Hauts-de-France, Nord
Comines
11 Grand'Place

Église paroissiale Saint-Chrysole de Comines

Références du dossier

Numéro de dossier : IA59000803
Date de l'enquête initiale : 2000
Date(s) de rédaction : 2021, 2001
Cadre de l'étude : opération ponctuelle La première Reconstruction, patrimoine de la Reconstruction
Degré d'étude : recensé
Référence du dossier Monument Historique : PA59000075

Désignation

Dénomination : église paroissiale
Vocable : Saint-Chrysole

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2021, AZ, 354 ; 1867, A2, 1188

Historique

Selon des traditions locales divergentes, l'origine de cette église remonte au III^{e} siècle (époque à laquelle Chrysole aurait transformé un temple païen dédié à Saturne en une église chrétienne à laquelle il aurait donné le nom de Saint-Pierre) ou au XI^{e} siècle (époque à laquelle elle aurait accueilli un collège de chanoines). Faute de fouilles archéologiques et d'études approfondies, il est difficile de préciser davantage les origines de cette implantation religieuse.

Les premiers textes relatifs à l'église ne remontent qu'au XVI^{e} siècle et évoquent son pillage et son incendie en 1579, lors des guerres de Religion. Le chœur de l'édifice ne semble reconstruit qu'en 1757 dans un style néoclassique. En 1790, la période révolutionnaire met fin au régime spécial de la paroisse de Comines : Comines Nord et Comines Sud sont séparés. Le chapitre de chanoines est alors dissout et la collégiale perd à la fois son statut et son vocable pour devenir l'église paroissiale Saint-Chrysole, du nom de son fondateur.
Avant 1914, l'église fait l'objet de deux grandes campagnes de restauration, en 1842 et en 1911. Au cours de cette dernière campagne de travaux, le mauvais état de l'édifice est tel que la construction d'un nouveau lieu de culte est un temps envisagé.
Au cours de la Première Guerre mondiale, la ville de Comines est lourdement touchée par les bombardements. La place principale qui accueille les principaux édifices de la ville, dont l'église, est entièrement détruite.
À l'issue du conflit, le maire de la commune, Vincent Cousin, fait appel à deux des architectes réputés pour reconstruire des édifices dont il a la charge. La reconstruction de l’hôtel de ville est ainsi confiée à Louis-Marie Cordonnier (1854-1940), et celle de l’église à Maurice Storez (1875-1959), qui préside le groupement d'artistes catholiques l'*Arche*. Dans le cadre de ce groupement, Maurice Storez confie le projet au moine-architecte Dom Paul Bellot (1876-1944), qui réalise un projet d'envergure incluant l'église et son mobilier ainsi que le presbytère.
Le nouvel édifice religieux, dont le chantier est engagé en 1922, s’inspire très nettement de l’art byzantin, dont il emprunte le plan en croix grecque, en particulier des églises de la Dormition de Jérusalem ou à celle des Saints Apôtres de Constantinople, (aujourd’hui Istanbul). La même inspiration byzantine est également remarquable dans la mosaïque colorée du dôme et des éléments ornementaux qui jalonnent l'édifice. Mais l’œuvre va bien au-delà du décor et fait preuve d’une réelle audace architecturale par l’emploi de voiles de béton mince.
La nouvelle église est inaugurée le 7 juillet 1928 mais elle n’est définitivement achevée qu’en juin 1929. Reconnue pour sa singularité et pour son importance dans l’œuvre de Dom Paul Bellot, l'église Saint-Chrysole de Comines est classée

Monument historique par arrêté du 9 septembre 2002. En 2011, elle fait l'objet d'un vaste chantier de restauration qui va durer près de sept ans. L'achèvement des travaux est marqué par une nouvelle inauguration le 21 octobre 2017.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle
Dates : 1928 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Maurice Storez (architecte, attribution par source), Paul Bellot (architecte, attribution par source)

Description

Orientée au nord-est pour faire face à l'hôtel de ville et à son beffroi, l'église Saint-Chrysole constitue l'un des éléments structurants de la place de Comines. Elle est de plan centré, en croix grecque, mais dépourvue des bras du transept qui n'ont pas été réalisés faute de ressources financières suffisantes. Précédée d'un narthex, la nef, dotée de deux bas-côtés, est relativement courte. Elle est toutefois prolongée d'un vaste espace carré (qui forme la croisée de transept) et du chœur, lui même prolongé par une chapelle axiale, dite de la Vierge. Cette chapelle est flanquée de part et d'autre de deux annexes : la salle de catéchèse et la sacristie. Le clocher hors œuvre, de plan quadrangulaire, occupe au sud l'emplacement de l'ancien beffroi de la ville. Il est relié au narthex par une galerie basse en rez-de-chaussée. De l'autre côté, au nord, se développe en pendant la chapelle des fonts, également hors œuvre.
L'ossature de l'édifice est en béton armé, en brique et parpaing de ciment coloré en remplissage qui, ensemble, forment toute l'animation et le décor des façades dans les tons rosés. La structure apparente, visible tant à l'extérieur qu'à l'intérieur, participe pleinement à cette animation décorative géométrique empruntée à l'architecture arabo-andalouse, avec notamment les nervures des voûtes de la coupole et les arcs de retombée des voûtes.
La couverture est formée de toits en terrasse surmontés d'un dôme polygonal, dont les reprises de charge structurelles constituent des références à l'architecture romane. Ce dôme central est couvert de tuiles vernissées polychromes.
Ces emprunts décoratifs à l'architecture islamique et arabo-andalouse, assumés et remis en évidence dans le cadre de la restauration, atténuent la grande rationalité structurelle et fonctionnelle de l'édifice religieux.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : béton, pan de béton armé ; parpaing de béton ;
brique brique émaillée
Matériau(x) de couverture : tuile creuse plombifère
Plan : plan centré
Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau
Type(s) de couverture : terrasse, dôme polygonal
Escaliers : escalier en vis

Typologies et état de conservation

Typologies : Art déco
État de conservation : restauré

Décor

Techniques :
Représentations :

Statut, intérêt et protection

Le service de l'Inventaire du patrimoine culturel de la Région Hauts-de-France a engagé l'étude de l'église paroissiale Saint-Chrysole de Comines dans le cadre d'une étude ponctuelle relative aux monuments régionaux emblématiques de l'architecture de la Première Reconstruction en général et de l'Art déco en particulier.
Par ses références à la fois byzantines et islamiques, ainsi que par la modernité de ses structures de béton armé combinées à l'utilisation virtuose de la brique et des céramiques, l'église de Comines est un des ensembles les plus singuliers de la Reconstruction en Hauts-de-France.
L'œuvre architecturale marque également les débuts de la carrière de Dom Bellot, moine architecte qui, l'année d'achèvement de l'église de Comines en 1928, entame le chantier de l'abbaye de Wisques (Pas-de-Calais).

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé MH, 2002/09/09

L'église Saint-Chrysole de Comines est classée en totalité par arrêté du 9 septembre 2002, y compris le monument aux morts de la guerre de 1914-1918, partie intégrante du clocher (cad. AZ 354).

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents figurés

- **Comines, extrait du plan cadastral de la commune de Comines, feuille A2**, 1867. (AD Nord ; P31/201).
AD Nord : P 31/201

- **Église Saint-Chrysole de Comines (Nord) en 1615** [sic], carte postale. Éditeur Debrouck, avant 1914.
Collection particulière

- **L'église Saint Crysole de 1615 et le beffroi de 1673 [sic]. Comines (Nord).** Carte postale, vers 1915.
Collection particulière

Bibliographie

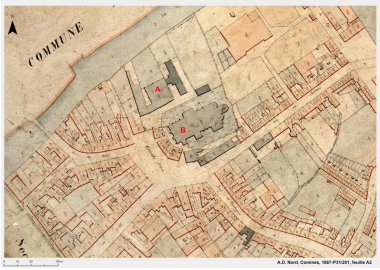
- **DECOTIGNIE, Christian. Une architecture religieuse, dom Paul Bellot 1876-1944.**
DECOTIGNIE, Christian. **Une architecture religieuse, dom Paul Bellot 1876-1944.** École d'architecture de Lille, 1989.

- INSTITUT FRANCAIS D'ARCHITECTURE. **Dom Bellot, moine architecte 1876-1944.** [Paris] : Editions Norma, 1996, 271 p. (collection Les Années modernes, sous la direction de Maurice Culot)

Liens web

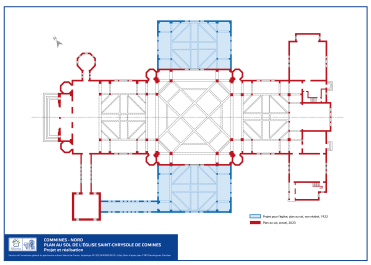
• Veue [sic] de la maison de ville et de l'église de Saint Pierre de Comines. Dessin, XVIIe siècle. Paris, BNF, collection Gaignières (histoire de France). [consulté le 10/01/2023]. : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6902198j
• Visite virtuelle de l'église de Comines. [consulté le 28/02/2024] : https://www.visite-virtuelle360.fr/visite-virtuelle/181115-CominesEglise/

Illustrations



L'église Saint-Chrysole (en B), au sud de l'hôtel de ville (en A) sur le plan cadastral de 1867, feuille A2.
Repro. Jean-Marc Ramette
IVR32_20215905023NUCA

Photographie aérienne de 2018 présentant l'hôtel de ville (en A) et l'église Saint-Chrysole (en B).
Repro. Jean-Marc Ramette
IVR32_20215905028NUCA



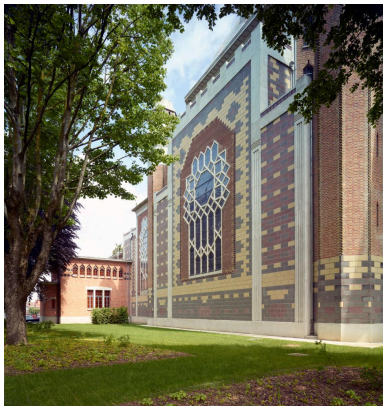
Plan au sol de l'église de Comines, projet non réalisé (1922), établi d'après Christian Decotignie (1989).
Dess. Bertrand Fournier,
Dess. Eddy Stein
IVR32_20235900002NUD

Vue d'ensemble extérieur sud-ouest de l'église depuis le beffroi de l'hôtel de ville.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900071NUCA

La façade occidentale de l'église donnant sur la Grand'place.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900099NUCA

Vue d'ensemble sud.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900095NUCA

Vue d'ensemble oriental de l'église, avec le chevet au centre, flanqué de la sacristie et de la salle des catéchèses en brique orangée.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900092NUCA



Façade nord, depuis l'angle nord-ouest.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900103NUCA

Façade sud du transept prise depuis le clocher de l'église.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900077NUCA

Vue de trois-quarts de la façade est depuis l'angle sud-est.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900094NUCA

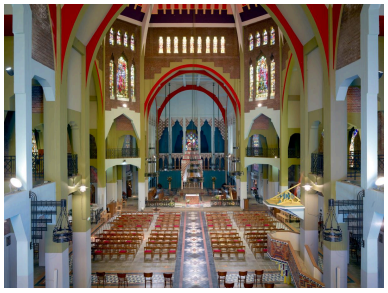
Le dôme de la croisée du transept, vue extérieure.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900078NUCA

Couronnement de la tourelle du transept au sud.

Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900079NUCA

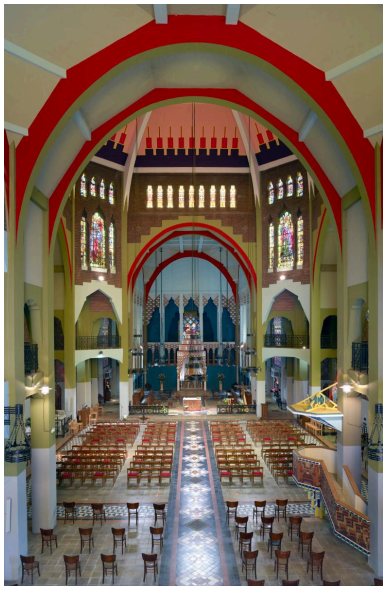
Couronnement de la
tourelle du transept au nord.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900080NUCA

Couronnemennt de la tourelle
d'escalier du côté nord.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900081NUCA

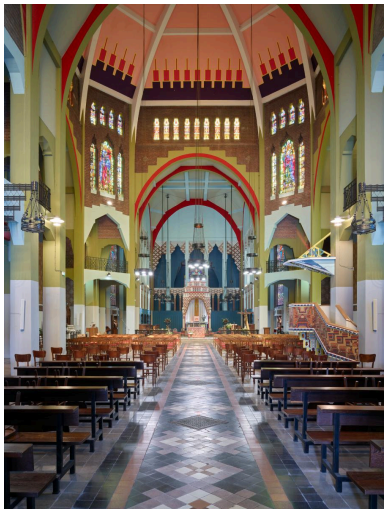


Vue intérieure vers le choeur,
à l'est, depuis la tribune ouest.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900072NUCA

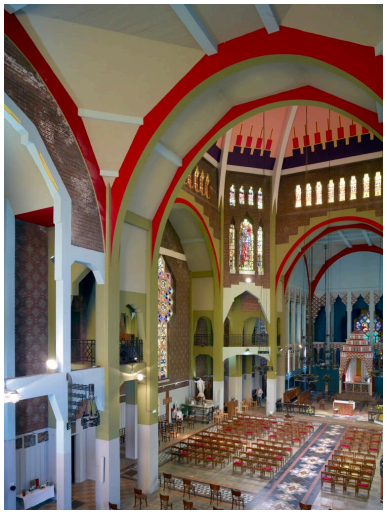
Vue d'ensemble
intérieur vers le choeur.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900102NUCA



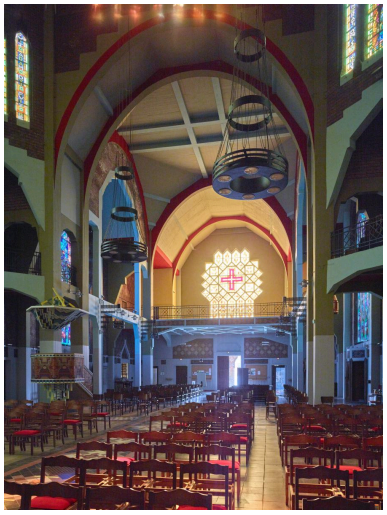
Vue intérieure vers le choeur.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900100NUCA



Vue intérieure vers le choeur
depuis la trubune occidentale.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900083NUCA

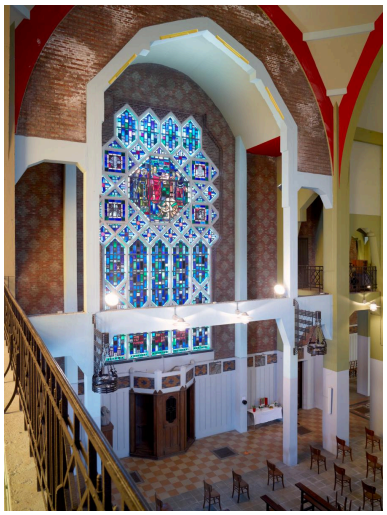


Intérieur de l'église vers le bras nord du transept et le choeur, depuis la tribune à l'ouest.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900073NUCA

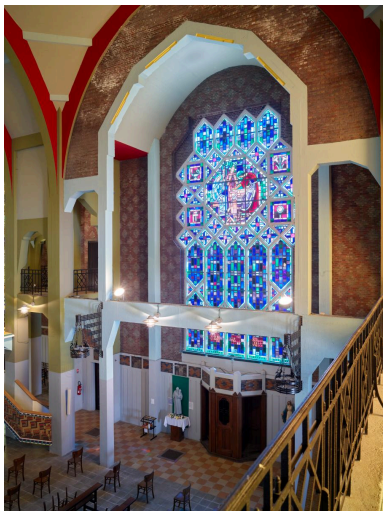


Vue d'ensemble intérieur de la nef vers l'ouest.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900087NUCA

Vue d'ensemble intérieur de la nef vers l'ouest.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900084NUCA



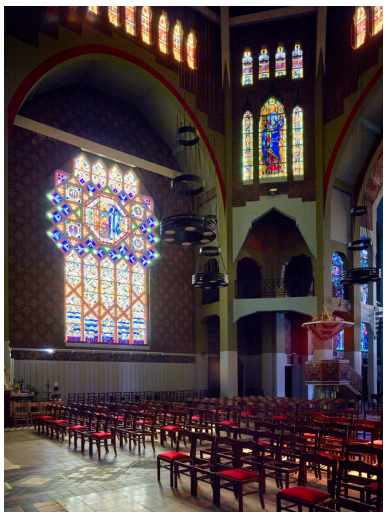
Vue intérieure du bas-côté nord, depuis la tribune à l'ouest.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900074NUCA



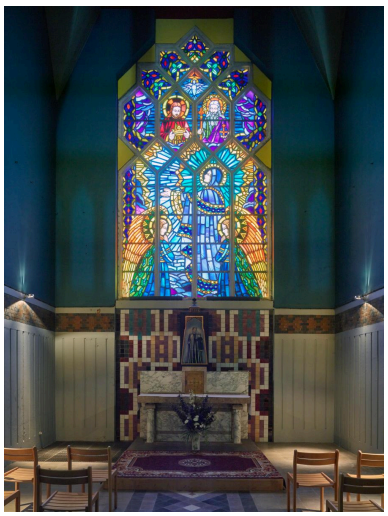
Vue intérieure du bas-côté nord, depuis la tribune à l'ouest.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900075NUCA

Coupole nervurée du dôme de la croisée du transept.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900090NUCA

Verrière du bras nord du transept.



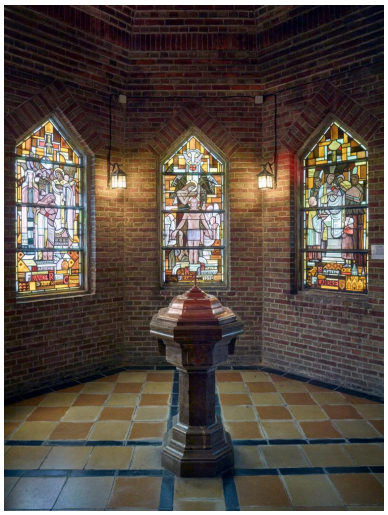
Verrière du bras sud du transept.



Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900086NUCA

Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900085NUCA

Verrière du Couronnement
de la Vierge.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900089NUCA



Ciborium du maître-autel.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900088NUCA

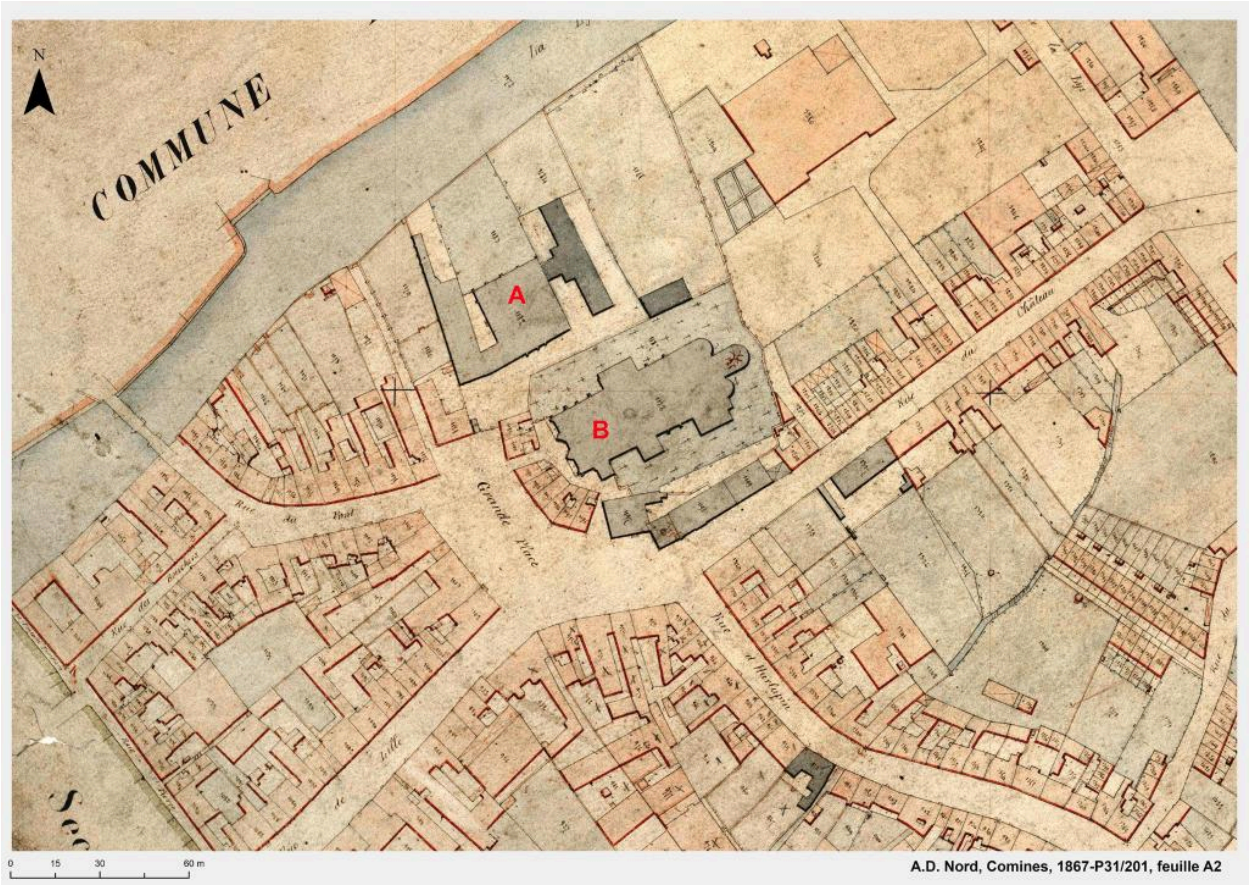
Chaire à prêcher.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900091NUCA

Chapelle des fonts baptismaux.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20215900082NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Chrysole (IM59001742) Hauts-de-France, Nord, Comines, 11 Grand'Place
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Chrysole (IM59001742) Hauts-de-France, Nord, Comines, 11 Grand'Place
Presbytère de Comines (IA59005561) Hauts-de-France, Nord, Comines, 1 rue du Château

Auteur(s) du dossier : Bertrand Fournier, Catherine Guillot, Pierre-Louis Laget, Claude Vandalle, Jean-Marc Ramette
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



L'église Saint-Chrysole (en B), au sud de l'hôtel de ville (en A) sur le plan cadastral de 1867, feuille A2.

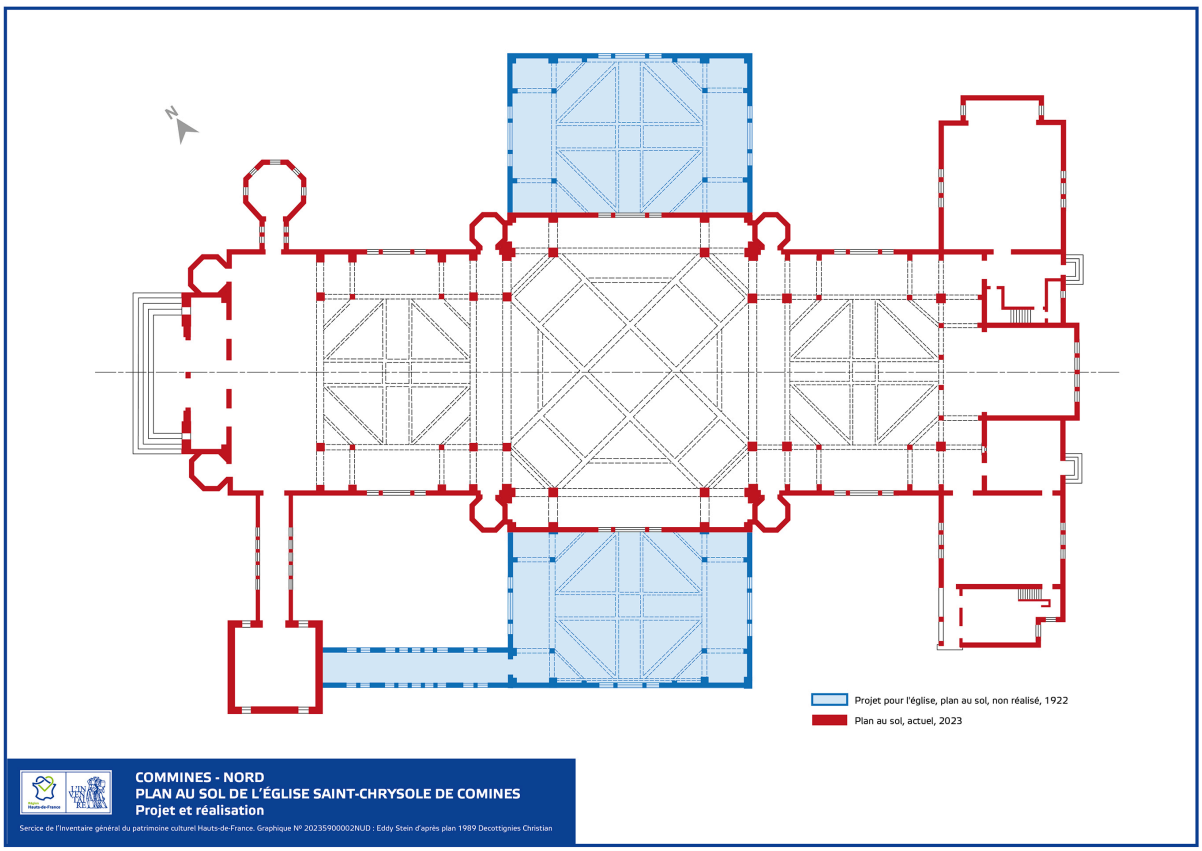
Référence du document reproduit :

- **Comines, extrait du plan cadastral de la commune de Comines, feuille A2**, 1867. (AD Nord ; P31/201).
  AD Nord : P 31/201

IVR32_20215905023NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Jean-Marc Ramette
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département du Nord - Archives départementales
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Photographie aérienne de 2018 présentant l'hôtel de ville (en A) et l'église Saint-Chrysole (en B).

IVR32_20215905028NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Jean-Marc Ramette
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) IGN
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan au sol de l'église de Comines, projet non réalisé (1922), établi d'après Christian Decotignie (1989).

IVR32_20235900002NUD
Auteur de l'illustration (reproduction) : Bertrand Fournier, Auteur de l'illustration : Eddy Stein
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble extérieur sud-ouest de l'église depuis le beffroi de l'hôtel de ville.

IVR32_20215900071NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

La façade occidentale de l'église donnant sur la Grand'place.

IVR32_20215900099NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble sud.

IVR32_20215900095NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble oriental de l'église, avec le chevet au centre, flanqué de la sacristie et de la salle des catéchèses en brique orangée.

IVR32_20215900092NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Façade nord, depuis l'angle nord-ouest.

IVR32_20215900103NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Façade sud du transept prise depuis le clocher de l'église.

IVR32_20215900077NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de trois-quarts de la façade est depuis l'angle sud-est.

IVR32_20215900094NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Le dôme de la croisée du transept, vue extérieure.

IVR32_20215900078NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Couronnement de la tourelle du transept au sud.

IVR32_20215900079NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Couronnement de la tourelle du transept au nord.

IVR32_20215900080NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Couronnemennt de la tourelle d'escalier du côté nord.

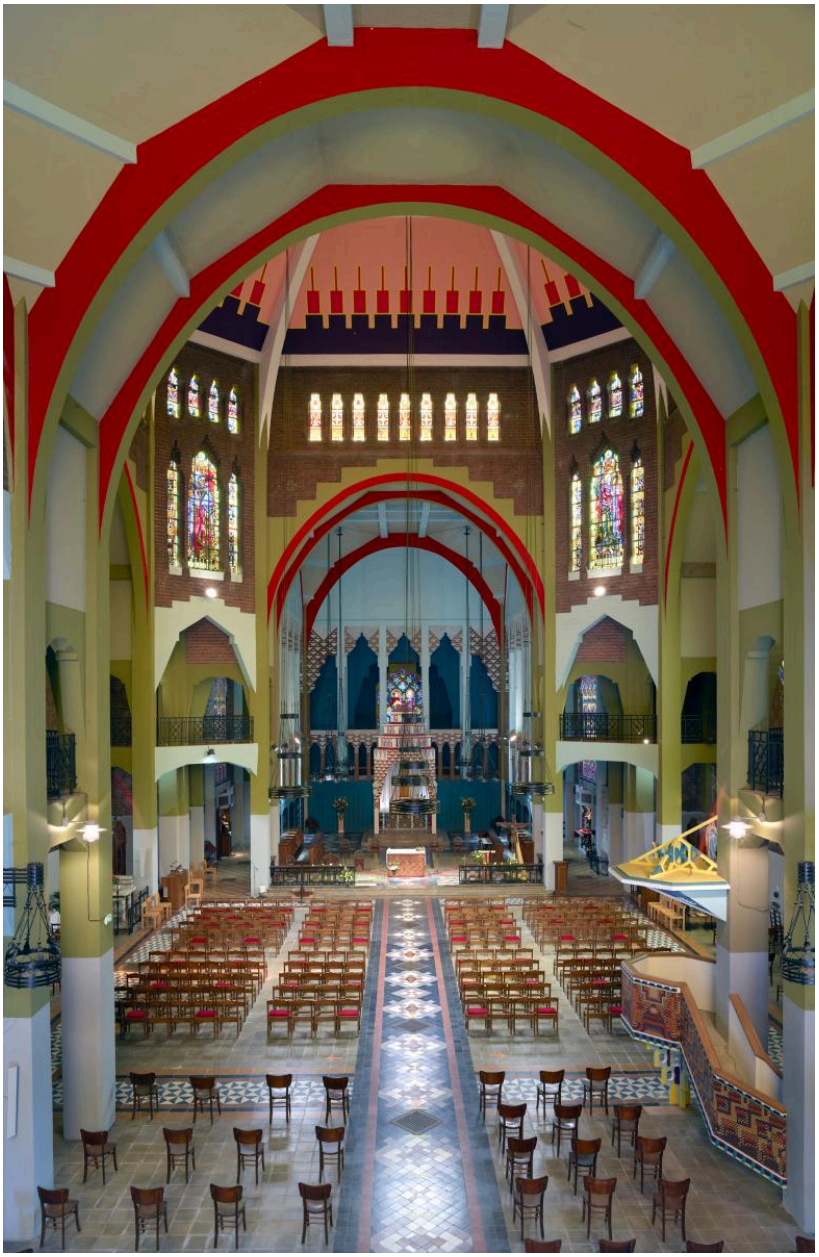
IVR32_20215900081NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue intérieure vers le choeur, à l'est, depuis la tribune ouest.

IVR32_20215900072NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

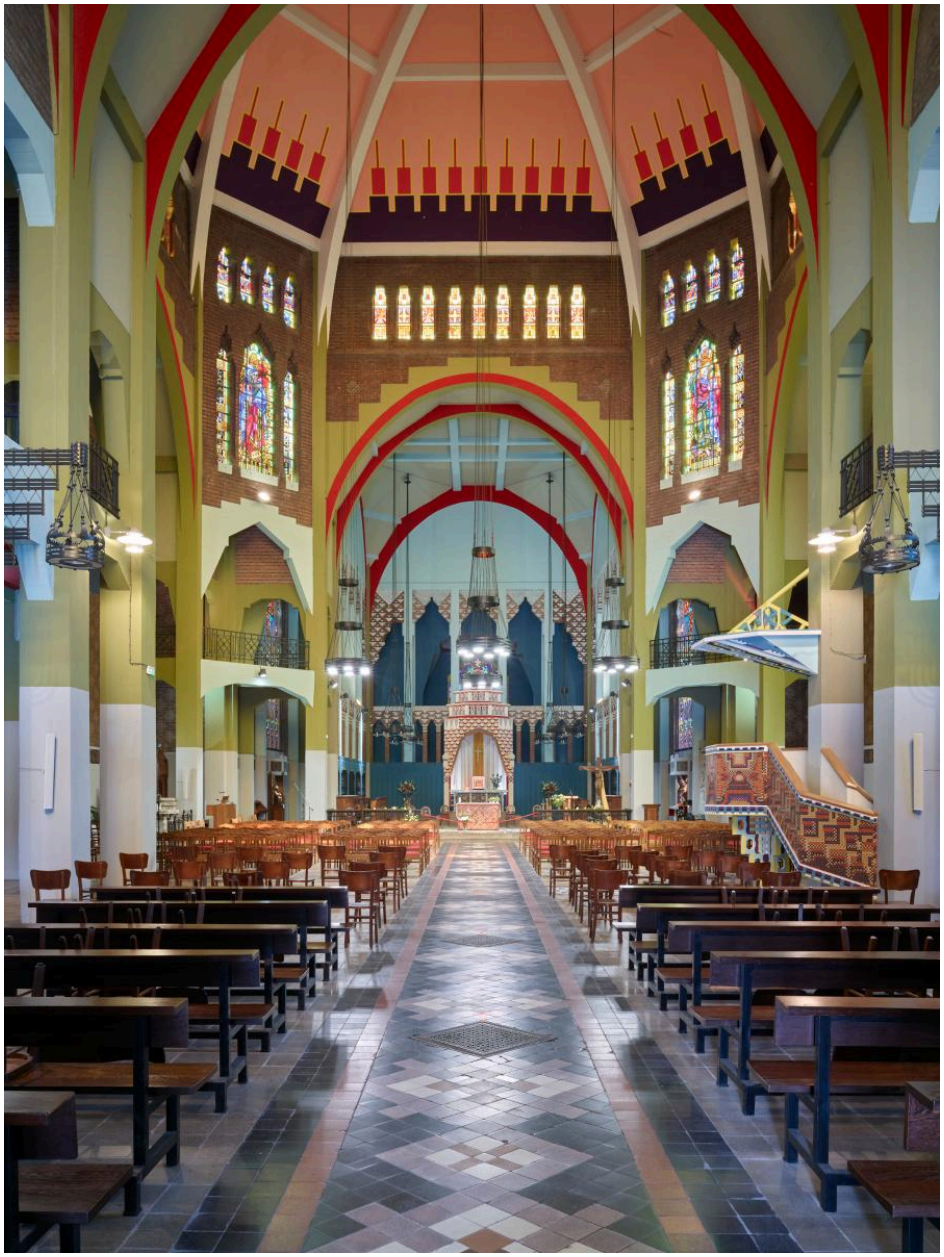
Vue d'ensemble intérieur vers le choeur.

IVR32_20215900102NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



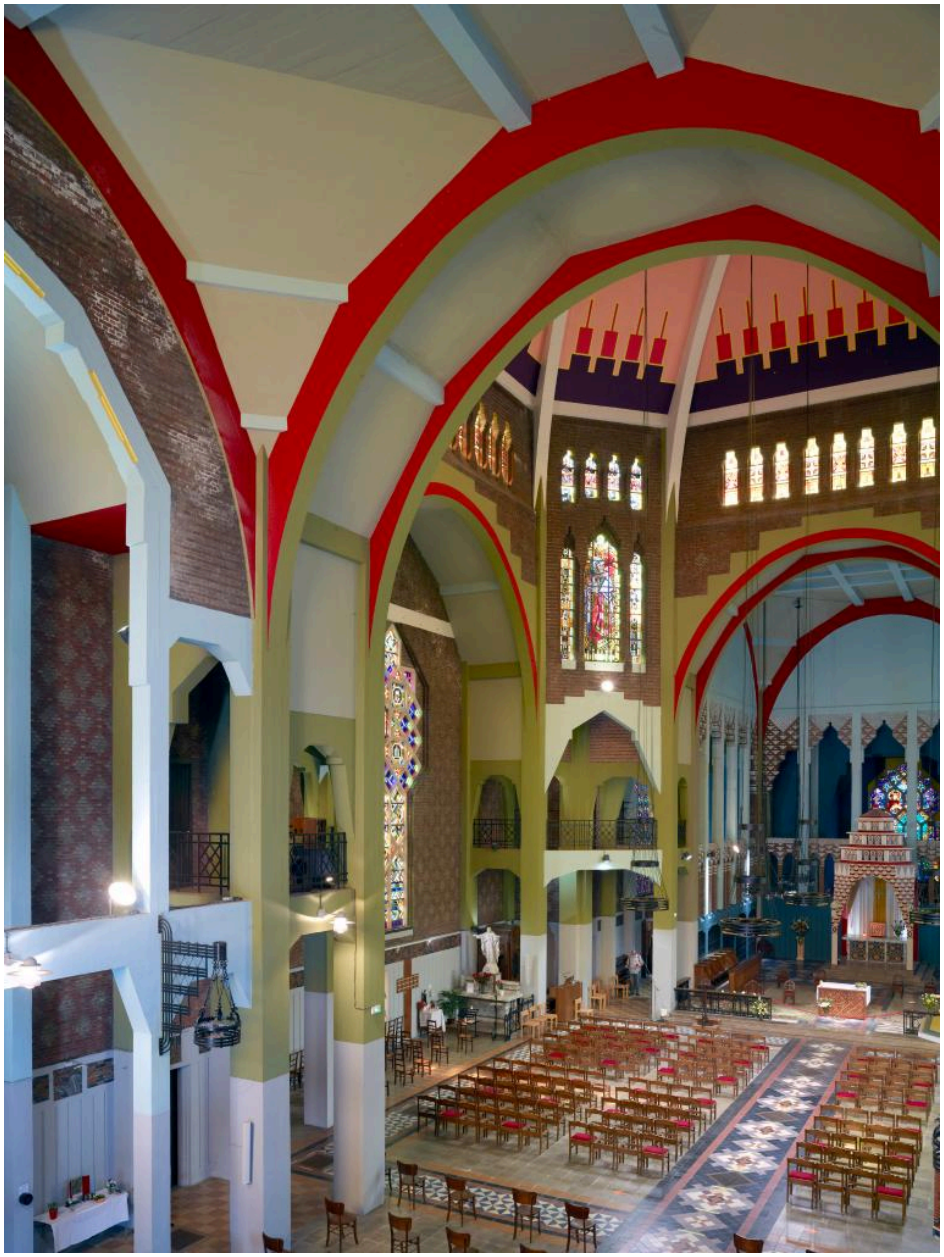
Vue intérieure vers le choeur.

IVR32_20215900100NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



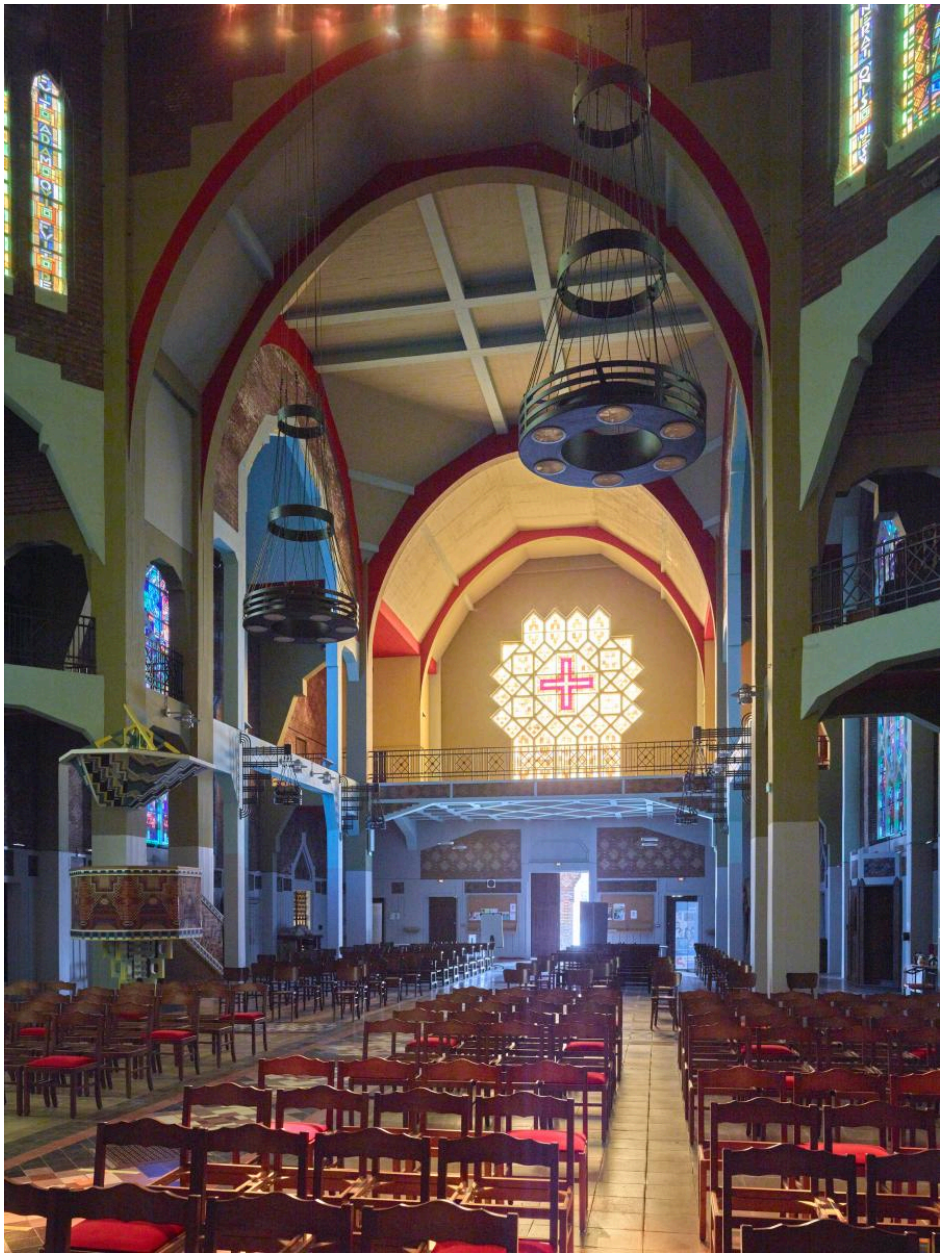
Vue intérieure vers le choeur depuis la trubune occidentale.

IVR32_20215900083NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Intérieur de l'église vers le bras nord du transept et le choeur, depuis la tribune à l'ouest.

IVR32_20215900073NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble intérieur de la nef vers l'ouest.

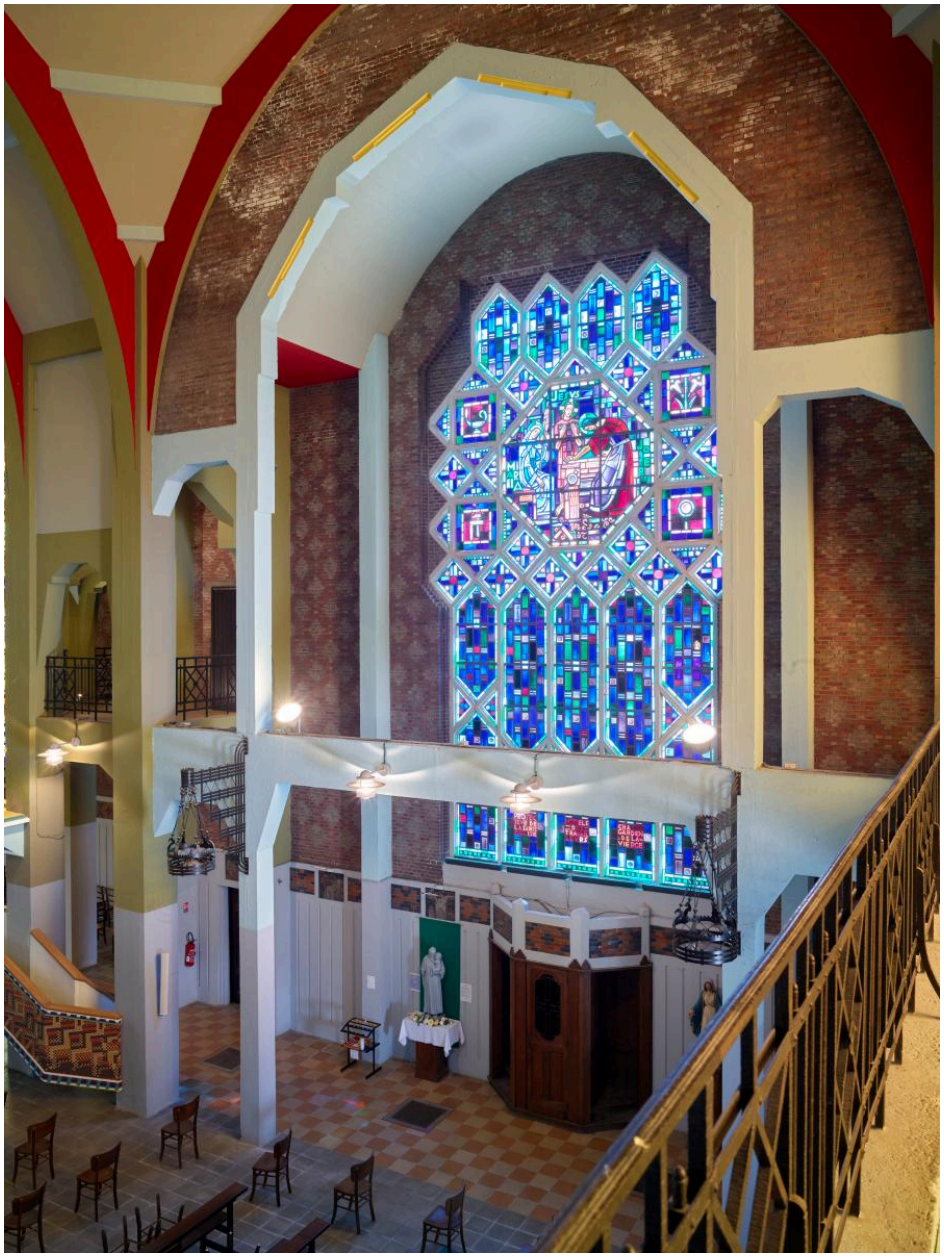
IVR32_20215900087NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble intérieur de la nef vers l'ouest.

IVR32_20215900084NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue intérieure du bas-côté nord, depuis la tribune à l'ouest.

IVR32_20215900074NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure du bas-côté nord, depuis la tribune à l'ouest.

IVR32_20215900075NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Coupole nervurée du dôme de la croisée du transept.

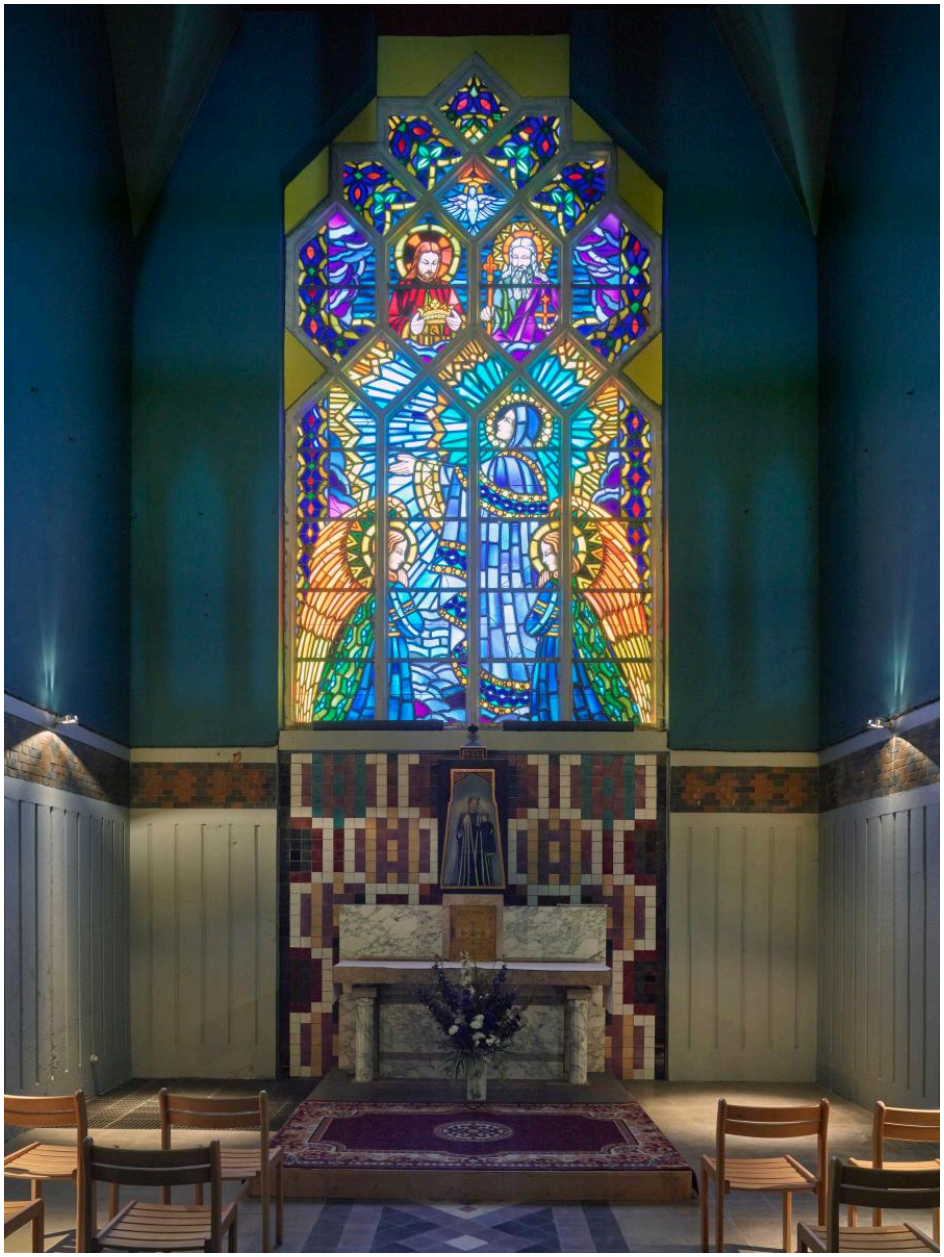
IVR32_20215900090NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Verrière du bras nord du transept.

IVR32_20215900086NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

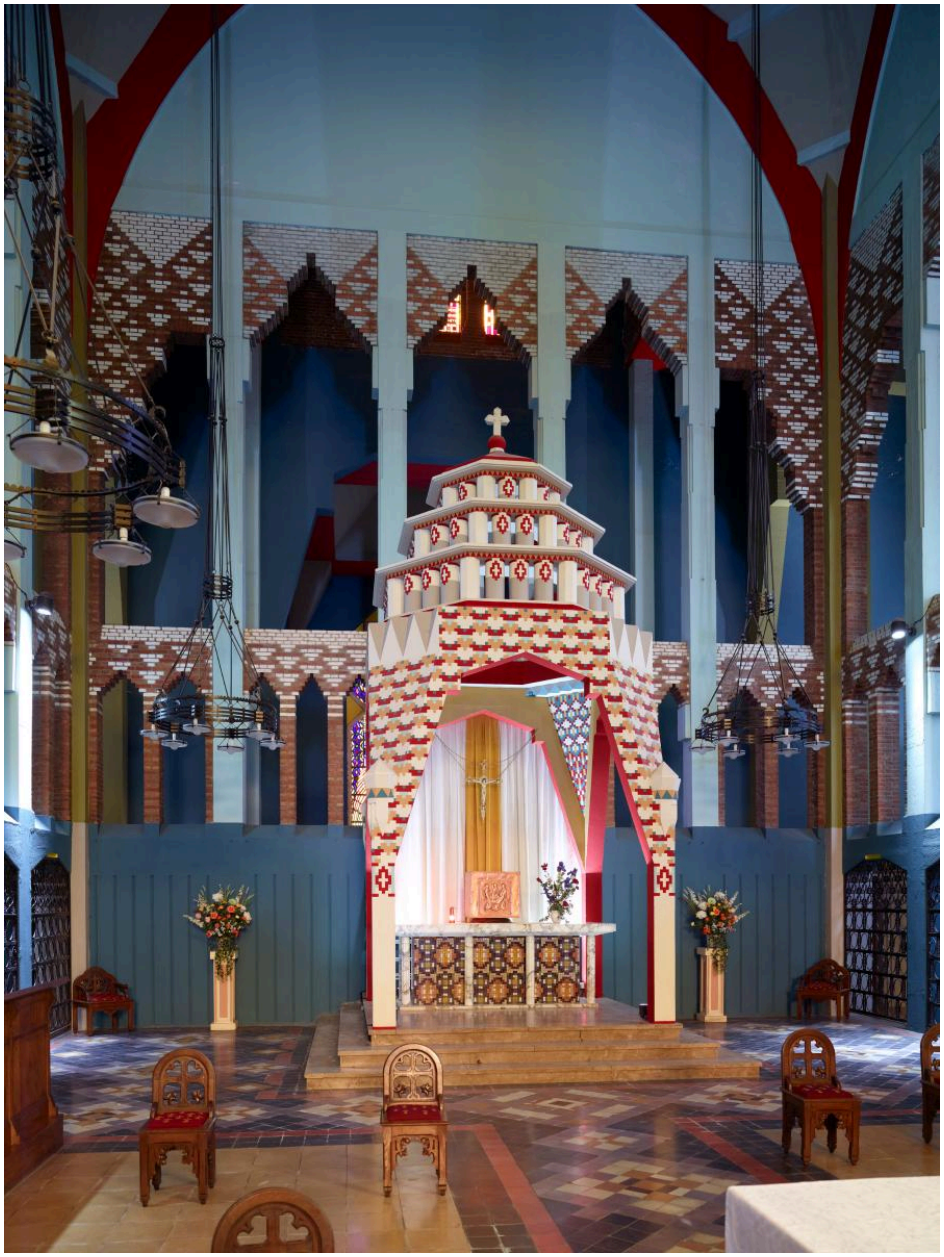
Verrière du bras sud du transept.

IVR32_20215900085NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière du Couronnement de la Vierge.

IVR32_20215900089NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

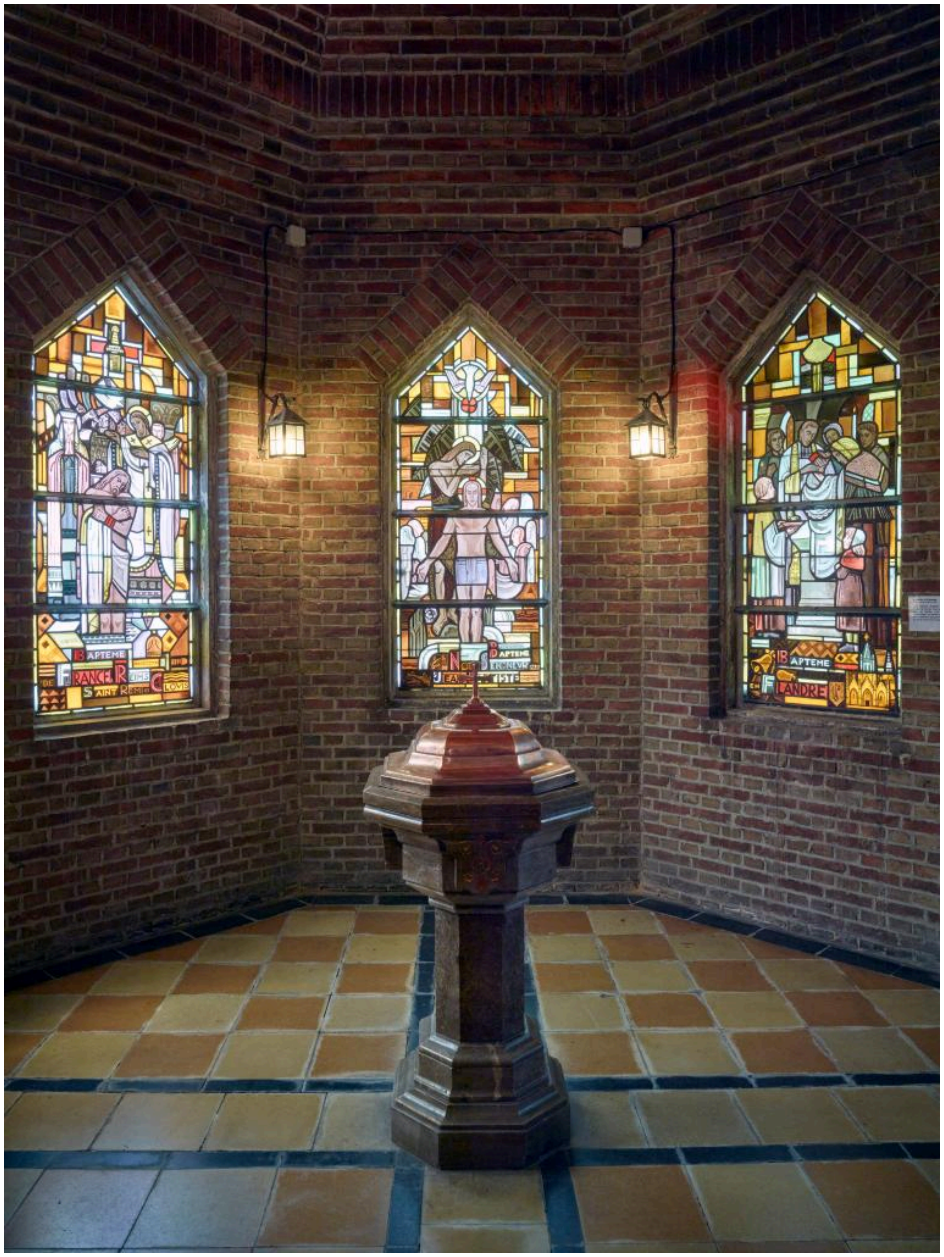


Ciborium du maître-autel.

IVR32_20215900088NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chaire à prêcher.

IVR32_20215900091NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chapelle des fonts baptismaux.

IVR32_20215900082NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation