Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Clôture d'autel (table de communion) de la chapelle de la Vierge

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004686
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : clôture d'autel
Précision sur la dénomination : table de communion

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : chapelle axiale du choeur dite de la Vierge actuellement chapelle du Saint-Sacrement

Historique

Après la proclamation du dogme de l'Immaculée Conception par le pape Pie IX, le 8 décembre 1854, l'archiprêtre Charles-Florimond Tavernier décide de réaménager complètement la chapelle d'axe, située derrière le choeur, pour en faire un lieu destiné à recevoir le Saint-Sacrement et servir d'oratoire pour les fidèles. Cette chapelle est alors dédiée à Marie Immaculée. La responsabilité des travaux est confiée à l'architecte Pierre Bénard qui, le 4 mai 1857, présente au Conseil de Fabrique un projet complet de restauration de cette chapelle, pour laquelle un nouvel ameublement de style gothique est fabriqué ou acquis. Cet ameublement comprend une clôture d'autel-table de communion. Un cartel fixé sur la clôture, mais aujourd'hui partiellement illisible, en attribue la réalisation à un serrurier saint-quentinois nommé Legrand. Les almanachs saint-quentinois de cette période mentionnent deux serruriers de ce nom : Charles et Joseph Legrand. La date de fabrication, gravée sur le cartel, n'est pas entièrement lisible, elle non plus. Toutefois, on peut la placer au début des années 1860, puisque une délibération du bureau des marguilliers mentionne, parmi les dépenses supplémentaires de 1862, la confection d'un appui de communion pour la chapelle de la Sainte-Vierge, s'élevant à 1197,55 F. Le décor de la chapelle axiale est en grande partie détruit au cours de la Première Guerre mondiale. Mais cette clôture d'autel, apparemment peu touchée, semble n'avoir profité que d'une légère restauration et occupe toujours sa place d'origine.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Dates : 1862
Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre Caïus Bénard (architecte), Legrand (serrurier)
Lieu d'exécution : Picardie, 02, Saint-Quentin

Description

La clôture en fer forgé est composée de deux fois sept panneaux juxtaposés, encadrant deux battants de porte centraux. Elle adopte un tracé droit, sur les côtés, et suit un tracé incurvé, dans la partie centrale devant l'autel. La clôture est actuellement peinte en noir. Elle se complète d'un appui en chêne, sur toute sa longueur. Ce dernier est orné de motifs décoratifs, taillés en creux, dans la masse.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : ferronnerie, menuiserie

Eléments structurels, forme, fonctionnement : fonctions combinées ; plan, cintré ; élévation, droit ; battant, 2, cintré, juxtaposé ; travée, 14, juxtaposé

Matériaux : fer (en plusieurs éléments) : forgé, peint, monochrome ; chêne (en plusieurs éléments) : taillé, poli, ciré, décor dans la masse

Mesures :

L = 747 ; h = 71,5 ; pr = 4,5. La longueur correspond au développement entier de la clôture.

Représentations :
ornementation ; croix, rosace ; à enroulements, feuille, Saint-Esprit

La clôture est ornée d'enroulements terminés par des feuilles. Sur l'appui, des croix du Saint-Esprit, en creux, alternent à intervalle régulier avec des rosaces, également en creux.

Inscriptions & marques : date (gravé, sur cartel, partiellement illisible), signature (gravé, sur cartel, partiellement illisible), inscription concernant le lieu d'exécution (gravé, sur cartel, partiellement illisible)

Précisions et transcriptions :

Une plaque métallique, en forme d'écusson, a été rapportée sur l'un des battants de la clôture. Elle porte, finement gravés, le nom du serrurier, le lieu et la date de réalisation. Mais une couche de peinture masque une partie de l'inscription et la rend difficilement lisible. Inscription : [.] LEGRAND / SERRURIER / [ST] QUENTIN / 186[.].

État de conservation

bon état , oeuvre restaurée (?)

Des parties de l'appui semblent avoir été refaites à l'identique.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AC Saint-Quentin. Série S ; 6 S 2. **Registre des délibérations du Conseil de Fabrique** (10 avril 1836-26 novembre 1858).
  folio 266 recto (séance du 4 mai 1857)

- AC Saint-Quentin; Série S ; 6 S 5. **Registre des délibérations du bureau des marguilliers de la fabrique de Saint-Quentin** (21 mars 1811-9 juillet 1877).
  folio 156 verso (séance du 8 juillet 1862).

Illustrations

Vue de l'autel et de sa clôture.
Phot. Thierry Lefébure

IVR22_20090200184VA	Détail de la clôture. Phot. Thierry Lefébure IVR22_20090200186XA	Détail de l'appui. Phot. Thierry Lefébure IVR22_20090200187XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Vue de l'autel et de sa clôture.

IVR22_20090200184VA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail de la clôture.

IVR22_20090200186XA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail de l'appui.

IVR22_20090200187XA
Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation