin, une cheminée engagée occupe le centre du mur en face de la porte de communication avec le salon. Le manteau en bois débord largement de la cheminée pour encadrer un grand miroir, proposant ainsi deux tablettes. Il reprend les motifs décoratifs des potences et des dessus de porte, tandis que l'association de motifs végétaux et de cercles du devant de cheminée en cuivre rappellent plutôt les motifs des vitreries des portes.

Analyse

Tout en présentant une organisation générale plutôt typique du XVIII^e siècle (plan en U, grande porte cochère mais pas de porte piétonne), la maison porte les traces de nombreuses époques de construction. Ainsi, les éléments de la porte cochère (clef et chapiteau du montant), cohérents entre eux, datent vraisemblablement du XVI^e siècle, mais ont sans doute été réutilisés dans les constructions ultérieures : le traitement de la pierre de la clef n'est pas identique à celui des autres pierres de l'encadrement de la porte (bouchardée et bords lisses pour la clef, sans bords et portant des traces de layures pour les autres), le bois du chapiteau ne correspond pas au bois du reste de la porte... La couverture par une toiture brisée percée de lucarnes et le soubassement en moellons de grès sont plutôt typiques du XVIII^e siècle, et ont sans doute été prolongés sur la partie sud de la maison lors de son extension au cours du XIX^e siècle. Côté cour, la frise de denticules qui achève l'élévation est, au Quesnoy, typique de la seconde moitié du XIX^e siècle.

À l'intérieur, la maison présente également plusieurs époques. L'actuel bureau et le salon datent sans doute du milieu du XIX^e siècle, tandis que l'association dans la salle à manger de formes Art nouveau et Art déco permet de proposer, pour cette pièce, une datation dans les années 1920.

Comme pour les autres maisons de maître, les baies sont organisées en travées. Et, si avec ses cinq travées, la maison fait, extérieurement, partie de la moyenne des maisons de maître, les deux ailes en retour d'équerre à l'arrière ainsi que la grande surface du jardin la font rentrer dans la catégorie des grandes maisons bourgeoises. Elle partage avec deux autres maisons le fait de ne posséder qu'une porte cochère pour accéder au logis (5, rue de l'Aulette, 20, place Leclerc) et avec treize autres (dont neuf datées du XVIII^e siècle) le soubassement en moellons de grès. La façade badigeonnée se retrouve sur six autres maisons. Il est cependant difficile de dater cet aspect puisque cette pratique est contemporaine de l'utilisation de la brique en maçonnerie, et a parfois été mise en œuvre sur des façades dans les années 1960.

L'encadrement de la porte la démarque cependant des autres maisons de maître. De manière générale, les chaînes harpées dans les pieds droits sont rares : deux maisons pour les baies (13-15, rue George-V et 24, place Leclerc) et trois pour les portes (1, rue de la Couronne où la chaîne est partielle, 2, rue Couronne et 19, rue Nouvelle-Zélande où il s'agit d'une porte neuve en pierre bleue). Elle est de plus la seule à développer ce motif sur l'arc de la porte.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-œuvre, mise en œuvre et revêtement : brique, maçonnerie ; grès, moellon

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan régulier en U

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 étage carré, étage de comble

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à longs pans brisés

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Nord. Série P ; sous-série 35 : 35 P 1116. **Département du Nord, Arrondissement d'Avesnes, Justice de paix du Quesnoy, Commune du Quesnoy : Section E dite de la ville, tableau indicatif des propriétaires, des propriétés foncières et de leur contenance, 1817** [état de section].
- AD Nord. Série P ; sous-série 35 : 35 P 1121. **Département du Nord, Arrondissement d'Avesnes, canton de Le Quesnoy est et ouest, Commune du Quesnoy : Section E dite de la ville, tableau indicatif des propriétaires, des propriétés foncières et de leur contenance, 1897** [état de section].

Documents figurés

- **Ville du Quesnoy - Plan cadastral napoléonien, feuille unique, levé en 1817.** Section E, 1ère partie (AD Nord ; P31-761).
- **Le Quesnoy, plan cadastral napoléonien de 1897.** Section dite de la ville, en trois feuilles, 2ème feuille (AD Nord ; P31-761).
AD Nord : P31-761

Illustrations



Façade principale sur la rue Brancion.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20245900334NUCA



Détail de la porte cochère.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900147NUCA



Détail du chapiteau de la porte et de la clef de voûte.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900259NUCA



Vue générale de l'arrière de la maison depuis le jardin. Vue orientée sud-est/nord-ouest.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900131NUCA



Vue générale de l'arrière de la maison depuis le jardin. Vue orientée nord-ouest/sud-est.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900146NUCA



Détail de l'aile des communs et de l'arrière de la porte cochère (aile est) depuis la cour.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900129NUCA



Détail de l'aile d'habitation et de l'arrière de la porte cochère (aile ouest) depuis la cour.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900130NUCA



Vue du jardin depuis la maison.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900132NUCA



Vue générale de la salle à manger, orientée du jardin vers la rue : partie gauche.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900134NUCA



Vue générale de la salle à manger, orientée du jardin vers la rue : partie droite.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900135NUCA



Vue générale de la salle à manger, orientée de la rue vers le jardin.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900137NUCA



Détail de l'extrémité de la salle à manger vers la rue.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900138NUCA



Détail des boiseries des placards situées à l'extrémité côté rue de la salle à manger.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900253NUCA

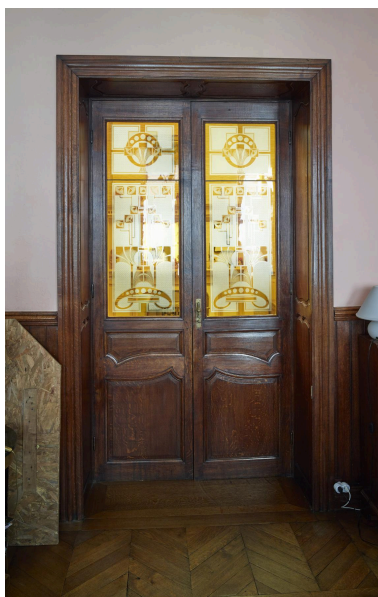


Détail du devant de cheminée de la cheminée de la salle à manger.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900255NUCA

Cheminée engagée
de la salle à manger.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900133NUCA



Porte à deux vantaux entre le
salon et la salle à manger avec
panneaux supérieurs en vitrail :
vue depuis la salle à manger.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900136NUCA



Porte à deux vantaux entre
le salon et la salle à manger
avec panneaux supérieurs en
vitrail : vue depuis le salon.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900139NUCA



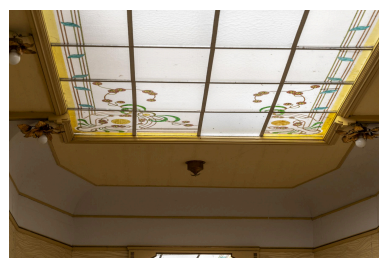
Détail de l'imposte entre la
salle à manger et la cuisine.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900246NUCA



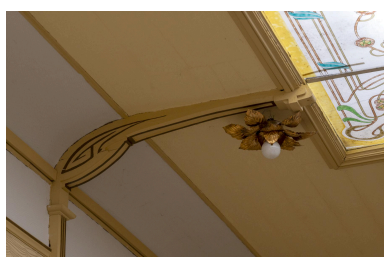
Vue de la partie côté rue de la
verrière couvrant la salle à manger.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900257NUCA



Détail de la verrière couvrant la
salle à manger : motif central.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900251NUCA



Détail de la verrière couvrant la salle
à manger : motif des extrémités.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900249NUCA



Détail d'un des luminaires de la salle
à manger : potence et plafonnier.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900248NUCA

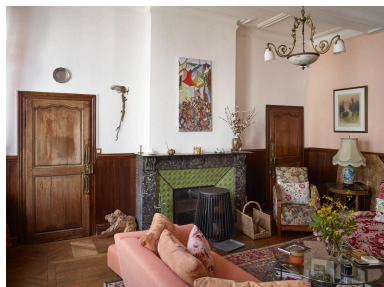


Détail d'un plafonnier.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900247NUCA

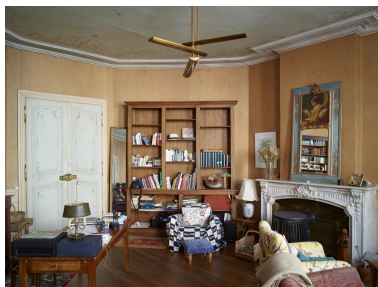


Détail d'une poignée et d'une
plaque de propreté de porte
à motifs néo-gothiques.

Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900258NUCA



Vue générale du salon.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900140NUCA



Vue générale du bureau
avec son plafond peint.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900141NUCA



Détail du lambris du bureau et d'une
des portes peintes à doubles vantaux.

Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20255900142NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Le patrimoine bâti du Quesnoy : caractéristiques architecturales du bâti vernaculaire (IA59005699)

Les maisons de maître (IA59005847) Hauts-de-France, Nord, Le Quesnoy

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Karine Girard

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Façade principale sur la rue Brancion.

IVR32_20245900334NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la porte cochère.

IVR32_20255900147NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du chapiteau de la porte et de la clef de voûte.

IVR32_20255900259NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de l'arrière de la maison depuis le jardin. Vue orientée sud-est/nord-ouest.

IVR32_20255900131NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de l'arrière de la maison depuis le jardin. Vue orientée nord-ouest/sud-est.

IVR32_20255900146NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'aile des communs et de l'arrière de la porte cochère (aile est) depuis la cour.

IVR32_20255900129NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'aile d'habitation et de l'arrière de la porte cochère (aile ouest) depuis la cour.

IVR32_20255900130NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du jardin depuis la maison.

IVR32_20255900132NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la salle à manger, orientée du jardin vers la rue : partie gauche.

IVR32_20255900134NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la salle à manger, orientée du jardin vers la rue : partie droite.

IVR32_20255900135NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la salle à manger, orientée de la rue vers le jardin.

IVR32_20255900137NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'extrémité de la salle à manger vers la rue.

IVR32_20255900138NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des boiseries des placards situées à l'extrémité côté rue de la salle à manger.

IVR32_20255900253NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cheminée engagée de la salle à manger.

IVR32_20255900133NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du devant de cheminée de la cheminée de la salle à manger.

IVR32_20255900255NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porte à deux vantaux entre le salon et la salle à manger avec panneaux supérieurs en vitrail : vue depuis la salle à manger.

IVR32_20255900136NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porte à deux vantaux entre le salon et la salle à manger avec panneaux supérieurs en vitrail : vue depuis le salon.

IVR32_20255900139NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'imposte entre la salle à manger et la cuisine.

IVR32_20255900246NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la partie côté rue de la verrière couvrant la salle à manger.

IVR32_20255900257NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la verrière couvrant la salle à manger : motif central.

IVR32_20255900251NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la verrière couvrant la salle à manger : motif des extrémités.

IVR32_20255900249NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'un des luminaires de la salle à manger : potence et plafonnier.

IVR32_20255900248NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'un plafonnier.

IVR32_20255900247NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail d'une poignée et d'une plaque de propreté de porte à motifs néo-gothiques.

IVR32_20255900258NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du salon.

IVR32_20255900140NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du bureau avec son plafond peint.

IVR32_20255900141NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du lambris du bureau et d'une des portes peintes à doubles vantaux.

IVR32_20255900142NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation