

Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Ciboire (n° 6)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000461
Date de l'enquête initiale : 1995
Date(s) de rédaction : 1995, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : ciboire

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans la sacristie

Historique

Ce ciboire est l'œuvre de l'orfèvre Alexandre Thierry dont il porte le poinçon insculpé en 1823. Il a probablement été remanié par Charles-Eugène Trioullier dont le poinçon insculpé en 1844 et biffé en 1863 figure également sur l'œuvre. Les médaillons sont à rapprocher de deux calices ([Calice et patène n° 1](#) et [calice n° 8](#)) signés Alexandre Thierry se trouvant dans le trésor de la cathédrale.

Période(s) principale(s) : 1er quart 19e siècle, 3e quart 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Alexandre Thiery (orfèvre), Trioullier Charles Eugène (orfèvre)
Ile-de-France, 75, Paris :

Description

Le ciboire se compose d'un pied circulaire, d'une tige avec un nœud piriforme inversé, d'une collerette, d'une fausse-coupe ajourée et d'une coupe munie d'un couvercle. Il a été réalisé en argent doré et comprend un riche décor ciselé.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, circulaire
Matériaux : argent fondu, doré, ciselé, décor en relief, décor rapporté

Mesures :

Dimensions totales : h = 31 ; d = 14.

Représentations :

La talon très bombé du pied est décoré d'angelots doubles rapportés et le cavet de palmes. Le nœud est orné de feuilles et de grappes de raisin ; la fausse-coupe de médaillons avec les figures de saint Pierre, de la Vierge et du Christ souffrant. Des grappes de raisin et des épis de blé figurent entre les médaillons. Le couvercle comprend un décor de demi-feuilles.

Inscriptions & marques : marque d'atelier (imprimé, sur l'oeuvre), poinçon de maître (imprimé, sur l'oeuvre), poinçon de maître (imprimé, sur l'oeuvre, partiellement illisible), poinçon garantie et titre argent Paris depuis 1838, 1er titre Paris 1819-1838, grosse garantie Paris 1819-1838

Précisions et transcriptions :

Marque d'atelier : CHES TRIOULLIER, PARIS.

Poinçon de maître sur le pied : CT dans un losange vertical avec une burette.

Poinçon de maître sur la coupe et sur le pied : AT avec flèche.

Poinçons de garantie sur la coupe et sur le pied.

État de conservation

oeuvre restaurée

Les différents poinçons témoignent d'un remaniement ou d'une restauration.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor**. Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; fotogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194).
p. 122 (a)

Illustrations



Vue d'ensemble.
Phot. Laurent Jumel

IVR22_19966001060ZA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Calice et patène (n° 1) (IM60000428) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Calice (n° 8) (IM60000419) Hauts-de-France, Oise, Beauvais, cathédrale Saint-Pierre

Auteur(s) du dossier : Nicolas Dejardin, Aline Magnien, Léa Vernier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue d'ensemble.

IVR22_19966001060ZA

Auteur de l'illustration : Laurent Jumel

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation