

Hauts-de-France, Aisne  
Saint-Quentin  
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

## **Élément du monument funéraire du chanoine Jacques Chanterel (statue d'applique) : le chanoine Jacques Chanterel en prière**

### **Références du dossier**

Numéro de dossier : IM02004569  
Date de l'enquête initiale : 2001  
Date(s) de rédaction : 2008  
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin, patrimoine funéraire  
Degré d'étude : étudié  
Référence du dossier Monument Historique : PM02001065

### **Désignation**

Dénomination : monument funéraire, statue  
Appellations : du chanoine Jacques Chanterel  
Titres : Chanoine Jacques Chanterel en prière (1e)

### **Compléments de localisation**

Milieu d'implantation : en ville  
Emplacement dans l'édifice : collatéral sud de la nef mur entre le tambour de la porte et la première chapelle sud

### **Historique**

Ce monument funéraire est considéré, depuis le 19e siècle, comme étant celui d'un chanoine de la collégiale nommé Jacques Chanterel, oeuvre datant du 3e quart du 17e siècle. Ce chanoine est réputé pour avoir légué par testament de fortes sommes d'argent destinées à des usages pieux ou charitables, et en particulier, pour avoir laissé un capital de 9000 livres dans le but de doter chaque année des jeunes filles pauvres à l'occasion de leur mariage. Comme le rapporte le chanoine De Croix dans son journal, le chanoine Jacques Chanterel meurt le 2 avril 1666 et est enterré le lendemain, dans le bras sud du petit transept, près de la chapelle Saint-Jean l'Evangéliste. Aucune description de la dalle funéraire ou du monument funéraire ne nous est parvenue, et seule la teneur d'une épitaphe a survécu, grâce à un épitaphier (mal recopié par divers auteurs). Le monument est endommagé pendant la période révolutionnaire et il semble n'en subsister que la statue. Vers 1826, le clergé et le Conseil de Fabrique prennent la décision de la faire restaurer. Un traité est passé le 19 décembre 1826 avec le marbrier Delaage, concernant la restauration et le placement dans l'église de cette statue de marbre. Le travail est réalisé en 1827, et la composition actuelle de l'oeuvre résulte de cette intervention. En 1855, le baron de Guilhermy décrit le monument, alors adossé à la quatrième travée de la clôture sud du choeur. Il est déplacé, sans doute à l'occasion de la restauration de la clôture de choeur dans les années 1880. En 1893, le desservant le signale dans le déambulatoire, à gauche de l'entrée de la chapelle Saint-Louis. La statue est emportée par les Allemands à Maubeuge en 1917 et revient à Saint-Quentin au début de l'année 1922. Elle est d'abord présentée dans la chapelle du Sépulcre, puis gagne rapidement l'emplacement auquel elle est toujours visible.

Période(s) principale(s) : 3e quart 17e siècle, 2e quart 19e siècle  
Dates : 1666  
Auteur(s) de l'oeuvre : Delaage (marbrier, restaurateur)

### **Description**

Le monument se compose actuellement de trois éléments superposés. Le premier, dans la partie inférieure, est une plaque en marbre blanc, en forme de rectangle horizontal chantourné, comportant une inscription commémorative gravée et peinte

en rouge. Il est surmonté d'une plaque rectangulaire verticale, en marbre rose veiné de gris-bleu et de beige, ornée d'un motif ornemental en relief, rapporté, taillé dans un marbre blanc veiné de gris. Cette partie, qui sert de console, porte le socle de la statue, en marbre rose veiné, puis la statue elle-même. Cette dernière est formée de plusieurs éléments ajustés, en marbre blanc (les mains et la tête étaient rapportées). Il s'agit d'une statue d'applique, puisque le revers est partiellement plat.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture, marbrerie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : d'applique ; revers sculpté ; revers plat

Matériaux : marbre veiné (rose, en plusieurs éléments) : taillé, poli ; marbre veiné (blanc, en plusieurs éléments) : taillé, poli, gravé, peint, décor rapporté, décor en relief ;

Mesures :

Dimensions de la statue du chanoine Jacques Chanterel : h = 81 ; la = 45 ; pr = 25. Dimensions de la plaque portant l'inscription : h = 35, la = 50, pr = 8,5. Dimensions du support : h = 101 ; la = 49 ; pr = 28.

Représentations :

figure ; chanoine, barbe, agenouillé, de profil, prière, coussin ; homme  
ornementation ; cuir découpé, console

Le chanoine Jacques Chanterel est représenté en habit de choeur, portant le rochet, et l'aumusse posée sur le bras droit. Agenouillé sur un coussin et de profil, il est en prière, les mains jointes. Il est tonsuré et porte la barbe. Le support adopte la forme d'une console s'achevant en cuir découpé.

Inscriptions & marques : inscription (gravé, peint, sur partie rapportée, récent), épitaphe (disparu, connu par document, latin)

Précisions et transcriptions :

Texte de l'inscription, gravée et peinte sur une plaque de marbre : JACQUES CHANTEREL, / CHANOINE DE L'EGLISE ROYALE ET COLLEGIALE / DE SAINT-QUENTIN, CREATEUR EN L'ANNEE / 1666 D'UNE DOTATION DE SOIXANTE SETIERS / DE BLE, MESURE DU PAYS, POUR LE MARIAGE / CHAQUE ANNEE DE QUATRE FILLES PAUVRES / ET VERTUEUSES, INSTITUTION CONNUE DANS / LE PAYS SOUS LE NOM DE BLE DU CHAPITRE / PRIEZ DIEU POUR LUI. D'après l'épithaphier de Picardie, l'épitaphe originale était la suivante : Hic jacet M. Jacobus Chanterel, canon. S. Quintini, Regis capell., Grangiae Sequanorum natus, qui praeclara ibi pietatis monumenta reliquit. Hic Anniversario fundato ministros missae duos instituit 5000 l. / Nosocomium decem mod. frumenti solutione levavit 3600 l. / Beghinarum ad S. Annam mansiunculas muro clausit, numero auxit 3000 l. / Maritandis per singulos annos pauperibus puellis dotem providit 9000 l. / Valetudinario Parisiensi legavit 1000 l. / Totidem Prochodochio 2000 l. / Obiit 4° non. aprilis 1666.

### État de conservation

élément , manque , changement de forme , oeuvre complétée

Le monument ne se présente assurément pas sous son aspect d'origine. L'étrange composition que l'on voit aujourd'hui et la plaque portant l'inscription commémorative résultent d'une restauration effectuée en 1827. Au mieux, seules la statue et la console de marbre blanc peuvent provenir de l'oeuvre originale. Par comparaison avec d'autres monuments contemporains, le chanoine devait être agenouillé devant un saint personnage, ce que confirment d'ailleurs la position de la tête et la direction du regard. Les deux mains du chanoine ont disparu. Quelques plis du vêtement sont cassés.

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1915/01/04

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Documents d'archive

- **6 S 1. Registre des délibérations du Conseil de Fabrique (21 mars 1811-10 janvier 1836).**  
AC Saint-Quentin : 6 S 1. Registre des délibérations du Conseil de Fabrique (21 mars 1811-10 janvier 1836).  
p. 235 (27 mars 1827), p. 249 (30 août 1827), p. 260 (3 novembre 1827)
- AC Saint-Quentin. Série S ; 6 S 13. **Dossier : Mobilier de la basilique.**  
Dossier : mobilier de la basilique et correspondance avec le séquestre ; Sous-dossier : inventaire de la basilique après 1918 (octobre 1924)
- A Evêché Soissons. 3 F 1893-1896. **État présenté par M. le curé de la Basilique de Saint-Quentin.**  
p. 14 ter
- BnF (Cabinet des Manuscrits) ; naf 6108. Collection Guilhermy.  
folio 323 recto

### Bibliographie

- BACQUET, Augustin. **Collégiale de Saint-Quentin - Aisne - Basilique mineure. Etude des carrelages, pavages, dalles tumulaires, plaques mortuaires, cénotaphes, sarcophages.** Etude lue au Congrès des Sociétés Savantes, Nice 1938, par Augustin Bacquet (architecte). 1948.  
p. 41-42
- CARDON, Henri. **Extraits du journal de Charles de Croix, chanoine de l'église collégiale de Saint-Quentin (3 février 1645-3 octobre 1685) publiés et annotés par Henri Cardon.** Saint-Quentin : Imprimerie Ch. Poette, 1904.  
p. 150
- DREILING, Prof. Dr. Raymund. **Die Basilika von St. Quentin. Ihre Geschichte und ihr Charakter.** St. Quentin, 1916.  
p. 45
- GOMART, Charles. **Extraits originaux d'un manuscrit de Quentin de La Fons intitulé Histoire particulière de l'église de Saint-Quentin, publiés, pour la première fois, par Ch. Gomart.** Saint-Quentin : librairie Doloy, 1854, t. 1er.  
p. 125
- HACHET, Jules. **La basilique de Saint-Quentin. Son Histoire - Sa Description.** Troisième édition. Saint-Quentin : Imprimerie moderne, 1926.  
p. 36-37
- RODIERE, Roger. **Epitaphier de Picardie.** Mémoires de la société des Antiquaires de Picardie, tome 21. Amiens : Yvert et Tellier. Paris : Picard. 1925.  
p. 513.

## Illustrations



Vue générale.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20010202735XA



Vue générale, de trois-quarts dos.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20010202734XA



Orant du chanoine Chanterel.  
Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20010202736XA



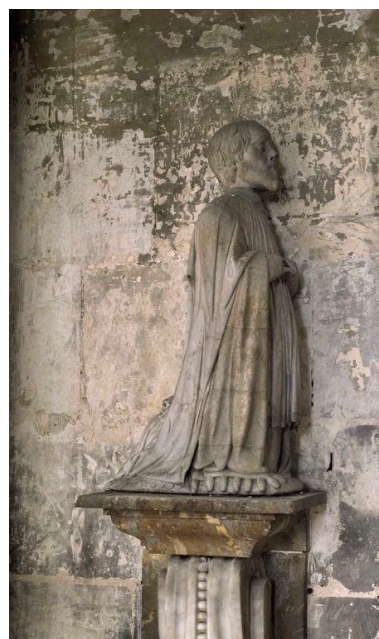
Vue de l'inscription commémorative.

Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20010202715X



Vue générale du monument.

Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20100200131XA



Vue du chanoine Chanterel en prière.

Phot. Thierry Lefébure  
IVR22\_20100200132XA

## Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble des monuments funéraires et commémoratifs de la basilique (IM02004644) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Xavier-Philippe Guiochon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR22\_20010202735XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale, de trois-quarts dos.

IVR22\_20010202734XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Orant du chanoine Chanterel.

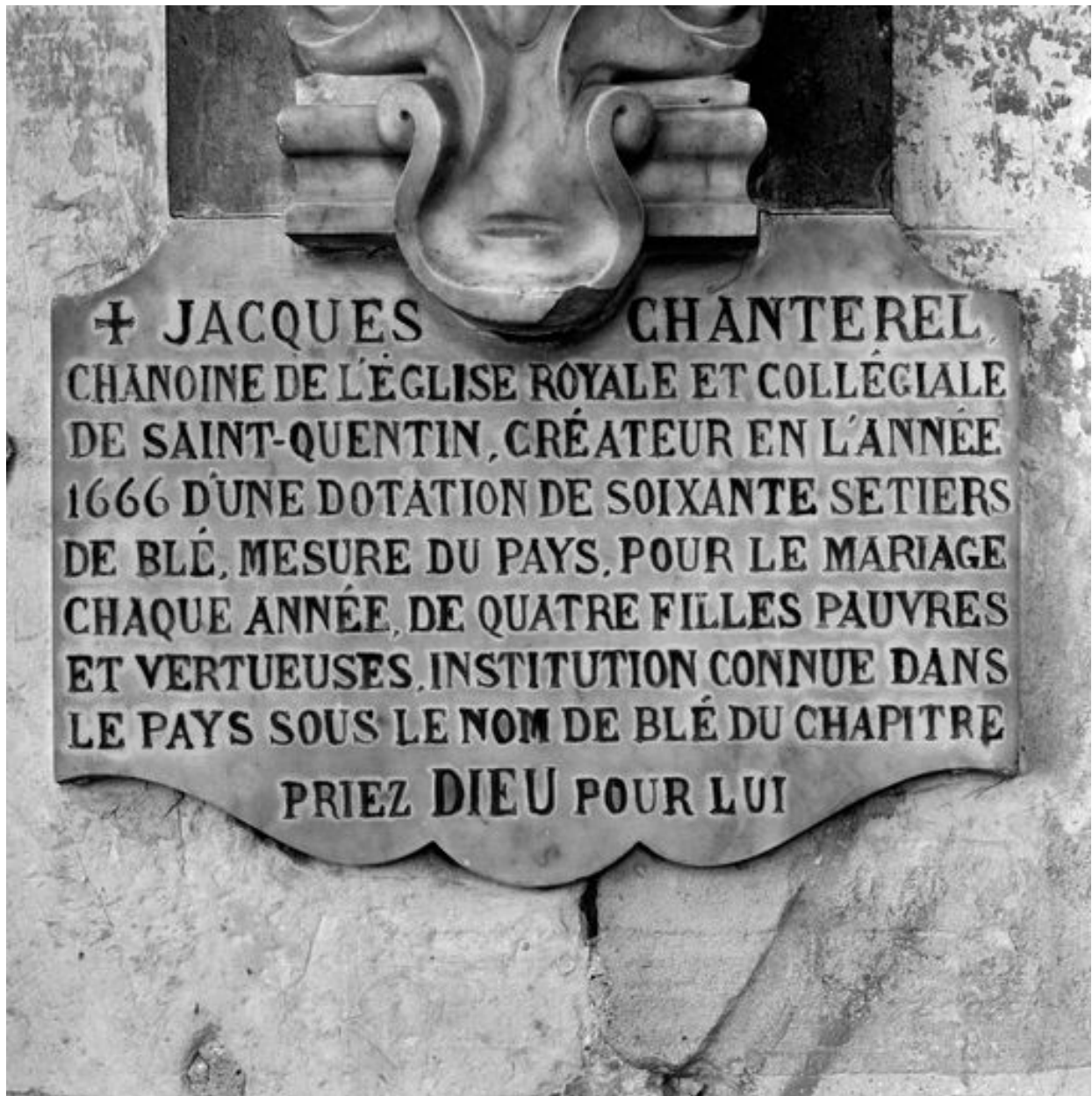
IVR22\_20010202736XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





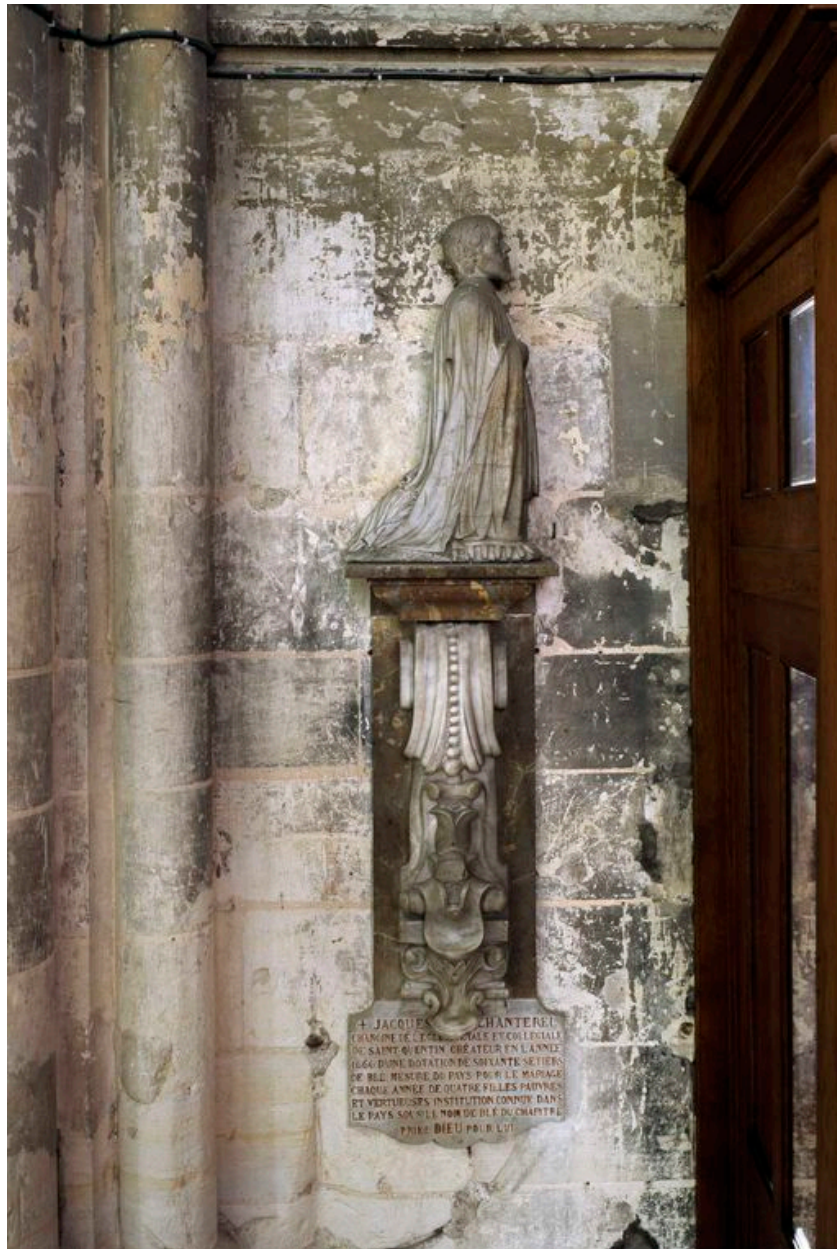
Vue de l'inscription commémorative.

IVR22\_20010202715X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du monument.

IVR22\_20100200131XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du chanoine Chanterel en prière.

IVR22\_20100200132XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation