

Hauts-de-France, Pas-de-Calais

Arras

Cathédrale Saint-Vaast, rue des Teinturiers

Ancienne église abbatiale Saint-Vaast, devenue cathédrale Notre-Dame de l'Assomption et Saint-Vaast

Ensemble grand-orgue et positif

Références du dossier

Numéro de dossier : IM62001568

Date de l'enquête initiale : 1996

Date(s) de rédaction : 2003

Cadre de l'étude : enquête thématique départementale orgues du Pas-de-Calais

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PM62008682PM62001939

Désignation

Dénomination : orgue

Appellations : ensemble grand-orgue et positif

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Emplacement dans l'édifice : en tribune occidentale

Historique

En 1937, l'Etat commande à la maison Roethinger de Strasbourg la construction d'un orgue dont Joseph Bonnet, organiste à Saint-Eustache de Paris, établit la composition.

Le projet du facteur prévoit une transmission électro-pneumatique, procédé technique peu sûr qui sera à l'origine de contestations et d'hésitations ralentissant considérablement les travaux déjà interrompus par la guerre, et alourdissant le coût de la réalisation de l'instrument. Le montant total des travaux s'élève à 11 millions de francs. L'instrument est inauguré en 1962, cinq ans après que Norbert Dufourcq, membre de la Commission des Orgues de l'Etat, en désaccord avec les choix techniques du facteur et avec le projet de la façade, se fut déchargé du dossier. Divers travaux de restauration précèdent encore la réception définitive de l'instrument en 1968.

Son mauvais état depuis les années 1980 suscite en 1994 le projet d'un nouvel instrument conjugué à la recherche d'un meilleur emplacement dans l'église pour le recevoir. La tribune occidentale en effet, trop élevée et trop éloignée du chœur, est considérée de longue date comme un obstacle à la bonne émission des sons. L'orgue est en restauration depuis 2021.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle, 3e quart 20e siècle

Dates : 1937, 1962, 1968

Auteur(s) de l'oeuvre : Edmond-Alexandre Roethinger (facteur d'orgues)

Lieu d'exécution : Grand Est, Bas-Rhin, Strasbourg

Description

L'orgue est un plein-vent : les tuyaux sont à découvert, le buffet se résumant au soubassement de bois et placage acajou-sipo.

La façade du grand orgue offre une harmonieuse composition de tuyaux reposant sur un jeu de volumes et de superpositions dont l'élégance et la sobriété conviennent à l'architecture classique de l'édifice. Loin d'être inesthétique, le parti adopté prive toutefois l'instrument d'une caisse protectrice.

Les tuyaux se répartissent en sept travées ; quatre tourelles semi-circulaires donnent à l'ensemble une forme trapézoïdale et délimitent trois plates-faces. Le premier des trois plans de tuyaux constituant les plates-faces intermédiaires adopte une

forme en mitre faisant écho à l'avancée en pointe légèrement saillante de son entablement. Les autres s'ouvrent vers les deux tourelles médianes dominant toute la composition et encadrant la travée centrale à deux plans de plates-faces. Le positif de dos adopte une composition plus classique reposant sur trois tourelles plates en V et deux plates-faces intermédiaires. La console indépendante, située à gauche de l'orgue et tournée vers le positif, possède quatre claviers manuels en sapin (grand-orgue, positif de dos, récit expressif, solo) et un pédalier en chêne. Les tuyaux, de facture industrielle, sont en étain, spotted, cuivre et sapin.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : facture d'orgue, menuiserie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : de tribune ; à électricité

Matériaux : acajou mouluré ; sapin ; chêne ; étain ; cuivre

Inscriptions & marques : inscription concernant l'auteur, date (sur partie rapportée)

Précisions et transcriptions :

A. ROETHINGER / 1962 (plaque sur console)

État de conservation

Etat de l'instrument mauvais en 1996.

Statut, intérêt et protection

Protections : classé au titre immeuble, 1906/10/30

classé au titre immeuble

Statut de la propriété : propriété de l'État

Références documentaires

Bibliographie

- FRANCE. INVENTAIRE GÉNÉRAL DES MONUMENTS ET DES RICHESSES ARTISTIQUES DE LA FRANCE. COMMISSION RÉGIONALE NORD-PAS-DE-CALAIS. **Les orgues du Pas-de-Calais**. Réd. Bernard Hédin ; avec la collab. de Maurice Vanmackelberg ; fotogr., Philippe Dapvril, Bernard Hédin. Domaine musiques / Région Nord-Pas-de-Calais, 1996. (Cahiers du Patrimoine ; 43). p.56

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Petitberghien
IVR31_19916200076VA

Dossiers liés

Édifice : Ancienne église abbatiale Saint-Vaast, devenue cathédrale Notre-Dame de l'Assomption et Saint-Vaast (IA62005704) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Arras, rue des Teinturiers

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la cathédrale d'Arras (IM62004064) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Arras, rue des Teinturiers

Auteur(s) du dossier : Bernard Hédin, Sarah Vallin

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Domaine Musiques



Vue générale.

IVR31_19916200076VA

Auteur de l'illustration : Thierry Petitberghien

Date de prise de vue : 1991

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation