

Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Statue (petite nature) : saint Roch

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004688
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : statue
Précision sur la dénomination : petite nature
Titres : Saint Roch

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : deuxième chapelle sud du déambulatoire dite chapelle Saint-Roch

Historique

La statue de saint Roch n'est ni signée, ni datée. Elle est néanmoins réputée provenir de l'atelier du sculpteur Léopold Lefebvre (1851-1928), installé à Beuvry, dans le Pas-de-Calais. Bien qu'elle ne semble mentionnée sur aucun document d'archives conservé, elle a été vraisemblablement réalisée au cours de la décennie qui précède la Première Guerre mondiale. En effet, elle ne figure pas dans l'inventaire de la basilique réalisé en 1905. Il est également peu probable qu'elle ait été acquise entre 1918 et 1928 (date de décès de Léopold Lefebvre), période de restauration architecturale. Un fascicule, qui accompagnait une exposition consacrée au sculpteur, date cette statue de 1909, mais sans citer ses sources. Avant cette exposition, la statue surmontait le tabernacle de l'autel Saint-Roch.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Léopold Lefebvre (sculpteur)
Lieu d'exécution : Nord-Pas-de-Calais, 62, Beuvry

Description

La statue et sa base sont réalisées dans un unique bloc de calcaire de couleur blanc crème. Le revers de l'oeuvre est sculpté, mais avec moins de détails que la face et les côtés qui devaient, seuls, être exposés au regard.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : revers sculpté

Matériaux : calcaire (blanc, monolithe) : taillé

Mesures :

Mesures prises avec la base : h = 132 ; la = 44 ; pr = 31.

Représentations :

figure ; jambe, chapeau, coquille, bourdon, chien, pain ; saint Roch, en pied, barbe, moustache, exposition

La représentation du saint, barbu et moustachu, respecte l'iconographie traditionnelle. Debout, le personnage est vêtu d'une pèlerine agrémentée de coquilles. Il est coiffé d'un chapeau, orné également d'une coquille, et tient un bourdon à la main droite. Il relève un pan de son vêtement et expose aux regards sa cuisse gauche portant l'abcès caractéristique de la peste. A sa droite est assis le chien, portant un pain dans sa gueule.

État de conservation

oeuvre restaurée

L'oeuvre a été restaurée, et nettoyée par l'entreprise MDF de Beuvry, à l'occasion d'une exposition à Béthune en 2006. Une partie du chapeau a été recollée. Il manque l'extrémité supérieure du bourdon.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une association diocésaine

Références documentaires

Bibliographie

- [Exposition. Béthune, Hôtel de Beaulaincourt. 16 septembre 2006-29 octobre 2006]. **Atelier Lefebvre-Lenclos. Un atelier de sculpture en Artois. 100 ans d'Art sacré.** Réd. Arnaud Debève. Béthune, 2006. p. 19

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure

IVR22_20090200208XA

Dossiers liés

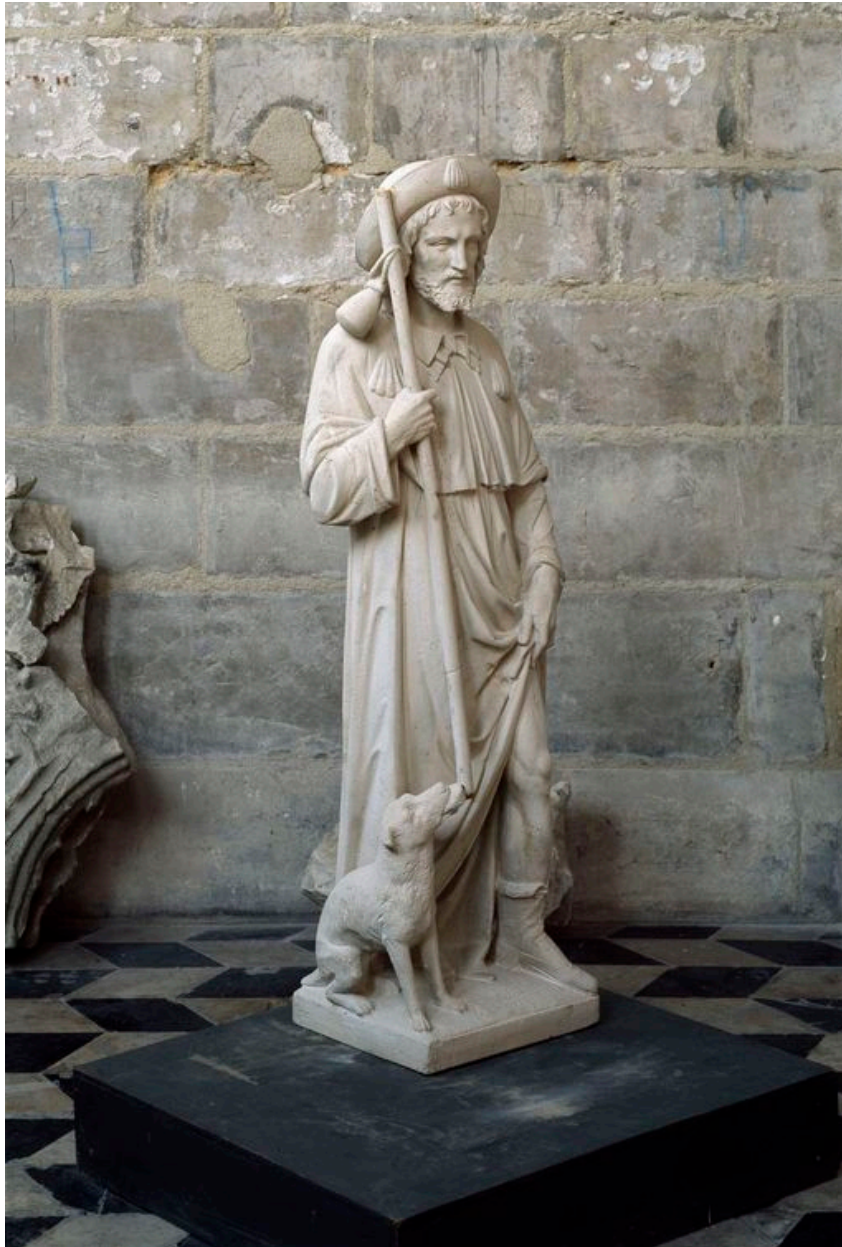
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20090200208XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation