

Hauts-de-France, Somme
Amiens
Cathédrale Notre-Dame, place Notre-Dame

Tombeau présumé de l'évêque Gérard de Conchy (enfeu et dalle funéraire)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80000941
Date de l'enquête initiale : 2006
Date(s) de rédaction : 2006
Cadre de l'étude : inventaire topographique Amiens métropole, patrimoine funéraire , mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM80001428

Désignation

Dénomination : enfeu, dalle funéraire
Appellations : de l'évêque Gérard de Conchy

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : déambulatoire: mur nord

Historique

G. Durand (1901) désigne cet enfeu comme celui de l'évêque Gérard de Conchy (mort en 1257) et signale qu'il était accompagné d'une dalle funéraire au devant (déplacée), longue de 2, 30 m et large de 1, 10 m et fermé par une grille en fer. Durand signale plusieurs restaurations (mains) et des traces d'arrachement indiquant la disparition d'anges thuriféraires. L'épithaphe était peinte sur le fond de la niche ; l'illustration qu'il en donne dans sa monographie sur la cathédrale d'Amiens, y montre un décor géométrique peint (?).
Période(s) principale(s) : 3e quart 13e siècle

Description

L'enfeu, à arcature en plein cintre et pignon triangulaire, contient un socle en forme de sarcophage ou de lit de parade, surmonté d'une dalle funéraire à gisant en haut-relief. Le gisant est disposé sous un dais supporté par deux colonnettes. La face antérieure du socle est ornée de quadrilobes en relief. Le dais et la statue présentent des traces de polychromie (intérieur du dais) et de dorure (gisant).

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : calcaire taillé, peint, doré

Mesures :

Dimensions du gisant : l = 202.

Représentations :
évêque: couché

L'évêque est représenté en gisant, de face, geste de bénédiction. La tête repose sur un coussin. Le tympan du fronton à fleurons est orné d'un médaillon trilobé comportant un décor végétal.

État de conservation

manque

Doigts manquants à la main droite. Traces de polychromie.

Statut, intérêt et protection

L'enfeu, dit de Gérard de Conchy, a sans doute été réalisé vers 1257, date de la mort de l'évêque. Il s'accompagnait d'une dalle funéraire (disparue). C'est le plus ancien tombeau de ce type dans la cathédrale et peut-être même en Picardie, légèrement postérieur à celui de l'évêque Arnould de la Pierre (mort en 1247), qui s'élevait initialement dans la clôture du chœur. Il se caractérise par une grande sobriété du décor, inspiré de celui de l'édifice (quadrilobe) et présente des parentés stylistiques avec celui de Saint-Jean-aux-Bois (60), cependant plus tardif, dont l'arc repose sur des supports. Le gisant "en beatus", initialement doré, comporte des traits très réalistes du visage malgré la position très solennelle du corps ; il conserve le geste de bénédiction qu'on trouve dans les gisants en bronze des évêques fondateurs, légèrement antérieurs.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé MH, 1862

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

- DURAND, Georges. **Monographie de l'église Notre-Dame cathédrale d'Amiens. Histoire et description de l'édifice.** Amiens : Yvert et Tellier, Paris : Picard, 1901. tome 2, p. 531-532

Illustrations



Vue générale.

Phot. Isabelle Barbedor

IVR22_20068013032NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier funéraire de la cathédrale d'Amiens (IM80000878) Hauts-de-France, Somme, Amiens, Cathédrale Notre-Dame, place Notre-Dame

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22_20068013032NUCA

Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation