Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Elément d'un monument funéraire : priant

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004646
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin, patrimoine funéraire
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : monument funéraire
Précision sur la dénomination : priant

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : troisième chapelle sud du déambulatoire dite chapelle Sainte-Croix

Historique

Le priant, actuellement déposé dans la chapelle Sainte-Croix, n'est mentionné dans aucune description de la collégiale sous l'Ancien Régime, ni aucun guide de visite antérieur à la Première Guerre mondiale. Sa provenance reste inconnue. S' il ne peut encore être rattaché à une noble famille du Vermandois, il peut néanmoins être daté de la première moitié du 17e siècle, par la représentation caractéristique de l'armure faite de lames articulées.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 17e siècle

Description

Le personnage et le coussin sur lequel il est agenouillé ont été sculptés dans un seul bloc de calcaire gris carbonifère, appelé également "pierre bleue" pour son aspect gris-bleuté. Aucun rehaut peint n'est visible. Le revers est plat, et l'on peut y constater la présence de deux tenons qui servaient à fixer l'oeuvre. D'après la position du priant, le monument devait être scellé à un pilier gauche ou à la paroi gauche d'une église ou d'une chapelle.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : d'applique ; revers plat

Matériaux : calcaire (gris, monolithe) : taillé, poli

Mesures :

H = 89 ; la = 64 ; pr = 29. Les mesures correspondent à la partie conservée.

Représentations :
figure ; militaire, agenouillé, de trois-quarts, prière, armure, col, coussin ; homme

Le défunt est agenouillé sur un coussin orné de glands aux coins. Il est tourné de trois-quarts vers la droite et ses mains sont jointes. Il porte un costume militaire caractéristique de l'époque Louis XIII, comportant une armure, sur le haut de laquelle s'étale le col de la chemise, ainsi que des bottes.

Inscriptions & marques : numéro d'inventaire (manuscrit)

Précisions et transcriptions :

Le chiffre 9 est inscrit sur l'oeuvre.

État de conservation

élément , manque

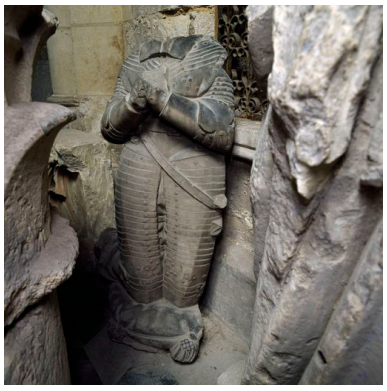
Ce personnage est le seul élément subsistant d'un monument funéraire. Il manque également la tête, la partie supérieure des mains, l'extrémité du pied droit, la partie supérieure de l'épée, enfin quelques éclats dont un plus important sur le bras gauche.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Le personnage, vu de profil.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20090200194XA



Le personnage, vu de face.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20090200195XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble des monuments funéraires et commémoratifs de la basilique (IM02004644) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Le personnage, vu de profil.

IVR22_20090200194XA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Le personnage, vu de face.

IVR22_20090200195XA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation