Hauts-de-France, Aisne
Oigny-en-Valois
Église paroissiale Saint-Martin, ruelle de la Ferme, rue des Bourgeois

Ensemble de trois canons d'autel

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02001132
Date de l'enquête initiale : 1992
Date(s) de rédaction : 2001
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM02002722

Désignation

Dénomination : canon d'autel
Parties constituantes non étudiées : cadre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : chapelle sud

Historique

Cet ensemble de trois canons d'autel a été édité à Paris au 18e siècle par un membre de la famille de graveurs Chéreau. Deux des canons sont accompagnés de ce patronyme, mais sans initiale, ce qui interdit d'attribuer et donc de dater plus précisément l'ensemble. Les sujets décoratifs représentés autour des textes, comme les caractéristiques coquilles en ailes de chauves-souris, rattachent ces estampes à l'art de la Régence, c'est à dire au premier quart du 18e siècle. Toutefois, des tirages ont pu être réalisés à plusieurs reprises et diffusés dans le courant du 18e siècle. Les cadres datent du 19e siècle et ne sont pas étudiés.

Période(s) principale(s) : 18e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Chéreau (graveur, éditeur, marchand, signature)
Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

Description

L'ensemble, réalisé par le procédé de la taille douce, est constitué de trois estampes imprimées sur papier : une rectangulaire horizontale et deux rectangulaires verticales, de plus petite taille. Le canon horizontal est formé de l'impression de trois éléments distincts juxtaposés. Le décor des trois canons est rehaussé d'aquarelle de diverses couleurs.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : estampe
Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire horizontal, 1 ; plan, rectangulaire vertical, 2

Matériaux : papier (en plusieurs éléments) : taille douce, peint, polychrome, aquarelle

Mesures :

Mesures du canon horizontal, à l'ouverture du cadre : h = 40 ; la = 63,5. Mesures des deux canons verticaux : h = 35,5 et la = 26.

Représentations :

Les textes du grand canon, qui réunissent le *Gloria*, le *Credo* et les prières de la Consécration, sont entourés de petites scènes bibliques tirées de l'Ancien et du Nouveau Testament. Les quatre scènes empruntées à l'Ancien Testament sont des préfigurations de la Passion et de l'institution de l'Eucharistie. Abraham s'apprêtant à sacrifier son fils unique Isaac est une annonce du sacrifice volontaire du Christ, fils unique de Dieu. La scène où Moïse fait jaillir une source en frappant un rocher évoque le coup de lance porté par un soldat romain au Christ - "rocher" et "source de vie" - mort sur la croix. Le serpent d'airain dressé par Moïse sur un mât au milieu du camp des Hébreux préfigure le Christ en croix sauveur. Enfin, la pluie de manne qui apaise la faim des Hébreux est le symbole de l'Eucharistie.
En partie centrale, est représenté un Calvaire, avec saint Jean soutenant la Vierge effondrée, sainte Marie Madeleine agenouillée au pied de la croix, enfin des bâtiments symbolisant Jérusalem à l'arrière-plan. Cette scène, surmontée du triangle divin, est cantonnée par deux anges, l'un prosterné dans une attitude d'adoration, l'autre, agenouillé et pleurant. Six autres anges complètent le décor. Quatre d'entre eux, aux quatre angles de l'estampe, portent les instruments de la Passion. Dans la partie inférieure et au centre, un cinquième désigne les Tables de la Loi (l'ancienne Loi), tandis que le sixième tient un livre ouvert, sans doute le Nouveau Testament (la nouvelle Loi). Entre ces deux anges, a été placée dans un cartouche la représentation des Pèlerins d'Emmaüs, seconde célébration de l'Eucharistie par le Christ dans les Évangiles. Des fleurs, rinceaux, palmes, palmettes et coquilles complètent le décor.
Le texte du début de l'Évangile selon saint Jean, est surmonté d'une scène encadrée par deux anges dans des nuées. On y reconnaît saint Jean à Patmos, installé avec son aigle emblématique sous un arbre et dominant la mer. Il est en train d'écrire l'Apocalypse et contemple la vision d'un ange. Une Annonciation et des sujets décoratifs et floraux complètent l'entourage du texte.
Le troisième canon consacré aux prières du *Lavabo*, de composition identique au précédent, est surmonté d'une scène non identifiée. Sous le regard d'un ange en vol, un homme semble aider un jeune invalide à entrer dans une piscine. Il pourrait s'agir - mais sans certitude - d'une allusion aux guérisons miraculeuses qui se produisaient à la piscine de Béthesda. Quoi qu'il en soit, c'est une scène de purification, qui entretient un rapport étroit avec le texte sous-jacent. Le roi David, auteur du psaume qui participe à ces prières, et des sujets décoratifs constituent l'entourage du texte.

Inscriptions & marques : signature (imprimé, sur l'oeuvre), inscription concernant le lieu d'exécution (imprimé, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscription imprimée sous chacun des petits canons : A Paris chés Chereau rue S. Jacques.

État de conservation

mauvais état , oeuvre menacée

Les pointes de fixation au revers ont rouillé et taché les gravures. Le papier est usé par endroits, déchiré ou même troué. Il a été perforé par des insectes. Des bandes de papier sont collées autour de la plus grande estampe, empêchant de lire les éventuelles signatures ou inscriptions.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : inscrit au titre objet, 2003/04/28
Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Vue du canon portant les prières du Gloria, du Credo et de la Consécration.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010202887XA

Vue du canon portant les prières du Lavabo.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010202888XA

Vue du canon portant le texte du commencement de l'Évangile selon saint Jean.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20010202889XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Martin d'Oigny-en-Valois (IM02001116) Hauts-de-France, Aisne, Oigny-en-Valois, Église paroissiale Saint-Martin, ruelle de la Ferme, rue des Bourgeois

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne

Vue du canon portant les prières du Gloria, du Credo et de la Consécration.

IVR22_20010202887XA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue du canon portant les prières du Lavabo.

IVR22_20010202888XA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue du canon portant le texte du commencement de l'Évangile selon saint Jean.

IVR22_20010202889XA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation