Hauts-de-France, Oise
Beauvais
cathédrale Saint-Pierre

Paire de vantaux du portail nord (n° 2)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60000776
Date de l'enquête initiale : 1996
Date(s) de rédaction : 1997, 2014
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Beauvais
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM60000086

Désignation

Dénomination : vantail
Précision sur la dénomination : paire

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : dans le transept nord

Historique

Pour Zanettacci, "les vantaux du nord ne peuvent guère être postérieurs à 1537, date d'achèvement de la façade septentrionale du transept" ; ils seraient l'œuvre du même sculpteur que les vantaux du sud : Jean Le Pot. Cette attribution est partagée par plusieurs auteurs comme Victor Leblond, l'abbé Tesson et Philippe Bonnet-Laborderie. En revanche, Étienne de Nully, dans ses *Mémoires*, ne les signale pas en tant qu'œuvres de Jean Le Pot contrairement à ceux du portail Sud.
Le décor finement sculpté, ainsi que l'iconographie sont caractéristiques de l'art des 15e et 16e siècles. De plus, le mélange entre les influences Renaissance (niches à coquilles sous lesquelles prennent place les personnages) et gothique (dais gothique flamboyant) situe la production des vantaux autour des années 1530.

Période(s) principale(s) : 2e quart 16e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Le Pot (sculpteur)

Description

Chaque vantail est composé de deux registres comprenant quatre battants rectangulaires. Le sommet des registres supérieurs des deux vantaux prend la forme d'un arc surbaissé. L'ensemble est en chêne avec un décor en haut-relief finement sculpté.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : élévation, rectangulaire vertical ; battant, 16

Matériaux : chêne taillé, décor en haut-relief

Mesures :

Dimensions approximatives : la = 220 ; h = 590.

Représentations :

On remarque une certaine hiérarchie iconographique dans l'agencement des vantaux puisque les panneaux des registres inférieurs sont décorés d'arcatures de style gothique flamboyant et d'un bandeau de feuilles de vigne et de chêne, tandis que les panneaux des registres supérieurs sont richement ornés d'éléments architecturaux, de motifs végétaux et de personnages.
Dans le registre supérieur du vantail gauche sont représentés les quatre Évangélistes : saint Jean, saint Matthieu, saint Marc et saint Luc. Ils sont représentés en pied mais dans des positions différentes. Saint Jean est plus individualisé que les autres, il est représenté en jeune homme imberbe et ne porte pas de livre. Chaque Évangéliste est aussi représenté par sa forme allégorique : l'aigle pour Jean, l'ange pour Matthieu, le lion pour Marc et le taureau pour Luc.
Dans le registre supérieur du vantail droit, ce sont les Docteurs de l'Église qui sont représentés : saint Augustin, saint Grégoire le Grand, saint Jérôme et saint Ambroise. L'ensemble des huit personnages est placé sous une coquille se trouvant sous une arcature en accolade surmontée d'un pinacle de style gothique flamboyant. Les Évangélistes et les Docteurs sont encadrés par dix sibylles, accompagnées de leurs attributs (lanterne, berceau, etc), placées en alternance entre chacun d'entre eux. Les sibylles sont la préfiguration païenne des Évangélistes et des Docteurs car elles annoncent par leurs prophéties les mystères chrétiens.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre immeuble, 1840
Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

- BONNET-LABORDERIE, Philippe. **La Cathédrale Saint-Pierre de Beauvais**. La Mie-au-Roy : GEMOB, 1978 (Histoire et architecture).
  p. 168-169

- GRAVES, Louis. **Précis statistique sur le canton de Beauvais, arrondissement de Beauvais (Oise)**. Beauvais : Achille Desjardins, 1851.
  p. 170

- LEBLOND, Victor. **La Cathédrale de Beauvais**. Paris : Henri Laurens, 1926 (Petites monographies des Grands Edifices).
  p. 39, 58-59

- MÂLE, Émile. **L'Art religieux de la fin du Moyen-âge en France**. Paris : Armand Colin, 1995.
  p. 225-226 et 274

- PALUSTRE, Léon. **La Renaissance en France**. Paris : A. Quantin, 1879, volume I.
  p. 55-57

- PICARDIE. Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. **La cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, architecture, mobilier et trésor.** Réd. Judith Förstel, Aline Magnien, Florian Meunier et al. ; photogr. Laurent Jumel, Thierry Lefébure, Irwin Leullier. Amiens : AGIR-Pic, 2000 (Images du Patrimoine, 194).
  p. 37

- PIHAN, Louis (abbé). **Beauvais, sa cathédrale, ses principaux monuments**. Beauvais : H. Trézel, 1885.

- TESSON, Lucien (abbé). I**nventaire des objets d'art et antiquités de la cathédrale de Beauvais**. [s. l.] : [s.n.], 1931.
  p. 55

- WOILLEZ, Emmanuel. **Description de la cathédrale de Beauvais, accompagnée du plan, des vues et des détails remarquables du monument et précédée d'un résumé des principaux évènements qui s'y rattachent**. Paris : Derache, Beauvais : Caux-Porquier, 1838.
  p. 12

- ZANETTACCI, H. **Les ateliers picards de sculptures à la fin du Moyen âge**. Paris : Compagnie française des arts graphiques, 1954 (Collection études d'art publiée par le musée national des Beaux arts d'Alger).
  p. 241-243

Illustrations

Vue d'ensemble.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19996001592VA

Vue du vantail gauche du portail nord.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003774X

Détail du registre supérieur du vantail gauche.
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19966003818VA

Détail du registre supérieur du vantail droit.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19996001575V

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais (IM60000772) Hauts-de-France, Oise, Beauvais

Auteur(s) du dossier : Judith Förstel, Aline Magnien, Léa Vernier
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue d'ensemble.

IVR22_19996001592VA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue du vantail gauche du portail nord.

IVR22_19966003774X
Auteur de l'illustration : Laurent Jumel
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail du registre supérieur du vantail gauche.

IVR22_19966003818VA
Auteur de l'illustration : Laurent Jumel
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail du registre supérieur du vantail droit.

IVR22_19996001575V
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation