

Hauts-de-France, Aisne
Villers-Cotterêts
Église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l' Hôtel-de-ville

Ensemble de trois verrières figurées : Apparition de la Vierge à Bernadette Soubirous, Le Christ, artisan charpentier, Sainte Thérèse de Lisieux, sainte patronne des missions (baies 7, 9 et 11)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02000752
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 2002
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00125659

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée
Titres : Apparition de la Vierge à Bernadette Soubirous , Christ, artisan charpentier (le) , sainte Thérèse de Lisieux, sainte patronne des missions

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : bas-côté nord (baies 7, 9 et 11)

Historique

Cet ensemble homogène de trois verrières a été réalisé en 1939 par l'atelier rémois de Madame et Mesdemoiselles de Troeyer, comme l'indiquent les inscriptions peintes sur chaque vitrail.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle

Dates : 1939 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Madame Troeyer (de) (peintre-verrier, signature), Mesdemoiselles Troeyer (de) (peintre-verrier, signature)

Lieu d'exécution : Champagne-Ardenne, Marne, Reims

Description

Ces vitraux sont installés dans trois baies libres identiques, dominées par un arc en plein cintre. Les verrières sont réalisées à l'aide de pièces de "verre antique" et de verre cordelé coloré, assemblées par un réseau de plomb. Les détails des chairs et des architectures sont rendus par l'application sur les verres de grisaille plus ou moins diluée et de quelques rares touches de jaune d'argent. Les peintres-verriers ont surtout employé des verres de couleur pure, dans une grande variété de nuances, parfois gravés à l'acide pour produire des dégradés de teinte.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre, 3, en plein cintre

Matériaux : verre transparent (coloré) : soufflé, taillé, peint, grisaille sur verre, jaune d'argent, gravé ; plomb (réseau)

Mesures :

Mesures approximatives des verrières : h = 365 ; la = 135.

Représentations :

La verrière de la baie 7 reproduit la traditionnelle apparition de la Vierge à Bernadette Soubirous, agenouillée en prière à côté d'un ruisseau. L'originalité du carton provient de la représentation de profil des deux personnages. Les pieds de la Vierge sont environnés de roses. À l'arrière-plan, est schématisée la basilique de Lourdes.

La verrière de la baie 9 est consacrée au Christ, artisan charpentier, comme protecteur de tous les métiers du bois. Au centre, le Christ, debout à côté d'un tas de bois, s'apprête à manier le rabot. Devant lui, un homme des années 1930, accroupi, examine une planche ou une pièce de charpente. À l'arrière, dans un paysage forestier, un bûcheron abat un arbre à l'aide d'une hache, tandis qu'un autre accompagne un véhicule rempli de troncs d'arbre, tiré par deux chevaux. Encore une fois, on ne peut que constater l'originalité de l'interprétation du thème. Au lieu de représenter le Christ enfant ou adolescent apprenant la charpenterie sous le regard de ses parents, image conventionnelle de la Sainte Famille depuis le 19^e siècle, les peintres-verriers ont choisi de proposer un Christ adulte en plein travail comme modèle pour les artisans et ouvriers du 20^e siècle. L'image est en outre parfaitement adaptée à la région cotterézienne, où règne un grand massif forestier.

La verrière de la baie 11 est réservée à sainte Thérèse de Lisieux, comme protectrice des terres de mission. Le 14 décembre 1927, la sainte a été en effet déclarée patronne universelle des missions catholiques par le pape Pie XI. Sainte Thérèse est ici dépeinte environnée d'une pluie de roses et des roses dans les mains, symbole des grâces qu'elle répand sur la Terre. Autour d'elle sont rassemblés des Orientaux et Africains agenouillés et en prière, évocation des continents évangélisés. À l'arrière-plan, sont figurés des bâtiments d'Extrême-Orient ou du Moyen-Orient. Dans la partie supérieure de la verrière, une croix, d'où partent des rayons lumineux, est ornée en son centre de la Couronne d'épines et de la Sainte Face.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'oeuvre), date (peint, sur l'oeuvre), inscription concernant le lieu d'exécution (peint, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Les inscriptions sont peintes à la grisaille dans l'angle inférieur droit ou gauche des verrières. Baie 7 : Mme et Mlles de TROEYER / REIMS. / 1939. Baie 9 : MME & MLLES / DE TROEYER REIMS 1939. Baie 11 : [...] & MLLES DE TROEYER / REIMS 1939.

État de conservation

Plusieurs verres sont fendus, à la baie 11.

Statut, intérêt et protection

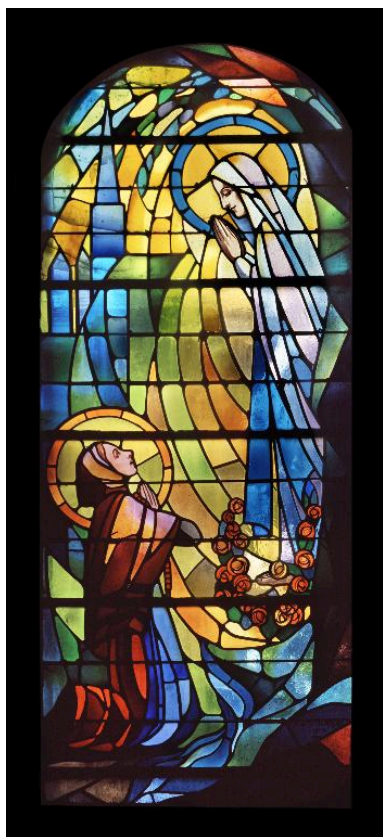
Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre immeuble, 1993/07/13

Ces trois verrières, installées en 1939, bénéficient de la protection Monument historique qui a été accordée à l'édifice en 1993.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



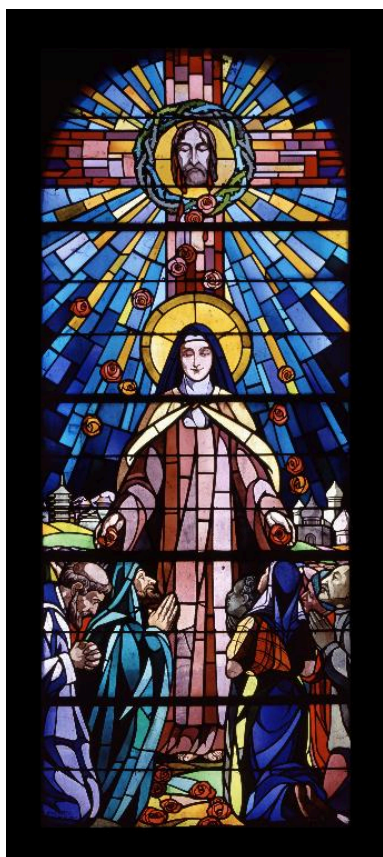
Vue générale de la verrière de la baie 7 : L'apparition de la Vierge à Bernadette Soubirous.
 Phot. Sylvia Donis
 IVR22_19940200227XA



Vue générale de la verrière de la baie 9 : Le Christ, artisan charpentier.
 Phot. Sylvia Donis
 IVR22_19940200230XA



Détail de la verrière de la baie 9 : le Christ.
 Phot. Christiane Riboulleau
 IVR22_19930201722ZA



Vue générale de la verrière de la baie 11 : Sainte Thérèse de Lisieux, protectrice des missions.

Phot. Sylvia Donis

IVR22_19940200231XA

Dossiers liés

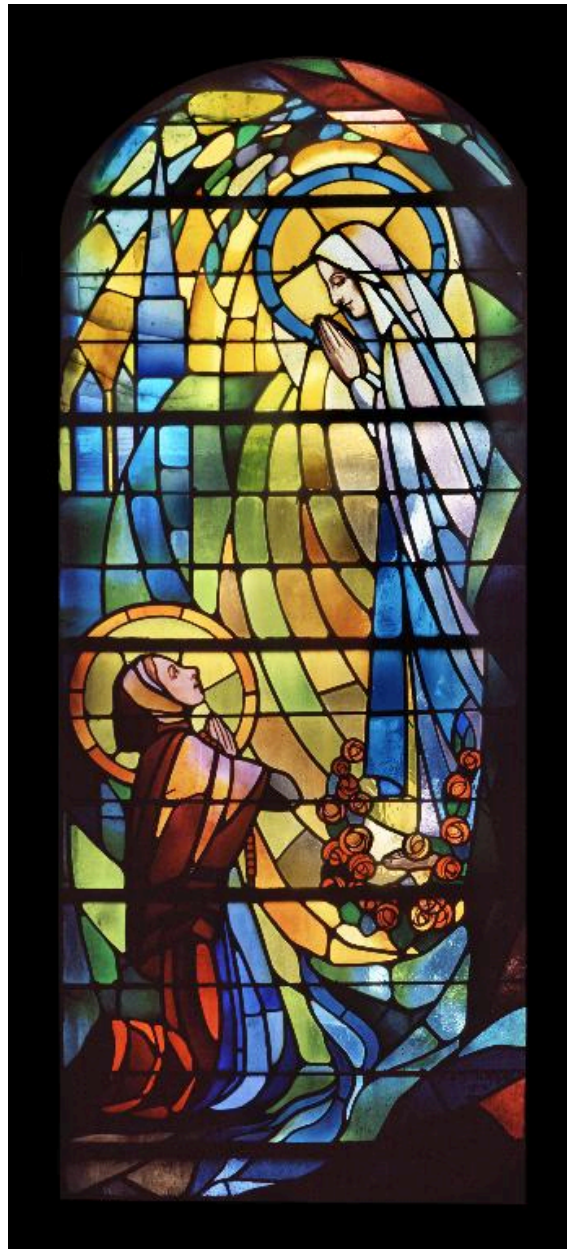
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Nicolas de Villers-Cotterêts (IM02000738) Hauts-de-France, Aisne, Villers-Cotterêts, Église paroissiale Saint-Nicolas, rue de l' Hôtel-de-Ville

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne



Vue générale de la verrière de la baie 7 : L'apparition de la Vierge à Bernadette Soubirous.

IVR22_19940200227XA

Auteur de l'illustration : Sylvia Donis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la verrière de la baie 9 : Le Christ, artisan charpentier.

IVR22_19940200230XA

Auteur de l'illustration : Sylvia Donis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

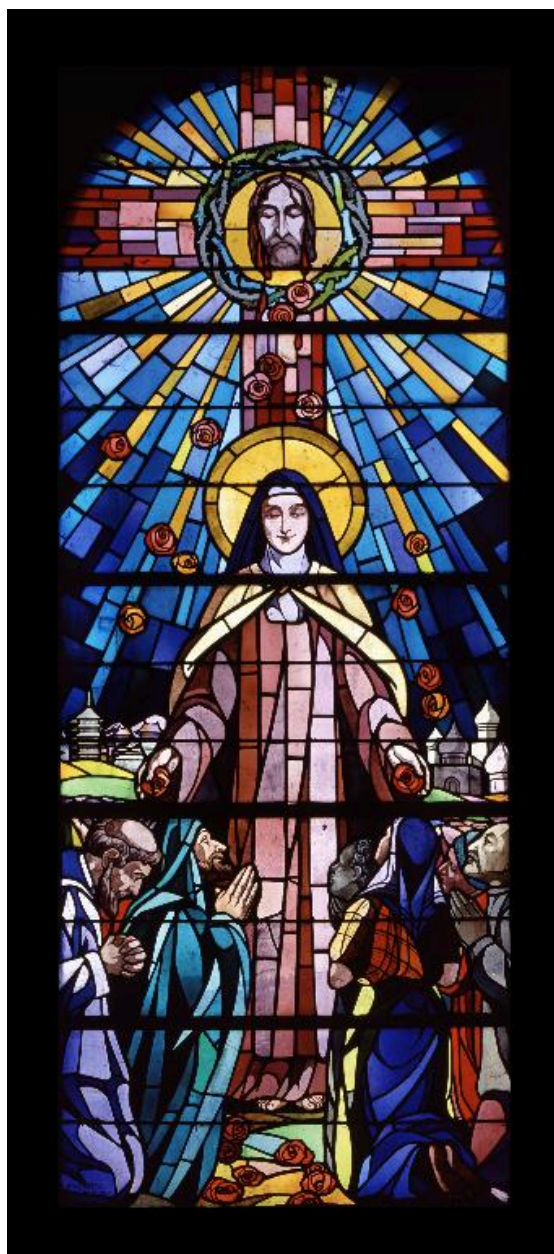


Détail de la verrière de la baie 9 : le Christ.

IVR22_19930201722ZA

Auteur de l'illustration : Christiane Riboulleau

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la verrière de la baie 11 : Sainte Thérèse de Lisieux, protectrice des missions.

IVR22_19940200231XA

Auteur de l'illustration : Sylvia Donis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation