Hauts-de-France, Nord
Douai
133 rue Saint-Vaast, rue Saint-Benoit

Maître-autel de la chapelle Saint-Edmund

Références du dossier

Numéro de dossier : IM59003974
Date de l'enquête initiale : 2022
Date(s) de rédaction : 2022
Cadre de l'étude : opération ponctuelle Lycées de la région Hauts-de-France
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00107447

Désignation

Dénomination : autel

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2022, CR1, 501

Historique

L'autel a sans doute été réalisé par l'entreprise Hardman & Cie et achevé en 1851. Il serait l'œuvre de J. et C. Hansom Clifton (O'DONNEL, 1983).

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle ()
Dates : 1851 (daté par travaux historiques)
Auteur(s) de l'oeuvre : Hardman & Co

Description

L'autel est situé dans l'abside de la chapelle, sur deux estrades successives, déjà visibles sur les photographies faites avant 1903. La première, rectangulaire, compte trois marches. Elle marque la séparation entre la nef et l'abside. La seconde, en forme de demi-losange, ne compte que deux marches. C'est elle qui accueille l'autel proprement dit.
Ce dernier est un autel-tombeau adossé, entièrement réalisé en bois peint.
Le coffre est composé de douze niches, réparties en trois groupes de quatre encadrés par des colonnettes peintes de motifs végétaux stylisés sur fond rouge dont les chapiteaux sont ornés de pampres ou de simples feuilles de vigne sur fond vert. Entre chaque niche, le décor imite un mur de pierre. Chaque niche accueille un personnage debout, installé sur un petit socle circulaire. Il s'agit des douze apôtres. Ils sont regroupés deux par deux dans une arcade gothique qui s'achève par un jour de réseau trilobé. Ce motif est également présent entre chaque niche. Le fond de toutes les niches est décoré du même motif de fleur stylisé de couleur rouge, séparé par un petit bandeau de chevrons du fond bleu uni du haut de l'arcade. Les personnages, tous barbus et aux visages différenciés, sont vêtus de manteaux de couleur vive dont les plis descendent souplement jusqu'au sol. Il manque trois apôtres, et ceux restants ont perdu un bras voire les deux.
Au-dessus de la table d'autel, le retable est composé de six niches encadrant le tabernacle. Les niches s'achèvent par un gâble décoré d'un trilobe, et dont les rampants décorés de crossettes sont sommés d'une pomme de pin. Le fond de chaque niche est identique à celui des niches du coffre, mais la partie haute est décorée de petites étoiles dorées. Les personnages, debout sur une petite colonne, sont vêtus de manteaux de couleurs vives qui retombent souplement sur des pieds chaussés de sandales. À gauche, les deux anges les plus à l'extérieur portent une petite harpe et un luth. Côté droit, le centre est occupé par un ange portant un phylactère. Les autres anges ont les mains vides. Il s'agissait sans doute d'anges thuriféraires : bien que les encensoirs aient disparu, la position de leurs mains laisse deviner leur fonction.

Le tabernacle est décoré d'un Christ en gloire, debout. La mandorle qui l'entoure, composée de plusieurs bandeaux décorés de motifs floraux stylisés, repose sur des nuées. Elle est installée dans une niche dont les voussures en ogive reposent sur des colonnettes corinthiennes. Autour de la niche, le décor peint reprend le décor de faux mur déjà utilisé pour séparer les niches des apôtres sur le coffre, ainsi que les trilobes.
Enfin, le tabernacle est surmonté par une exposition qui accueille un Christ en croix. Les couleurs et les décors du fond de la niche et des colonnes sont identiques à ceux des niches des anges : polylobes de l'arc, crossettes sur les rampants du gâble, fond bleu peint d'étoile dorées, colonnes rouges à motifs dorés...
Cet autel qui rappelle le style gothique rayonnant s'inscrit dans la décoration de la chapelle : on y retrouve les même trilobes que sur les lambris ou sur les stalles. Il reprend les caractéristiques des statues présentes dans les niches tout autour de la chapelle, avec des personnages en pied sous un dais dont les rampants sont décorés de crossettes et le fond de la niche orné de décors. Comme l'architecture de la chapelle, il s'inspire également de la Sainte-Chapelle de Paris dont Pugin était admiratif : on y retrouve les mêmes colonnes colorées qu'au rez-de-chaussée de la Sainte-Chapelle, telles qu'elles ont été repeintes dans la première moitié du XIXe siècle. Mais c'est surtout le dais qui achève la tribune des reliques qui semble avoir inspiré le dessinateur du maître-autel. Les arcades du coffre sont identiques à celles de la barrière du dais. L'exposition douaisienne reprend le fronton triangulaire encadré d'éléments d'architecture aux rampants décorés de crossettes et l'arc trilobé fermant une voûte en ogive qui sont ceux de l'exposition de la tribune des reliques.
Si on le compare aux autels présentés dans le catalogue *Pugin, a gothic passion (1994)*, il apparait cependant assez original. Si l'on retrouve souvent un usage important de la couleur et de la dorure, ou la présence d'éléments architecturaux peints ou sculptés comme les lancettes trilobées ou les pinacles, les sculptures sont peu présentes sur les autels dessinés ou réalisés par Pugin. Et lorsque les autels en sont ornés, elles ne sont présentes que sur le coffre ou sur le retable, rarement sur les deux éléments, ce qui est le cas de l'autel de la chapelle du lycée Corot. Les tabernacles ne sont pas systématiquement surmontés d'un dais d'exposition. Ainsi, Pugin semble avoir rarement associé sur un seul autel les éléments qui se retrouvent assemblés sur le maître-autel de Douai. Comme pour la chapelle elle-même, l'autel le plus proche de celui de Douai est le retable réalisé par Pugin à la même période pour le collège Saint-Cuthbert à Ushaw (ATTERBURY et WAINWRIGHT, 1994). On y retrouve un autel tombeau surmonté d'un retable, décoré de niches accueillant des statues groupées par deux sur le coffre et seules dans leur niche pour le retable, et un tabernacle surmonté d'un dais d'exposition.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie ébénisterie

Matériaux : bois peint, doré

Mesures :

Coffre : H. 100 cm ; L. 300 cm ; Pr. 112 cm. Tabernacle : H. 250 cm ; L. 282 cm ; Pr. 50 cm. Hauteur des statues d'apôtres (avec socle) : 42 cm. Hauteur des statues d'anges (avec socle) : 75 cm.

Représentations :
les apôtres

Inscriptions & marques : inscription (sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Plusieurs inscriptions sont peintes sur l'autel. Le mot *sanctus* figure une première fois sous le tabernacle et une seconde fois sur le phylactère de l'ange au centre du groupe de droite.
De chaque côté du tabernacle, on trouve le début d'un chant en l'honneur du Saint-Sacrement attribué à saint Thomas d'Aquin : "*adoro te devote*" à gauche et "*latens deitas*" à droite ("Je t'adore dévotement, Dieu caché").

État de conservation

oeuvre incomplète , manque

Statut, intérêt et protection

Protections : inscrit MH partiellement, 1975/10/29

Inscription par arrêté du 29 octobre 1975 : chapelle des Bénédictins anglais (ancienne) ou chapelle du Lycée Corot, y compris le réfectoire sous la chapelle.

Statut de la propriété : propriété de la région

Références documentaires

Bibliographie

- ATTERBURY, Paul et WAINWRIGHT, Clive. **Pugin, a gothic passion**.Londres : Yale University press and the Victoria and Albert Museum, 1994. [Exposition. Londres, Victoria and Albert Museum. 15 juin au 11 septembre 1994]
  p. 80-81

Périodiques

- O'DONNEL, Roderick. **Pugin in France : designs for St Edmund's college chapel, Douai (Nord) 1840**. *The Burlington Magazine*, octobre 1983, vol. 125, n°967.

Liens web

• Base Mérimée. Dossier architecture. PA00107447. Douai (Nord). Ancienne chapelle des Bénédictins anglais ou chapelle du lycée Jean-Baptiste Corot. [consulté le 05/02/2023] : https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA00107447

Illustrations

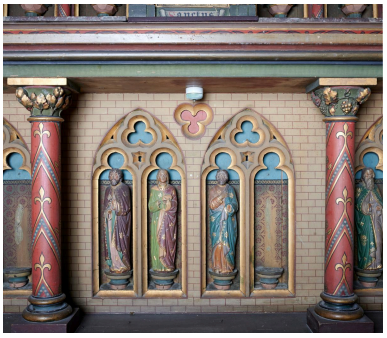
Vue générale depuis la nef.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20225900326NUCA

Détail du tabernacle.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20225900325NUCA

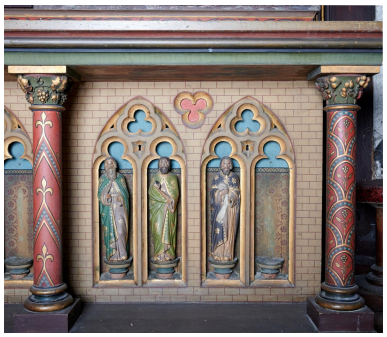
Détail des niches et des anges à gauche du tabernacle.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20225900324NUCA

Détail des niches et des anges à droite du tabernacle.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20225900323NUCA

Détail des niches et des prophètes décorant le coffre : groupe de gauche.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20225900321NUCA



Détail des niches et des prophètes décorant le coffre : groupe central.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20225900320NUCA



Détail des niches et des prophètes décorant le coffre : groupe de droite.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20225900322NUCA

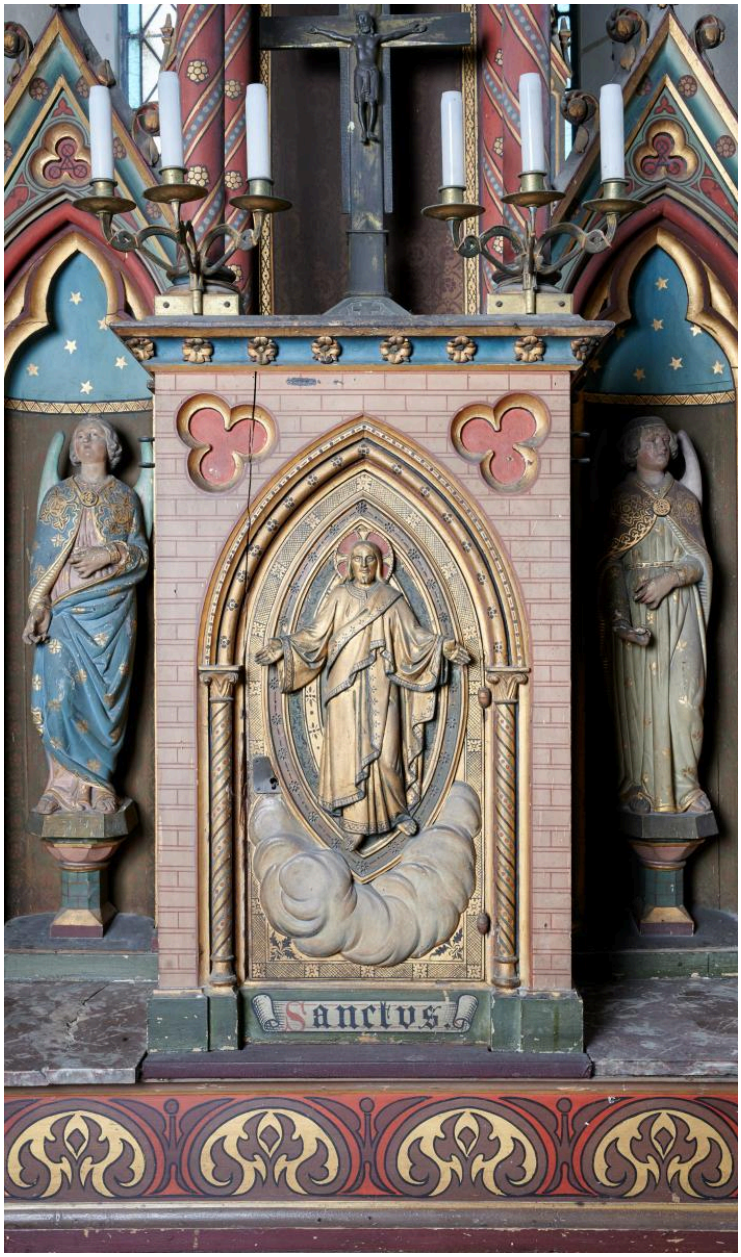
Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Mobilier de la chapelle Saint-Edmund (IM59003973) Hauts-de-France, Nord, Douai, 133 rue Saint-Vaast, rue Saint-Benoit

Auteur(s) du dossier : Karine Girard
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue générale depuis la nef.

IVR32_20225900326NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du tabernacle.

IVR32_20225900325NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail des niches et des anges à gauche du tabernacle.

IVR32_20225900324NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail des niches et des anges à droite du tabernacle.

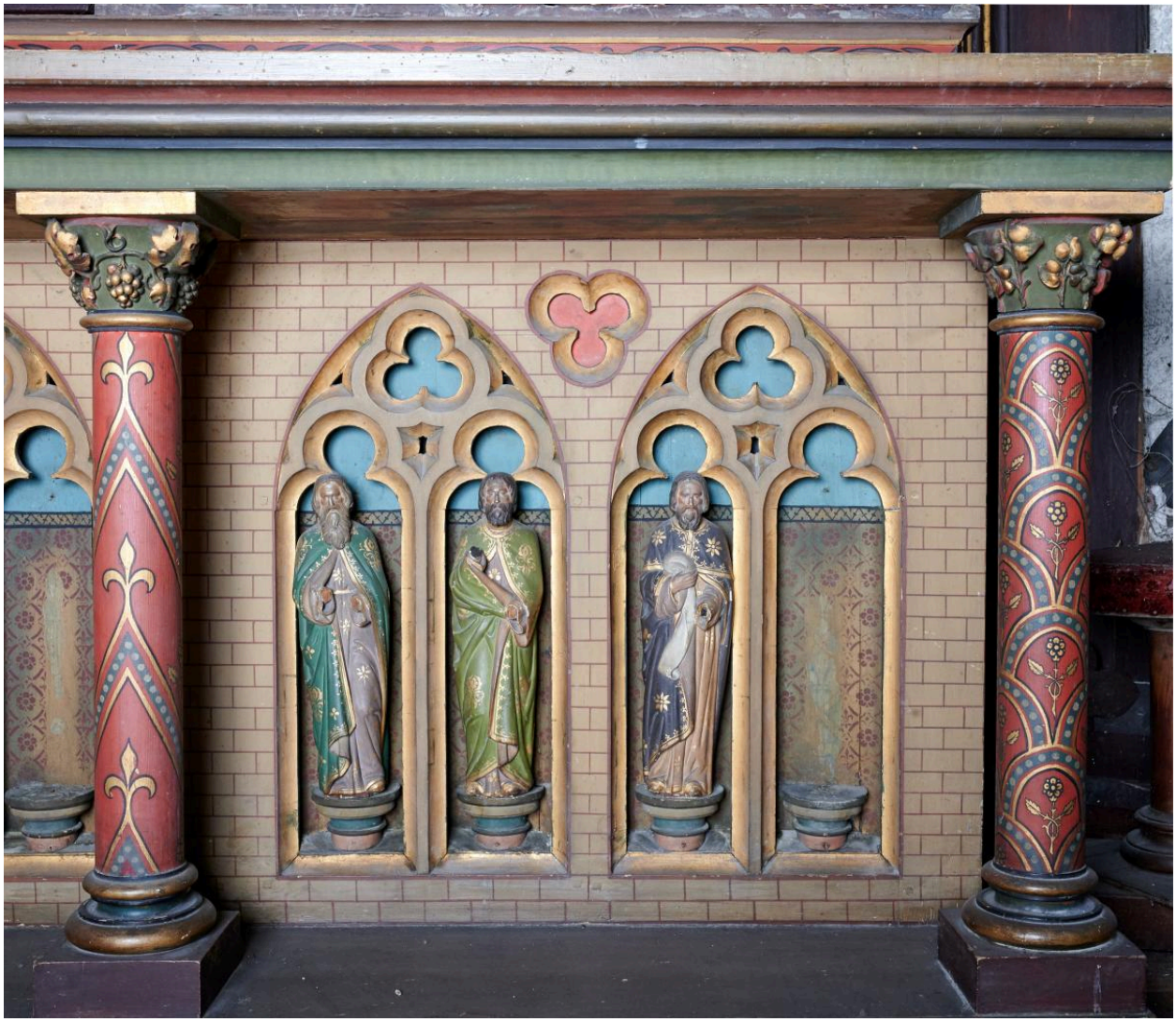
IVR32_20225900323NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail des niches et des prophètes décorant le coffre : groupe de gauche.

IVR32_20225900321NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail des niches et des prophètes décorant le coffre : groupe central.

IVR32_20225900320NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des niches et des prophètes décorant le coffre : groupe de droite.

IVR32_20225900322NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2022
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation