

Hauts-de-France, Nord
Sainte-Marie-Cappel
Voie communale La Place

Église Notre-Dame-de-l'Assomption

Références du dossier

Numéro de dossier : IA59005900
Date de l'enquête initiale : 2025
Date(s) de rédaction : 2025
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Cassel
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église
Genre du destinataire : de catholiques
Destinations successives : église paroissiale

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 2025, A, 479

Historique

Selon les sources, l'église de Sainte-Marie-Cappel aurait été initialement construite au XVI^e ou au début du XVII^e siècle.

La seule représentation de l'église originelle figure sur une gravure du XVIII^e siècle dessinée par l'Abbé Flahaut (ill.). L'église originelle est alors une *Hallekerque* (*) à trois nefs accolée d'une tour.

Période révolutionnaire

Vendue sous la Révolution comme bien national, il est dit que l'opposition d'une femme du village a fait échouer la transaction. Bien que les démolisseurs s'attaquent déjà à la toiture, le maire rachète le bâtiment grâce à une souscription. Rendue au culte en 1802, c'est la première église réouverte dans ce secteur.

Travaux de 1807-1810

En avril 1807, un devis estimatif est dressé pour des travaux de maçonnerie en brique et de couverture en ardoise posées sur voliges. Un autre devis détaillé prévoit la reconstruction partielle du soubassement du mur du chœur, des contreforts, la réfection de la couverture d'ardoises sur l'égout nord de la nef et le remplacement des ardoises du clocher. Les travaux sont adjugés le 1^{er} août 1807, semble-t-il à Joseph Mais. Un nouveau devis, daté du 29 août 1809, concerne la maçonnerie d'une partie de la tour ouest, le pignon et le soubassement du bas-côté nord, ainsi que la reconstruction de contreforts et le recouvrement des abat-sons du clocher. Une adjudication a lieu le 16 octobre 1809, sous la direction de l'architecte Gervais, à Rolland Dubuy. Les travaux sont réceptionnés le 14 août 1810 (AD Nord : 2 O 535/13).

Réparations de la tour – 1833

Un devis du 14 avril 1833 prévoit la réfection de la maçonnerie des contreforts et du soubassement de la tour, ainsi que la couverture en ardoises de Fumay. Les travaux sont adjugés le 10 août 1833 à François Vanneufville sous la direction de l'architecte Gervais. La date du procès-verbal de réception du 19 septembre 1832 semble être une erreur (AD Nord : 2 O 535/14).

Travaux de réparations de 1854-1856

Un devis de septembre 1854 prévoit la réparation de la toiture, le remplacement des voliges et ardoises de la grande tour, du petit clocheton et des toits des nefs, ainsi que le remaniement du faîtage en plomb. Un marché est conclu le 10 novembre

1854 avec Alexandre Pollet, menuisier et entrepreneur à Cassel. Les travaux sont réceptionnés le 18 avril 1855. Un second devis, en mai 1855, reprend les mêmes éléments, incluant la garniture en zinc sur la tourelle, la peinture du coq et de la girouette, et des travaux de menuiserie et charpente. Un second marché est passé le 28 mai 1855, et la réception définitive a lieu le 9 janvier 1856 par l'architecte Desjardin (AD Nord : 2 O 535/15).

Incendie et reconstruction de 1871 à 1878

Le 12 novembre 1871, jour de la dédicace, un incendie se déclare dans la sacristie à midi vingt, probablement dû à la maladie d'un enfant de chœur. Rapidement, le sinistre prend des proportions catastrophiques. Les pompiers de Cassel et d'Hazebrouck interviennent, mais le feu atteint la tour, dont la flèche s'effondre. Deux cloches tombent sur la maçonnerie, la troisième reste accrochée à une poutre calcinée. Les flammes se propagent avec violence, mais les maisons du voisinage sont sauvées. Seules une partie des maçonneries de la tour et du chœur restent debout. Les dégâts sont estimés à 80 000 francs.

L'église est reconstruite en 1875 sous la direction de l'architecte Léonard Barbier. L'adjudication des travaux a lieu le 2 février 1875, attribuée à Edmond Vermeersch, entrepreneur à Cassel. Elle mesure trente et un mètres de long et dix-neuf mètres de large, avec une forme basilicale atypique pour la région (AD Nord : 2 O 535/16).

Dommages de guerre – 1918 et réfection entre 1920 et 1922

Dans la nuit du 14 mai 1918, des jets de torpilles causent d'importants dommages à l'église et au cimetière. Selon le rapport d'Henri Lancry, agent cantonal, le clocher perd sa maçonnerie et ses ardoises, la nef est endommagée, plusieurs vitraux et la porte de la sacristie sont détruits, et l'orgue est très détérioré. Le cimetière est également touché, pour un montant estimé à 6150 francs. Les bâtiments communaux endommagés sont rétablis entre 1920 et 1922 (AD Nord : 2 O 535/52).
(* *Hallekerque* ou église-halle : église dont l'espace intérieur est divisé en trois vaisseaux de hauteur équivalente. Si parfois une unique toiture couvre les trois vaisseaux, le plus souvent chacun d'eux est individualisé par sa propre couverture.

Période(s) principale(s) : 17e siècle (?), 4e quart 19e siècle ()

Dates : 1875 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Léonard Barbier (architecte, attribution par source), Edmond Vermeersch (entrepreneur, attribution par source)

Description

Traditionnellement orientée, l'église Notre-Dame-de-l'Assomption de Sainte-Marie-Cappel dispose d'un chevet orienté à l'est et d'une tour-clocher faisant office de porche à l'ouest. L'édifice adopte un plan basilical : une nef à trois vaisseaux, composée d'un vaisseau central plus élevé flanqué de deux bas-côtés plus bas, et se prolonge en un chœur polygonal terminé par un chevet plat. La tour occidentale, de plan carré, forme la façade principale. Une sacristie flanque le sud-est de l'édifice.

La tour-clocher, bâtie en brique rouge recèle toutefois une élévation inférieure en grès de Cassel. Elle s'élève en plusieurs registres séparés par des ressauts en pierre de taille et marqués par la présence de lourds contreforts d'angle dont une tour d'escalier accolée au sud-ouest. Les niveaux inférieurs sont percés de quelques ouvertures en arcs brisés (porche, baie de la nef centrale), tandis que le niveau du beffroi est ajouré deux grandes baies campanaires géminées en arc brisé. L'ensemble est couronné par une flèche pyramidale en ardoise, posée sur une base carrée.

La nef et les bas-côtés, également construits en brique, présentent une élévation simple et rythmée par des contreforts saillants qui déterminent les travées. Les bas-côtés sont éclairés par de hautes baies en arc brisé tandis que le vaisseau central reçoit la lumière par une série d'*oculi* circulaires disposés sous la ligne d'égout du toit. Ce dispositif lumineux, souligne le caractère basilical de l'édifice et distingue clairement les niveaux de circulation. Les toitures sont uniformément couvertes d'ardoise : la nef possède un toit à longs pans de faible pente, tandis que les bas-côtés sont coiffés de toitures en appentis.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : grès ; brique ; calcaire ; essentage d'ardoise

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : 3 vaisseaux

Type(s) de couverture : toit à longs pans, pignon découvert ; croupe polygonale ; flèche polygonale ; toit à un pan

Statut, intérêt et protection

Protections :

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Nord. Série O ; 2 O 535: 535/1-57. **Affaires communales - Sainte-Marie-Cappel.**

Documents figurés

- FLAHAUT R. (Chanoine). **Gravures des édifices et objets religieux de Flandre du XIX^e siècle [album]**. Comité Flamand de France.
Comité Flamand de France - Bibliothèque : [non coté]
- COMITE FLAMAND DE FRANCE. [non coté]. **[Album de photographies en noir et blanc]**. Hazebrouck : [ca 1970].
Comité Flamand de France - Bibliothèque

Liens web

- Sonneries Hauts-de-France. Sainte-Marie Cappel. Église Notre-Dame [consulté le 5/11/2025]. : <https://sonnerieshautsdefrance.com/sainte-marie-cappel/>

Annexe 1

Sainte-Marie-Cappel – Synthèse historique détaillée des travaux de l'église entre 1807 et 1878.

Travaux de réparations de l'église (1807-1810)

Le 23 avril 1807, un devis estimatif est établi pour des travaux de maçonnerie en brique et de couverture en ardoises posées sur voliges. Le même jour, un devis plus détaillé décrit la reconstruction d'une partie du soubassement du mur du chœur, du côté de l'ancien presbytère, ainsi que la remise en état de plusieurs contreforts. Il prévoit également la réfection de la couverture d'ardoises sur l'égout nord de la nef, sur voliges neuves en bois blanc, et le remplacement d'ardoises sur le clocher.

À la suite de ces préparations, les travaux sont adjugés une première fois le 1er août 1807, semble-t-il à Joseph Mais. Deux ans plus tard, un nouveau devis daté du 29 août 1809 concerne la maçonnerie en brique d'une partie de la tour du côté ouest, ainsi que du pignon et du soubassement du bas-côté nord. Il annonce également la reconstruction de contreforts et la réfection de la couverture d'ardoises, en particulier le recouvrement des vingt-quatre abats-vents des huit croisées du clocher, renouvelés sur planches de chêne et peints en gris, ainsi que diverses réparations sur la nef. Une nouvelle adjudication a lieu le 16 octobre 1809, sous la direction de l'architecte Gervais, et semble attribuée à Rolland Dubuy.

Les travaux réalisés (maçonnerie, couverture d'ardoises et charpente) sont finalement reçus le 14 août 1810. (AD Nord : 2 O 535/13)

Travaux de réparations de la tour de l'église (1833)

Un devis daté du 14 avril 1833 prévoit la réfection de la maçonnerie en briques du soubassement de la tour, des murs latéraux de l'église et des contreforts dégradés, ainsi que la couverture de la tour et de ses contreforts en ardoises de Fumay.

Les travaux sont adjugés le 10 août 1833 à François Vanneufville, sous la direction de l'architecte Gervais.

Un procès-verbal de réception est daté du 19 septembre 1832, ce qui constitue manifestement une erreur matérielle (la réception doit logiquement être postérieure à l'adjudication). (AD Nord : 2 O 535/14)

Travaux de réparations de l'église (1854-1856)

Un premier devis, daté du 11 septembre 1854, décrit l'état de la toiture de l'église nécessitant des réparations importantes : pose d'ardoises neuves (provenant notamment des carrières de Fumay), remplacement des voliges, travaux sur la grande tour, sur le petit clocheton de l'escalier de tour, ainsi que sur les toits de la grande nef et de la nef sud. Il prévoit également le remaniement du faitage en plomb sur ces deux nefs.

Un marché est conclu le 10 novembre 1854 avec Alexandre Pollet, menuisier et entrepreneur à Cassel, pour la réalisation de ces travaux. Ceux-ci sont reçus le 18 avril 1855.

Cependant, un nouveau devis, daté du 18 mai 1855, reprend les mêmes éléments que le décompte final de janvier 1856 : garniture en zinc sur la porte de la tourelle de la plateforme de la tour, remaniement du zinc et du plomb sur le faîtage de la grande nef, couverture d'ardoises et voliges, peinture du coq de la grande tour et de la girouette de la tourelle, ainsi que la création d'une barrière en menuiserie et charpente de chêne, formée de bâtis et de treillages en ogives, peinte en gris ou bronze.

Un second marché est passé le 28 mai 1855, toujours avec Alexandre Pollet, ce qui explique la présence de deux marchés successifs autour de travaux similaires. Le 9 janvier 1856, l'architecte Desjardin procède à la réception des travaux effectués dans le cadre de ce second marché.

Le dossier présente donc une redondance inhabituelle : un devis en 1854 et un en 1855, deux marchés (novembre 1854 et mai 1855), et deux réceptions (avril 1855 et janvier 1856) pour des travaux largement identiques, signe probable d'amplification ou de prolongation des travaux initiaux. (AD Nord : 2 O 535/15)

Reconstruction de l'église (1871-1878)

Le 12 novembre 1871, le maire informe le sous-préfet qu'un incendie s'est déclaré dans l'église, parti du bas de la boiserie près du maître-autel où un encensoir avait été rangé trop tôt. Il ne subsiste alors que les murs calcinés.

Un premier projet de reconstruction est dressé le 26 février 1872 par l'architecte Léonard Barbier : il s'agit de reconstruire l'église « comme elle était », en conservant les murs et en indiquant à l'encre rouge toutes les réparations et reconstructions nécessaires. Le clocher, muni d'une flèche tronquée, doit être conservé. La sacristie est prévue élargie, tandis que le dépôt adossé à l'église serait remplacé par une boiserie comportant des armoires.

Le 26 mai 1872, l'architecte diocésain remet un rapport assorti d'observations, portant notamment sur la hauteur unique des trois vaisseaux, considérée comme pouvant favoriser des infiltrations.

Un second projet est ensuite élaboré, avec des modifications importantes : seul le chœur et la tour, dont la solidité n'a pas été compromise, sont conservés ; les murs de la nef doivent être entièrement démolis et reconstruits sur un plan plus restreint mais suffisant pour 600 fidèles. Les voûtes du chœur et de la nef doivent être réalisées en bois plutôt qu'en plafonds à la bourre. La sacristie est déplacée et séparée du volume principal par un passage afin de ne masquer aucun jour de l'édifice. La flèche de la tour est maintenue, mais le chéneau en plomb doit être remplacé par un chéneau en zinc.

Ce second projet est présenté au conseil municipal le 2 juin 1874. Il exclut le mobilier, les cloches et le beffroi, dont la charge financière doit être complétée par des dons privés couvrant environ la moitié de la dépense. Le service du culte se déroule provisoirement dans une chapelle privée.

Le devis estimatif correspondant, daté du 28 mai 1874 et signé par Léon Barbier, détaille la reconstruction de l'église, la réparation de la tour, la démolition des maçonneries existantes, l'emploi de bois de sapin rouge, d'ardoises flamandes de Fumay, d'une vitrerie à motifs gothiques, de maçonnerie neuve en briques pour les soubassements, de pierre dure d'Euville pour les colonnes, et de pierre blanche de l'Oise (dite Vergelé) pour les meneaux, oculi, colonnes et colonnettes. Il prévoit également un carrelage en carreaux de Basècles, des voûtes en planches de sapin, un enduit blanc sur les murs, ainsi que diverses portes en sapin rouge ou en orme. Les réparations de la tour incluent la maçonnerie de brique, les reprises partielles de charpente, la couverture en ardoises, une croix forgée et un coq en cuivre doré.

Le projet, chiffré à 55 650 francs, est approuvé par le préfet le 31 décembre 1874, sous réserve de modifications portant sur la charpente.

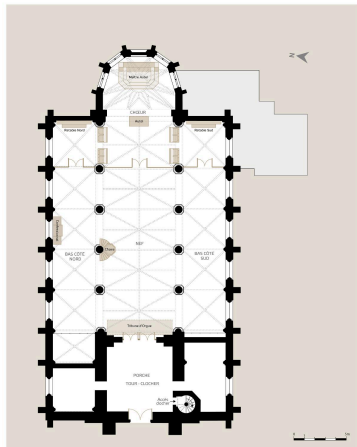
L'adjudication des travaux a lieu le 2 février 1875, attribuée à Edmond Vermeersch, entrepreneur à Cassel.

Une réception provisoire est mentionnée (pour un montant de 40 400 francs), mais non retrouvée dans le dossier. La réception définitive intervient le 6 juillet 1878.

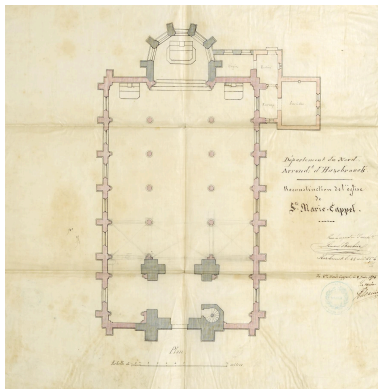
Le 3 août 1878, un rapport de l'architecte signale des travaux non prévus dans le devis initial, rendus nécessaires par l'état réel de la tour : maçonnerie supérieure à reprendre en partie en briques et consolidation de la voûte en maçonnerie. (AD Nord : 2 O 535/16)

Illustrations

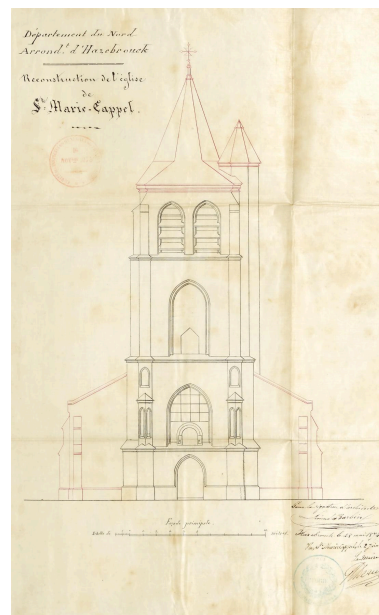
SAINTE-MARIE-CAPPEL | NORD | ÉGLISE NOTRE-DAME
Plan



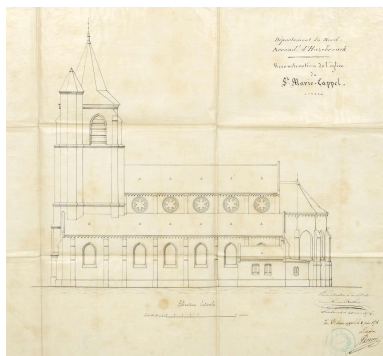
Plan de l'église Notre-Dame-de-l'Assomption.
Dess. Eddy Stein
IVR32_20265900002NUDA



Reconstruction de l'église de Sainte-Marie-Cappel - plan. Dressé par l'architecte LÉONARD BARBIER le 28 mai 1874 (AD Nord 2 O 535 / 16).
Repro. Delphine Volto Jourdan
IVR32_20255900572NUCA



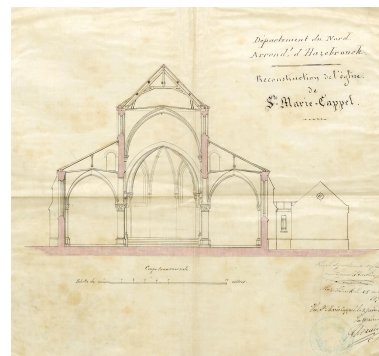
Reconstruction de l'église de Sainte-Marie-Cappel - façade principale. Dressé par l'architecte LÉONARD BARBIER le 28 mai 1874 (AD Nord 2 O 535 / 16).
Repro. Delphine Volto Jourdan
IVR32_20255900573NUCA



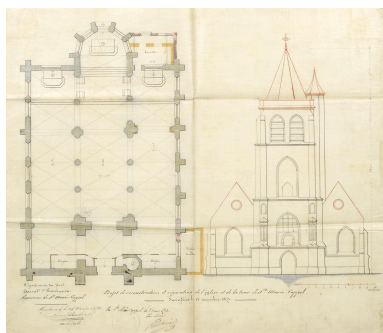
Reconstruction de l'église de Sainte-Marie-Cappel - élévation latérale. Dressé par l'architecte LÉONARD BARBIER le 28 mai 1874 (AD Nord 2 O 535 / 16).
Repro. Delphine Volto Jourdan
IVR32_20255900574NUCA



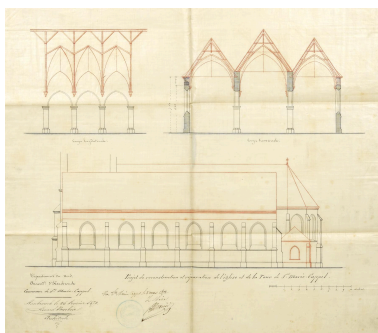
Reconstruction de l'église de Sainte-Marie-Cappel - coupe longitudinale. Dressé par l'architecte LÉONARD BARBIER le 28 mai 1874 (AD Nord 2 O 535 / 16).
Repro. Delphine Volto Jourdan
IVR32_20255900575NUCA



Reconstruction de l'église de Sainte-Marie-Cappel - coupe transversale. Plan dressé par l'architecte LÉONARD BARBIER le 28 mai 1874 (AD Nord 2 O 535 / 16).
Repro. Delphine Volto Jourdan
IVR32_20255900576NUCA



Reconstruction de l'église de Sainte-Marie-Cappel - Projet. Dressé par



Reconstruction de l'église de Sainte-Marie-Cappel - différentes coupes



Vue extérieure de l'église, avant l'incendie de 1871, in Album Flahault XIXe siècle (Comité Flamand de France).

l'architecte Léonard BARBIER le 28 mai 1874 (AD Nord 2 O 535 / 16).
Repro. Delphine Volto Jourdan
IVR32_20255900577NUCA



Sainte-Marie-Cappel,
l'église, carte postale, 1913
(Comite flamand de France).
Repro. Delphine Volto Jourdan
IVR32_20255900360NUCAB

et relevé longitudinal. Dressé par
l'architecte Léonard BARBIER le 28 mai 1874 (AD Nord 2 O 535 / 16).
Repro. Delphine Volto Jourdan
IVR32_20255900578NUCA



Vue aérienne de l'église
depuis le sud-est.
Phot. Delphine Volto Jourdan
IVR32_20255901416NUCA

Repro. Delphine Volto
Jourdan, Phot. Charles Flahaut
IVR32_20255900784NUCA



Vue zénithale de l'église.
Phot. Delphine Volto Jourdan
IVR32_20255901414NUCA



Vue depuis le sud-ouest.
Phot. Delphine Volto Jourdan
IVR32_20235901227NUCA



Vue depuis le sud-est.
Phot. Delphine Volto Jourdan
IVR32_20235901228NUCA



Clocher de l'église. Monument
aux morts à gauche.
Phot. Delphine Volto Jourdan
IVR32_20235901230NUCA



Calvaire situé à l'arrière du chœur.
Phot. Delphine Volto Jourdan
IVR32_20235901229NUCA



Secteur sud-ouest. En arrière-
plan la sacristie et une baie
inférieure du bas côté sud.
Phot. Delphine Volto Jourdan
IVR32_20245903150NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Le canton de Cassel : le territoire de la commune de Sainte-Marie-Cappel (IA59005736) Hauts-de-France, Nord,
Sainte-Marie-Cappel

Oeuvre(s) contenue(s) :

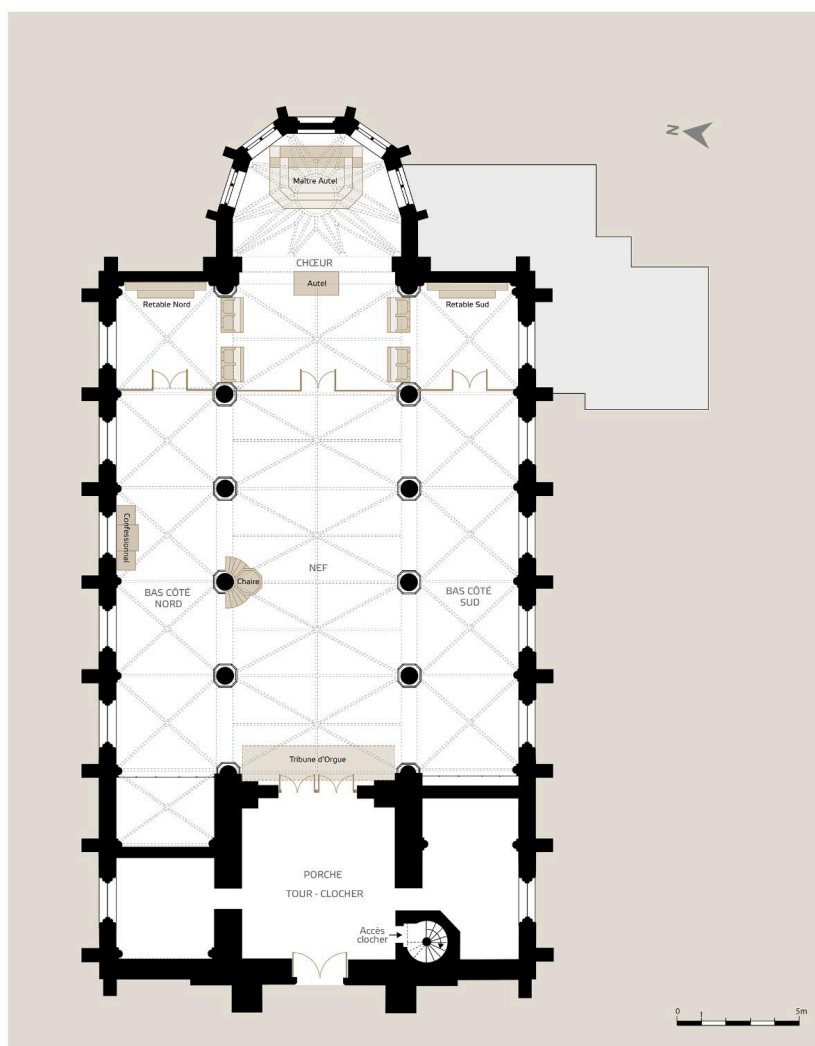
Auteur(s) du dossier : Nicolas Tachet

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

SAINTE-MARIE-CAPPEL | NORD | ÉGLISE NOTRE-DAME
Plan



DCAPC. Service de l'inventaire général du patrimoine culturel Hauts-de-France.
Graphique N° IVR32_2026590002NUDA
réalisé par Eddy Stein.



Plan de l'église Notre-Dame-de-l'Assomption.

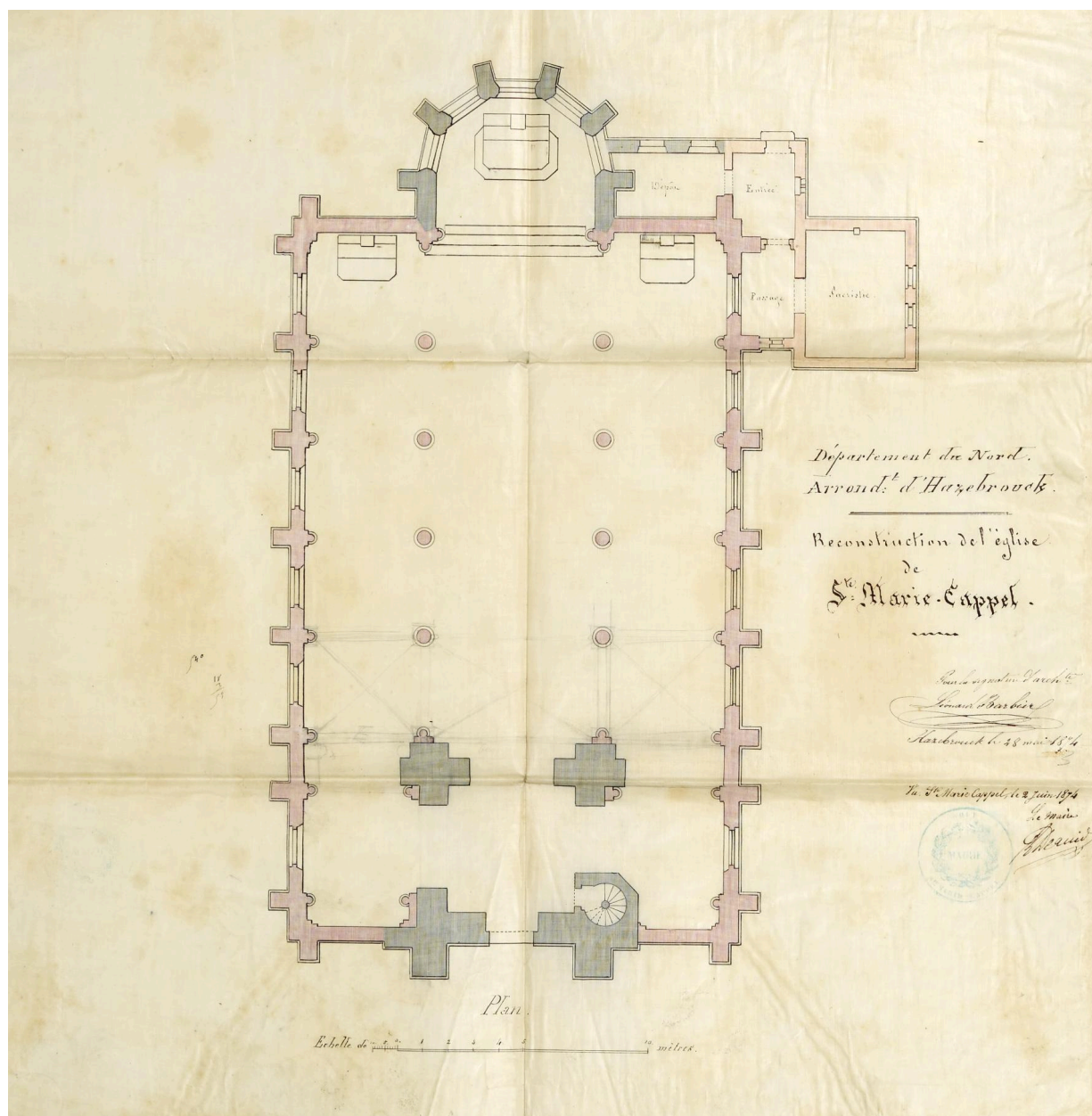
IVR32_2026590002NUDA

Auteur de l'illustration : Eddy Stein

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Reconstruction de l'église de Sainte-Marie-Cappel - plan. Dressé par l'architecte Léonard BARBIER le 28 mai 1874 (AD Nord 2 O 535 / 16).

Référence du document reproduit :

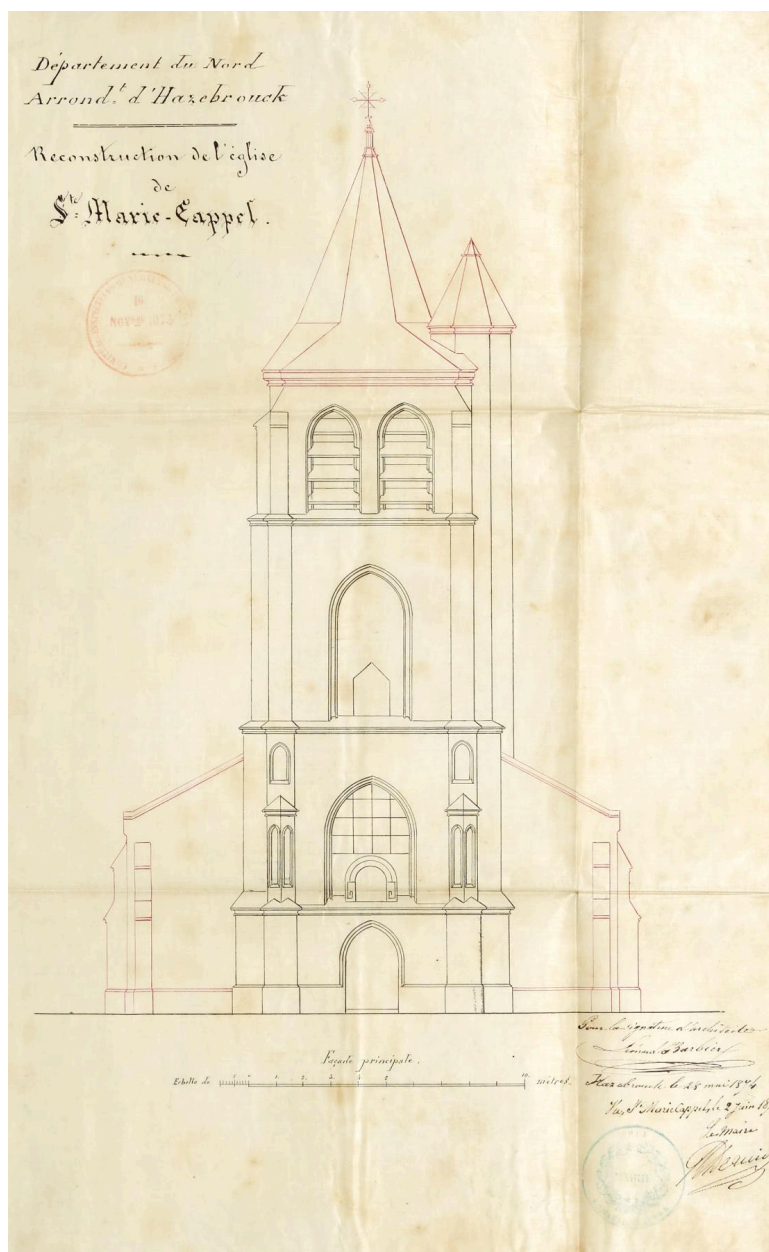
- AD Nord. Série O ; 2 O 535: 535/1-57. **Affaires communales - Sainte-Marie-Cappel.**

IVR32_20255900572NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département du Nord - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Reconstruction de l'église de Sainte-Marie-Cappel - façade principale. Dressé par l'architecte Léonard BARBIER le 28 mai 1874 (AD Nord 2 O 535 / 16).

Référence du document reproduit :

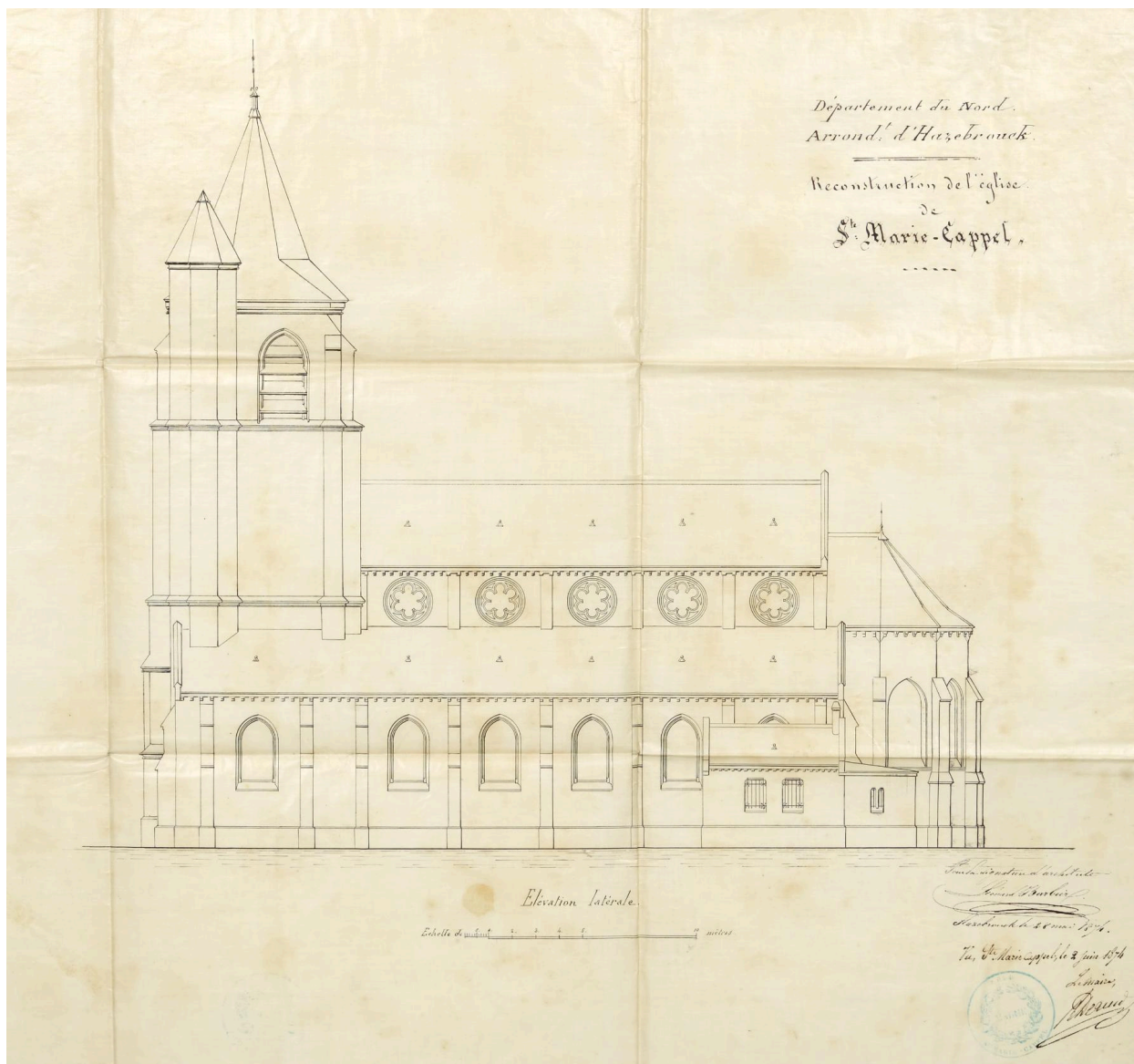
- AD Nord. Série O ; 2 O 535: 535/1-57. **Affaires communales - Sainte-Marie-Cappel.**

IVR32_20255900573NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département du Nord - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Reconstruction de l'église de Sainte-Marie-Cappel - élévation latérale. Dressé par l'architecte Léonard BARBIER le 28 mai 1874 (AD Nord 2 O 535 / 16).

Référence du document reproduit :

- AD Nord. Série O ; 2 O 535: 535/1-57. **Affaires communales - Sainte-Marie-Cappel.**

IVR32_20255900574NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département du Nord - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Reconstruction de l'église de Sainte-Marie-Cappel - coupe longitudinale. Dressé par l'architecte Léonard BARBIER le 28 mai 1874 (AD Nord 2 O 535 / 16).

Référence du document reproduit :

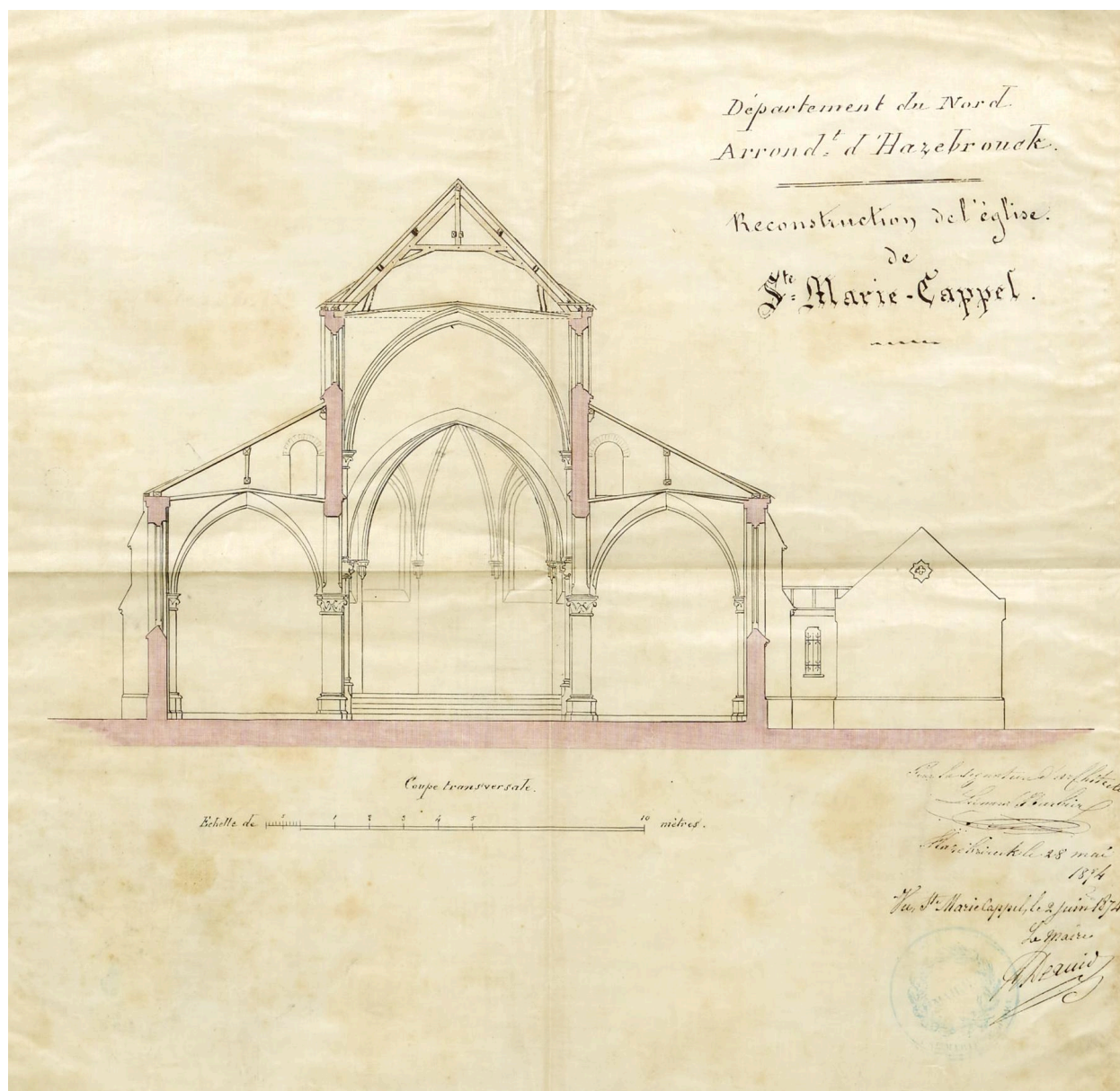
- AD Nord. Série O ; 2 O 535: 535/1-57. **Affaires communales - Sainte-Marie-Cappel.**

IVR32_20255900575NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département du Nord - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Reconstruction de l'église de Sainte-Marie-Cappel - coupe transversale. Plan dressé par l'architecte Léonard BARBIER le 28 mai 1874 (AD Nord 2 O 535 / 16).

Référence du document reproduit :

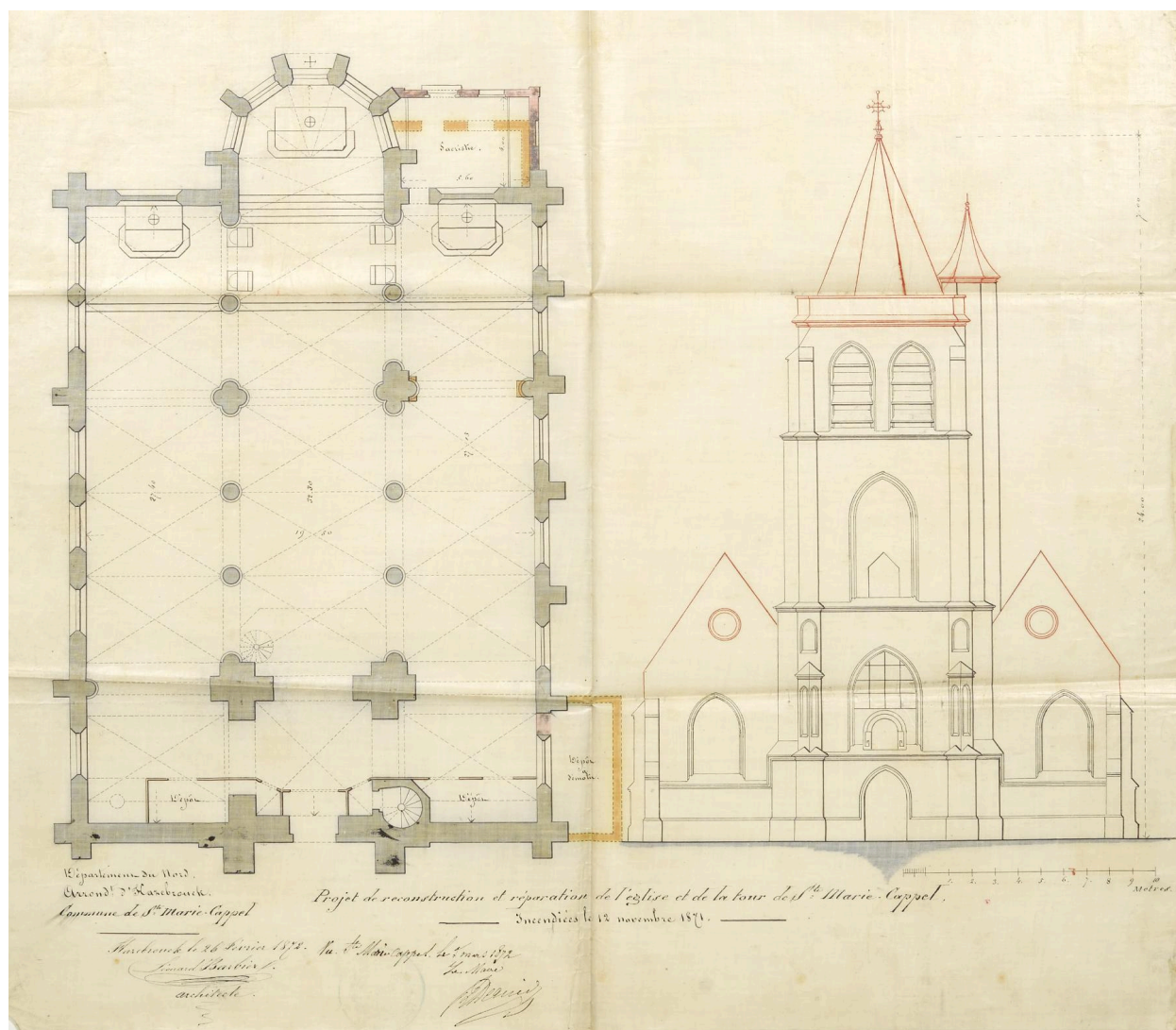
- AD Nord. Série O ; 2 O 535: 535/1-57. **Affaires communales - Sainte-Marie-Cappel.**

IVR32_20255900576NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département du Nord - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Reconstruction de l'église de Sainte-Marie-Cappel - Projet. Dressé par l'architecte Léonard BARBIER le 28 mai 1874 (AD Nord 2 O 535 / 16).

Référence du document reproduit :

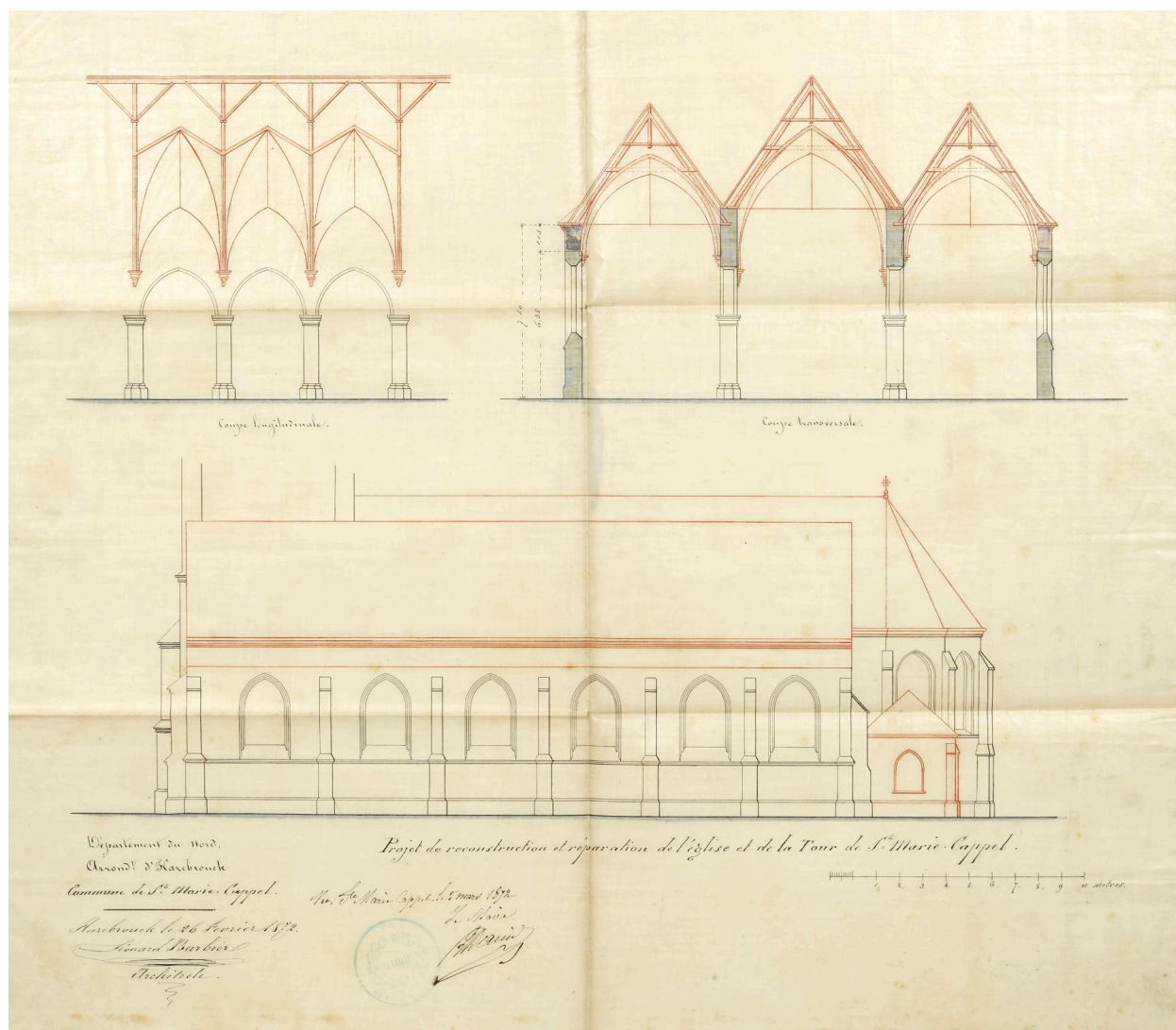
- AD Nord. Série O ; 2 O 535: 535/1-57. **Affaires communales - Sainte-Marie-Cappel.**

IVR32_20255900577NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département du Nord - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Reconstruction de l'église de Sainte-Marie-Cappel - différentes coupes et relevé longitudinal. Dressé par l'architecte Léonard BARBIER le 28 mai 1874 (AD Nord 2 O 535 / 16).

Référence du document reproduit :

- AD Nord. Série O ; 2 O 535: 535/1-57. **Affaires communales - Sainte-Marie-Cappel.**

IVR32_20255900578NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département du Nord - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue extérieure de l'église, avant l'incendie de 1871, in Album Flahaut XIXe siècle (Comité Flamand de France).

Référence du document reproduit :

- FLAHAUT R. (Chanoine). **Gravures des édifices et objets religieux de Flandre du XIX^e siècle [album]**.
Comité Flamand de France.
Comité Flamand de France - Bibliothèque : [non coté]

IVR32_20255900784NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Delphine Volto Jourdan, Auteur de l'illustration : Charles Flahaut

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Comité Flamand de France
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Sainte-Marie-Cappel, l'église, carte postale, 1913 (Comite flamand de France).

Référence du document reproduit :

- COMITE FLAMAND DE FRANCE. [non coté]. [**Album de photographies en noir et blanc**]. Hazebrouck : [ca 1970].
Comité Flamand de France - Bibliothèque

IVR32_20255900360NUCAB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Comité Flamand de France
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne de l'église depuis le sud-est.

IVR32_20255901416NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue zénithale de l'église.

IVR32_20255901414NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue depuis le sud-ouest.

IVR32_20235901227NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue depuis le sud-est.

IVR32_20235901228NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Clocher de l'église. Monument aux morts à gauche.

IVR32_20235901230NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Calvaire situé à l'arrière du chœur.

IVR32_20235901229NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Secteur sud-ouest. En arrière-plan la sacristie et une baie inférieure du bas côté sud.

IVR32_20245903150NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation