

Hauts-de-France, Nord
Condé-sur-l'Escaut
Condé-sur-l'Escaut centre
1 place Pierre-Delcourt
Ensemble d'édifices derrière façade (hôtel de ville, maisons), actuellement hôtel de ville

Estampe : Le Dernier grenadier de Waterloo

Références du dossier

Numéro de dossier : IM59002341
Date de l'enquête initiale : 2005
Date(s) de rédaction : 2006
Cadre de l'étude : inventaire topographique Condé-sur-l'Escaut
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : estampe
Titres : Dernier grenadier de Waterloo (Le)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : Non exposé.

Historique

Cette estampe fait partie de la donation de Paul Marmottan à la ville de Condé en 1888.
L'œuvre fait l'objet de la notice n° 80 du *Catalogue des tableaux et objets d'antiquités du musée de la ville de Condé-sur-l'Escaut* dressé en 1890 : "Horace Vernet, gravure de Jazet, élève et neveu de Debucourt" sous le titre "*Le grenadier sur le champ de bataille de Waterloo, dans la nuit du 18 juin 1815.*"
Elle n'est pas reprise dans l'*Inventaire des collections du musée* [de Condé] établi en 1952 par Raymond Blanc, conservateur du musée de Valenciennes.
Il s'agit d'une gravure de Jean Pierre Marie Jazet (Paris, 1788 - Yerres, 1871), inversée par rapport au tableau copié, *Le Dernier grenadier de Waterloo* (lieu de conservation non repéré), d'Horace Vernet (Paris, 1789 - Paris, 1863).
Période(s) principale(s) : 19e siècle
Stade de la création : copie inversée
Auteur(s) de l'oeuvre : Jazet Jean Pierre Marie (graveur)
Auteur de l'oeuvre source : Vernet Emile Jean Horace, dit: Vernet Horace (peintre, d'après)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Paul Marmottan (donateur)

Description

Gravure en taille-douce (aquatinte ?) sur papier collée sur un fond cartonné. Non encadrée.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : gravure
Éléments structurels, forme, fonctionnement : support, rectangulaire horizontal

Matériaux : papier (support) : taille douce

Mesures :

h = 44,7 ; la = 54,2

Représentations :

Le soir de la bataille de Waterloo, le 18 juin 1815 : un grenadier blessé, assis, médite dans le désespoir ; il est en train d'enterrer un camarade.

Inscriptions & marques : signature (gravé, sur l'œuvre), inscription (sur étiquette, manuscrit, illisible)

Précisions et transcriptions :

Signature du peintre gravée sur l'oeuvre, en bas à droite : Hce Vernet. Etiquette collée au revers, illisible.

État de conservation

mauvais état

Encadrement disparu, déchirure, traces de coulures d'eau.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- **Catalogue des tableaux et objets d'antiquités du musée de la ville de Condé-sur-Escaut (Nord), précédé d'une notice historique sur le château de Condé et sur la bibliothèque fondée en 1874.** Paris : typographie Gaston Née, 1890.
p. 19
- BENEZIT, Emmanuel. **Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs.** Paris : Gründ, 1999 (nouvelle éd.), 14 vol.

Illustrations



Vue générale.

Phot. Anita Oger-Leurent
IVR31_20065906045NUCA

Dossiers liés

Édifice : Ensemble d'édifices derrière façade (hôtel de ville, maisons), actuellement hôtel de ville (IA59002469) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Condé-sur-l'Escaut, Condé-sur-l'Escaut centre, 1 place Pierre-Delcourt

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de l'hôtel de ville (IM59002183) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Condé-sur-l'Escaut, Condé-sur-l'Escaut centre, 1 place Pierre-Delcourt

Auteur(s) du dossier : Anita Oger-Leurent, Renaud Benoit-Cattin
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale.

IVR31_20065906045NUCA

Auteur de l'illustration : Anita Oger-Leurent

Date de prise de vue : 2006

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation