Hauts-de-France, Aisne Soissons Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

# Ornement doré (10 chapes, 6 chasubles, 8 dalmatiques, 10 étoles, 2 étoles pastorales, 13 manipules, 2 bourses de corporal)

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005459 Date de l'enquête initiale : 2004 Date(s) de rédaction : 2013

Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons

Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : chape, chasuble, dalmatique, étole, manipule, bourse de corporal

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville Emplacement dans l'édifice : sacristie

### Historique

A plusieurs reprises dans le courant du 19e siècle -et surtout dans la seconde moitié de ce siècle -, il est fait mention dans les archives de la fabrique de l'acquisition progressive d'ornements pontificaux et d'ornements en drap d'or. Malheureusement, les descriptions peu détaillées ne permettent pas de mettre en rapport une commande précise et cet ornement. Toutefois, la plupart des commandes passées par la fabrique, ou par l'État à destination de la cathédrale de Soissons, l'ont été à la maison Biais de Paris. La probabilité est donc forte pour que cet ornement ait été fabriqué par cette éminente maison parisienne.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 19e siècle (?)

Atelier ou école : Biais Aîné et Cie

### **Description**

Cet ornement est réalisé en drap d'or, broché de fils d'or, de fils d'argent et de fils de soie multicolores. Le chaperon des chapes est en damas de soie blanche, broché. L'orfroi des chasubles et des dalmatiques semble avoir été coupé dans du taffetas ou du gros de Tours broché. Les chaperons des chapes et les orfrois sont bordés d'un large galon en fil d'or. Des franges et des cannetilles en fil métallique ornent le pourtour des chaperons et l'extrémité des étoles et des manipules. Les pièces de cet ornement ne sont pas brodées.

Bien que l'ensemble paraisse uniforme, des différences dans le tissu de fond témoignent que les chapes appartiennent à deux séries différentes.

Les chapes sont de forme semi-circulaire, sans échancrure à l'endroit de la nuque. Les chasubles, quant à elles, sont de la forme dite "boîte-à-violon".

### Eléments descriptifs

 $Cat\'{e}gorie(s)\ technique(s): tissu$ 

Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, semi-circulaire

Matériaux : fil métal drap d'or, broché ; soie (blanc) : damas, broché

Mesures:

Mesures des chapes : h = 140 ; la = 286. Mesure des chasubles : h = 110 ; la = 66. Mesures des dalmatiques : h = 105 ; la = 113. Mesures de l'étole pastorale, avec les franges : h = 128 ; la = 28. Mesures des étoles, avec les franges : h = 129 ; la = 21,5. Mesures des manipules, avec les franges : h = 50 ; la = 21.

### Représentations:

Le décor des tissus employés est fondé principalement sur une combinaison de fleurs, d'épis de blé, de grappes de raisin et de grandes feuilles. Certains chaperons sont ornés du monogramme du Christ : IHS, dans un triangle entouré de nuées, de rayons lumineux et de fleurs.

### État de conservation

Globalement, l'ornement n'est pas en mauvais état. Mais on remarque, surtout sur les chapes, des traces d'usure et des déchirures. Une des chapes est très usée : la soie du chaperon et des orfrois est effilochée.

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections:

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

### Illustrations



Une chape, vue de dos. Phot. Irwin Leullier IVR22\_20020200491XA



Détail du tissu de la chape. Phot. Irwin Leullier IVR22\_20020200589ZA



Vue du chaperon. Phot. Irwin Leullier IVR22\_20020200591ZA



Une chape, vue de dos. Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet IVR22\_20020200496XA



Vue du chaperon. Phot. Irwin Leullier IVR22\_20020200586ZA



Détail du décor du chaperon. Phot. Irwin Leullier IVR22\_20020200585ZA



Détail du tissu de la chape. Phot. Irwin Leullier IVR22\_20020200587ZA



Vue du dos de la chasuble. Phot. Irwin Leullier IVR22\_20020200609ZA



Détail du tissu de la chasuble. Phot. Irwin Leullier IVR22\_20020200611ZA



Vue de l'avant de la dalmatique. Phot. Irwin Leullier IVR22\_20020200518XA



Détail des tissus de la dalmatique. Phot. Irwin Leullier IVR22\_20020200574ZA



Détail du tissu de la dalmatique. Phot. Irwin Leullier

Vue de l'étole pastorale et du manipule. Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet IVR22\_20020200529XA



Détail de l'étole pastorale. Phot. Irwin Leullier IVR22\_20020200604ZA

# 3

IVR22\_20020200576ZA

Détail du manipule. Phot. Irwin Leullier IVR22\_20020200605ZA

## **Dossiers liés**

### Oeuvre(s) contenue(s) : Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

 $Auteur(s) \ du \ dossier : Christiane \ Riboulleau, \ Martine \ Plouvier \ Copyright(s) : (c) \ Région \ Hauts-de-France - Inventaire général$ 



Une chape, vue de dos.

### IVR22\_20020200491XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du tissu de la chape.

### IVR22\_20020200589ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du chaperon.

### IVR22\_20020200591ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Une chape, vue de dos.

### IVR22\_20020200496XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet (c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du chaperon.

### IVR22\_20020200586ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du décor du chaperon.

### IVR22\_20020200585ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du tissu de la chape.

### IVR22\_20020200587ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du dos de la chasuble.

### IVR22\_20020200609ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du tissu de la chasuble.

IVR22\_20020200611ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'avant de la dalmatique.

### IVR22\_20020200518XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des tissus de la dalmatique.

### IVR22\_20020200574ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du tissu de la dalmatique.

### IVR22\_20020200576ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'étole pastorale et du manipule.

### IVR22\_20020200529XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet (c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'étole pastorale.

### IVR22\_20020200604ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du manipule.

### IVR22\_20020200605ZA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation