

Hauts-de-France, Aisne
Soissons
Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Ensemble de l'autel secondaire néogothique du Rosaire (3 degrés d'autel, autel table, tabernacle à dais d'exposition, retable)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02005448
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : mobilier et objets religieux la cathédrale de Soissons
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : degré d'autel, autel, tabernacle, retable, exposition
Précision sur la dénomination : autel secondaire ; autel table ; tabernacle à dais d'exposition
Appellations : autel du Rosaire, style néogothique
Titres :

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : croisillon nord du transept

Historique

En 1863, l'archiprêtre manifeste le désir d'ériger dans le croisillon nord du transept un autel paroissial consacré à la Vierge, à la place de celui existant qui n'est plus solide ni convenable. Plusieurs fabricants, réputés pour la qualité de leur mobilier religieux, sont sollicités et entrent en compétition : la maison Durieux de Reims, Buisine-Rigot de Lille et Aubry frères de Gespunsart (Ardenne). En avril 1865, après réalisation de nombreux projets maintes fois remaniés, rien n'est encore décidé. En effet, les grands changements demandés par l'archiprêtre et qui doivent être effectués dans le transept et à l'entrée du chœur (destruction du jubé), font comprendre la construction de cet autel dans la masse des travaux à exécuter par l'État sous la direction de l'architecte diocésain Adolphe Lance (1813-1874). Bien que le futur autel ne participe pas à la conservation de l'édifice, l'État est disposé à en autoriser la construction, si le concours financier des fidèles et de la fabrique atteint la moitié du coût. Le projet est finalement autorisé le 8 décembre 1865 et, le 12 mars 1866, le ministre des Cultes approuve les soumissions souscrites par les sieurs Moreau et Louis Villeminot (1826-1893) pour les travaux de maçonnerie et de sculpture compris dans ce projet.

Un rapport d'Adolphe Lance, daté du 15 octobre 1866, précise qu'on est alors en train de travailler aux modèles de l'autel de la Vierge. La soumission de l'orfèvre parisien Jean-Alexandre Chertier, pour l'exécution des ouvrages d'orfèvrerie de l'autel, est acceptée le 12 octobre 1867. Les travaux de sculpture sont achevés vers février 1868, date à laquelle sont approuvés les comptes présentés par Villeminot. Après avoir été rehaussé de peintures décoratives confiées à Alexandre Dominique Denuelle, artiste-peintre et décorateur à Paris, le nouvel autel est consacré par Monseigneur Jean-Jules Dours le jeudi 28 mai 1868, sous l'invocation de Notre-Dame du Très-Saint-Rosaire.

Endommagé par les bombardements de la Première Guerre mondiale, l'ensemble monumental a été restauré, une fois la paix revenue.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle

Dates : 1867 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Adolphe, Etienne Lance (architecte, auteur du modèle, signature), Moreau (maçon, attribution par source), Louis Villeminot (sculpteur, attribution par source, signature), Jean-Alexandre Chertier (orfèvre), Alexandre Dominique Denuelle (peintre, décorateur, attribution par source)

Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

Description

L'ensemble de l'autel du Rosaire est réalisé pour l'essentiel en calcaire et en chêne. Il se compose de trois degrés d'autel en calcaire, d'un autel table de plan rectangulaire, également taillé dans la pierre, comme le tabernacle et le retable. Ces éléments sont porteurs d'un décor sculpté en relief dans la masse et entièrement recouverts (sauf les trois degrés) d'une décoration peinte de diverses couleurs intégrant la dorure. La porte du tabernacle est, soit entièrement fabriquée en métal, soit en bois recouvert d'une plaque de métal doré ouvragée et ciselée.

La partie supérieure du retable et l'exposition, sculptées dans le chêne, sont rehaussées d'une ornementation en bas-relief, ajourée et dorée. L'exposition sert aussi de support à des statues en ronde-bosse rapportées.

Cet autel est encadré par deux groupes sculptés, qui sont également présentés dans des expositions en bois doré.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : taille de pierre, menuiserie, sculpture, orfèvrerie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire horizontal

Matériaux : calcaire (en plusieurs éléments) : taillé, décor en relief, décor dans la masse, peint, polychrome, doré ;
chêne (en plusieurs éléments) : taillé, ajouré, décor en relief, décor dans la masse, décor rapporté, décor en ronde-bosse, peint, doré

Mesures :

Mesures approximatives de l'ensemble, degrés d'autel compris : h = 765 ; la = 602 ; pr = 360. Mesures approximatives de l'ensemble, sans les degrés d'autel : h = 720 ; la = 342 ; pr = 170.

Représentations :

Si l'on écarte les deux groupes de l'Éducation de la Vierge et de saint Joseph avec l'Enfant Jésus, ainsi que la statue de Vierge à l'Enfant qui sont tous trois le sujet d'un dossier particulier, l'autel comprend quatre statues d'anges thuriféraires, qui se détachent aux angles du dais d'exposition et forment une garde céleste autour de la statue de la Vierge.

Le tabernacle est cantonné par les deux parties du retable, porteuses chacune de trois scènes empruntées à la vie de la Vierge et à l'enfance du Christ. À gauche, se succèdent l'Annonciation, la Visitation et l'Adoration des bergers, traitées dans le respect de la tradition iconographique. Seul détail original, l'étoile de la Nativité est portée par un ange qui sort d'une nuée au-dessus de la crèche. À droite du tabernacle, font suite à ces reliefs l'Adoration des mages, dominée par un ange porteur d'un phylactère, la Purification de la Vierge et la Présentation de l'Enfant Jésus au temple. Les deux derniers sujets, qui constituent souvent le thème d'une unique représentation, ont été ici développés en deux scènes bien distinctes. Sur la première, la Vierge se tient devant un prêtre muni d'un livre. Elle porte dans ses mains une colombe ou tourterelle, offrande des gens pauvres. Derrière elle, saint Joseph porte un panier, rempli sans doute d'autres modestes offrandes. Le visage féminin qu'on distingue à l'arrière-plan est peut-être celui de la prophétesse Anne. Sur le dernier relief, en présence de saint Joseph, la Vierge a placé l'Enfant Jésus debout sur un autel (?) recouvert d'un tissu. En face d'elle, un homme âgé - sans doute le vieillard Siméon - tient une main de l'Enfant.

Le reste de l'autel est recouvert d'un décor essentiellement architectural et végétal. Le massif de l'autel est orné de croix et de feuillages inscrits dans des quadrilobes bordés de feuilles et de fleurs. Ces quadrilobes sont séparés l'un de l'autre par une composition à base de pampres et d'épis de blé. La table d'autel est soutenue par des colonnes baguées au fût recouvert de fleurs de lys.

Les scènes du retable sont soulignées par une frise de dragons. Elles sont surmontées de gables, de pinacles et de panneaux décoratifs composés de rinceaux et d'arums. La porte du tabernacle, qui évoque une porte d'église, est dominée par un tympan trilobé et entourée de fleurs et de feuilles.

Il a été donné à l'exposition la forme d'un clocher ajouré de quadrilobes et trilobes, accosté de dais à clocheton, et orné d'églantines. Les deux groupes sculptés qui encadrent l'autel sont également placés dans une sorte d'exposition en forme de clocher.

Inscriptions & marques : signature (gravé, sur l'oeuvre), date (gravé, sur l'oeuvre, latin), inscription concernant le lieu d'exécution (gravé, sur l'oeuvre), inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre, latin)

Précisions et transcriptions :

Une inscription est gravée au revers de l'ensemble, approximativement au niveau du tabernacle :

Adolphe. Lance. architecte. /

Villeminot. scvlptevr. /

Paris. MDCCCLXVII.

Le phylactère que tient l'ange de l'Annonciation porte l'inscription peinte : AVE MARIA.

État de conservation

oeuvre restaurée , manque

L'autel a été restauré après la Première Guerre mondiale. De l'ensemble d'origine, il manque les deux grands luminaires qui encadraient l'autel, installés sur des socles de pierre toujours en place. Ces luminaires sont actuellement remisés dans une annexe de la cathédrale.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Documents d'archive

- AN. Série F ; Sous-série F 19 (Cultes) : F 19, carton 7888 (**Travaux exécutés dans la cathédrale de Soissons au cours de la période concordataire ; 1854-1883**).
Rapport de l'architecte diocésain Adolphe Lance (15 octobre 1866), approbation du compte de Louis Villeminot (29 février 1868), approbation des comptes des derniers travaux complétant la restauration du chœur (29 août 1871).
- A. Évêché Soissons. Série L (temporel) ; Sous-série 6 L : 6 L Soissons 1823-1903 (**Entretien de la cathédrale de Soissons**).
Lettres du ministre des Cultes à l'évêque (5 juillet 1865, 12 mars 1866).
- A Évêché Soissons. Série P (paroisses) : P Soissons-Cathédrale, 3 D. **Travaux, aménagements liturgiques, mobilier de la cathédrale de Soissons**.
Rapport de l'abbé Poquet (décembre 1863), échange de lettres entre le conseil de fabrique et la maison Buisine-Rigot (30 janvier, 7 février, 5 avril, 12 avril, 15 avril, 15 mai 1864, 1er avril 1865).
- A Évêché Soissons. Série P (paroisses) : P Soissons-Cathédrale, 1 E 6. **Délibérations de la Fabrique (1846-1876)**.
Séances des 27 novembre 1863, 18 juin 1864, 28 juillet 1865, 23 mai 1868.

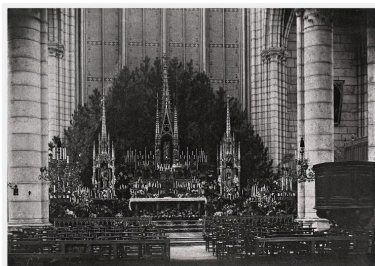
Documents figurés

- **Soissons. - Cathédrale. Autel du Rosaire**, carte postale, Vergnol, photographe, G. Laguerre, éditeur à Soissons, [vers 1900] (coll. part).

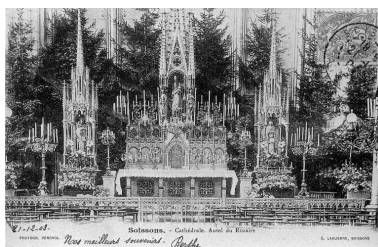
Bibliographie

- **Consécration de l'autel Notre-Dame du Très-Saint-Rosaire à la cathédrale de Soissons.** *La Foi Picarde. Semaine religieuse des trois diocèses de Beauvais, Soissons & Amiens*. 1868, 4e année, n° 26, samedi 6 juin 1868, p. 540 -545.

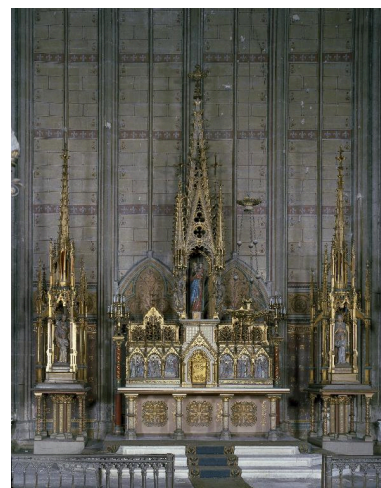
Illustrations



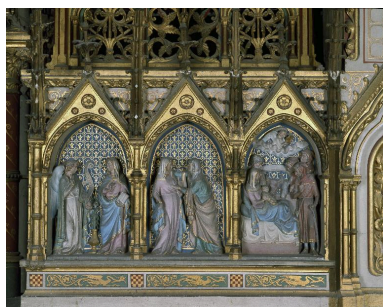
Vue de l'autel du Rosaire, vers la fin du 19e siècle (A Évêché Soissons : 2 Y, Soissons-Cathédrale).
Repro. Christiane Riboulleau
IVR22_20130200118Z



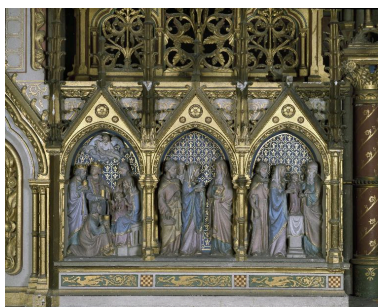
Carte postale représentant l'autel du Rosaire vers 1900, d'après une photographie du Soissonnais Vergnol (Collection particulière).
Repro. Jumel Laurent
IVR22_19970201607ZB



Vue générale de l'autel et de son décor.
Phot. Irwin Leullier, Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20010202596VA



Décor de la partie gauche du retable.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20010202600XA



Décor de la partie droite du retable.
Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet
IVR22_20010202601XA

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Ensemble des deux groupes sculptés et de la statue de l'autel secondaire du Rosaire : l'Éducation de la Vierge, Saint Joseph et l'Enfant Jésus, Vierge à l'Enfant (IM02005449) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

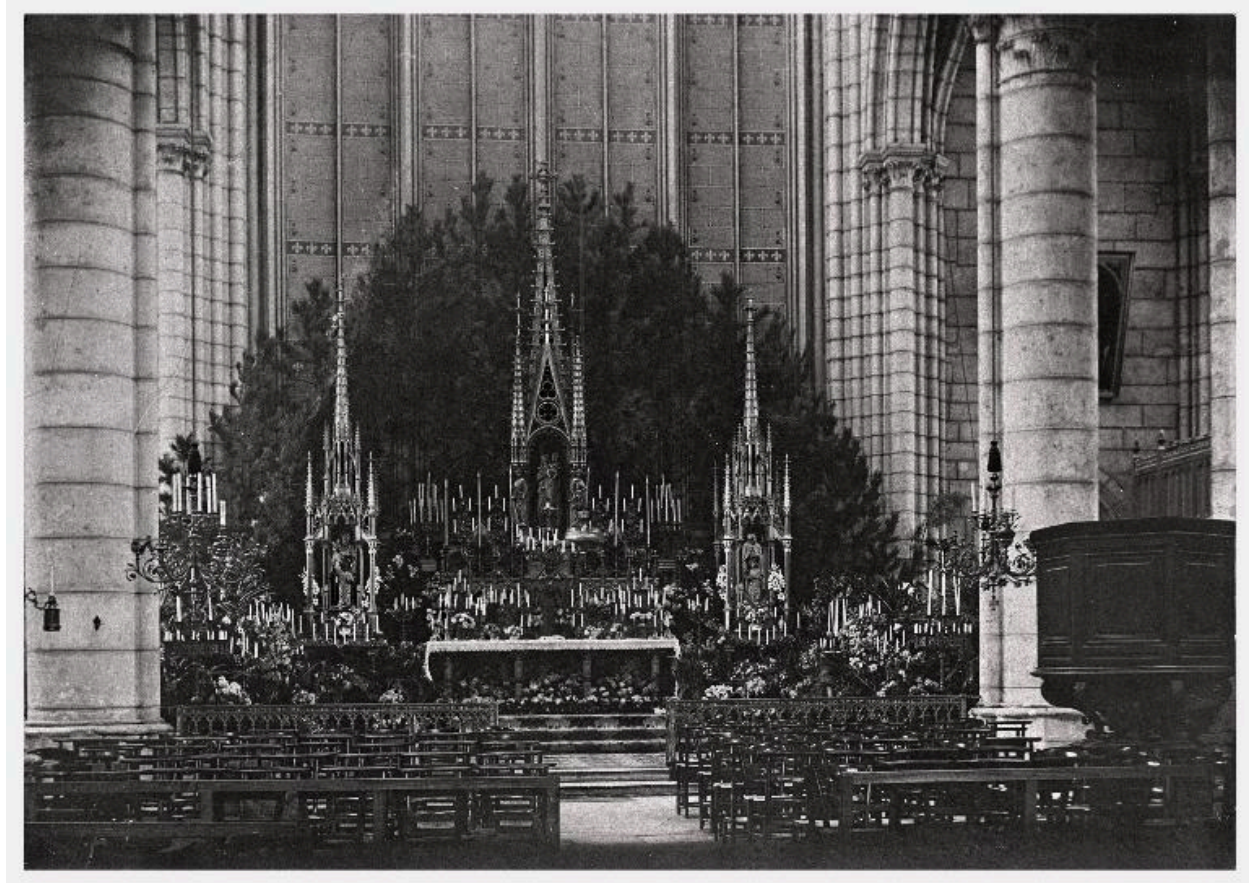
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de la cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais de Soissons (IM02002751) Hauts-de-France, Aisne, Soissons, Cathédrale Saint-Gervais-Saint-Protais, place Cardinal-Binet

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau, Martine Plouvier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

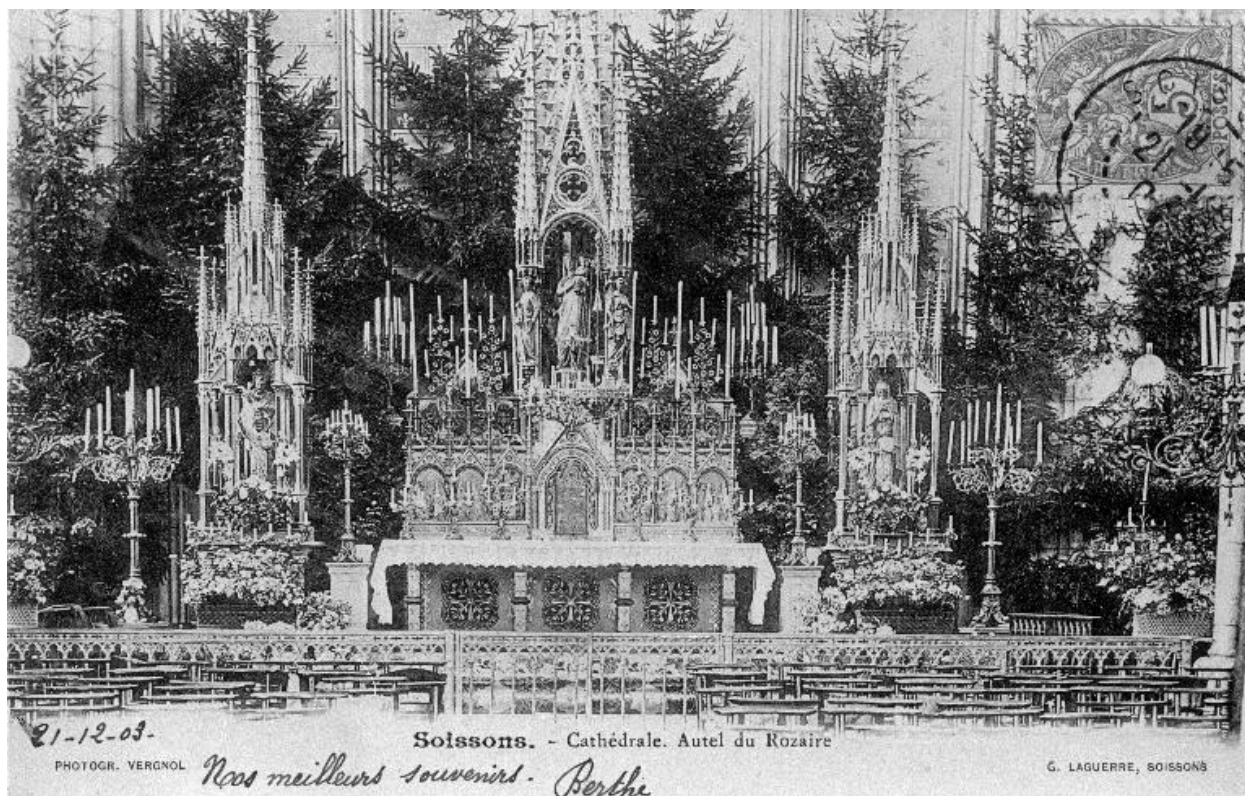


Vue de l'autel du Rosaire, vers la fin du 19e siècle (A Évêché Soissons : 2 Y, Soissons-Cathédrale).

IVR22_20130200118Z

Auteur de l'illustration (reproduction) : Christiane Riboulleau

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) A Évêché Soissons
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Carte postale représentant l'autel du Rosaire vers 1900, d'après une photographie du Soissonnais Vergnol (Collection particulière).

IVR22_19970201607ZB

Auteur de l'illustration (reproduction) : Jumel Laurent

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

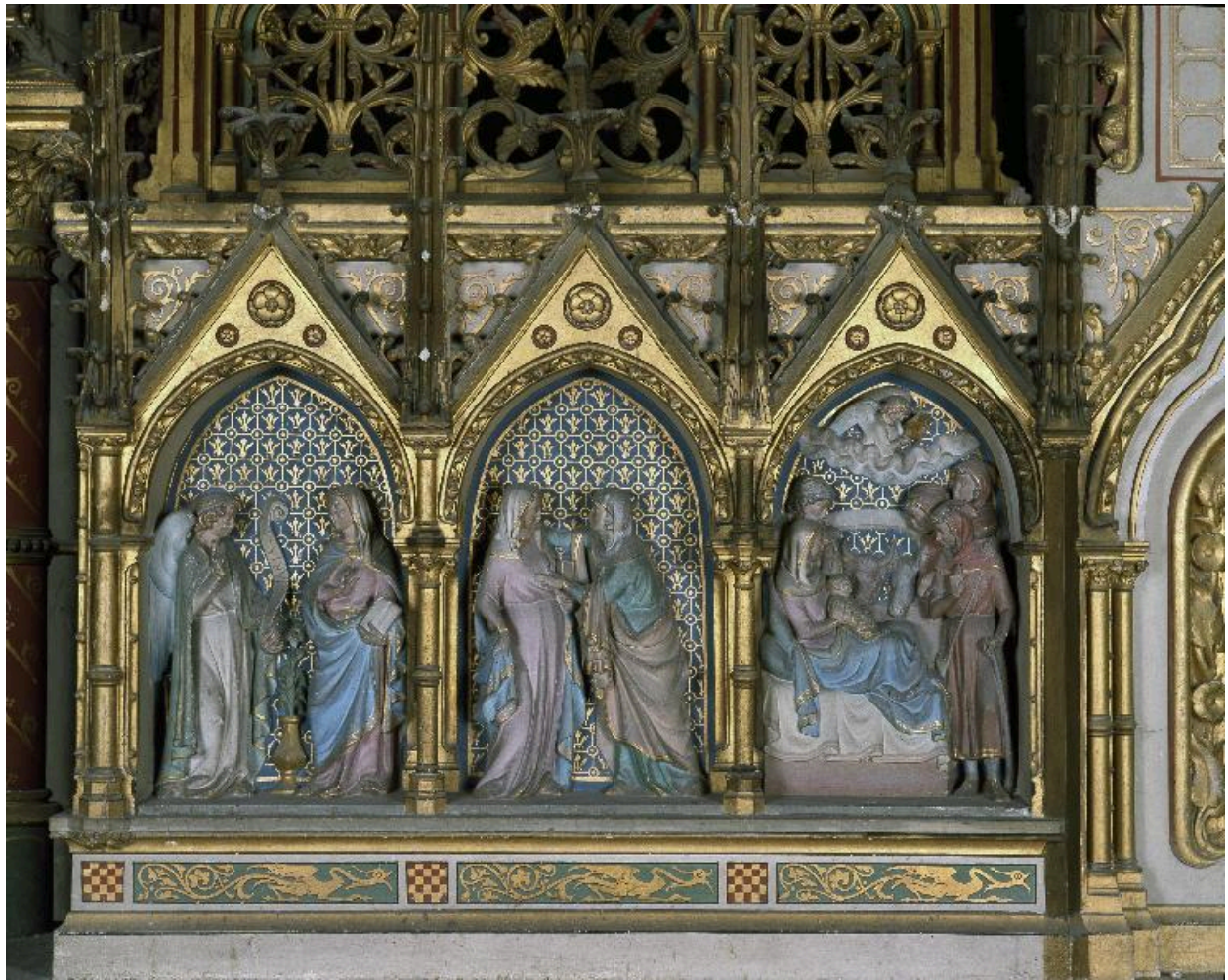


Vue générale de l'autel et de son décor.

IVR22_20010202596VA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier, Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



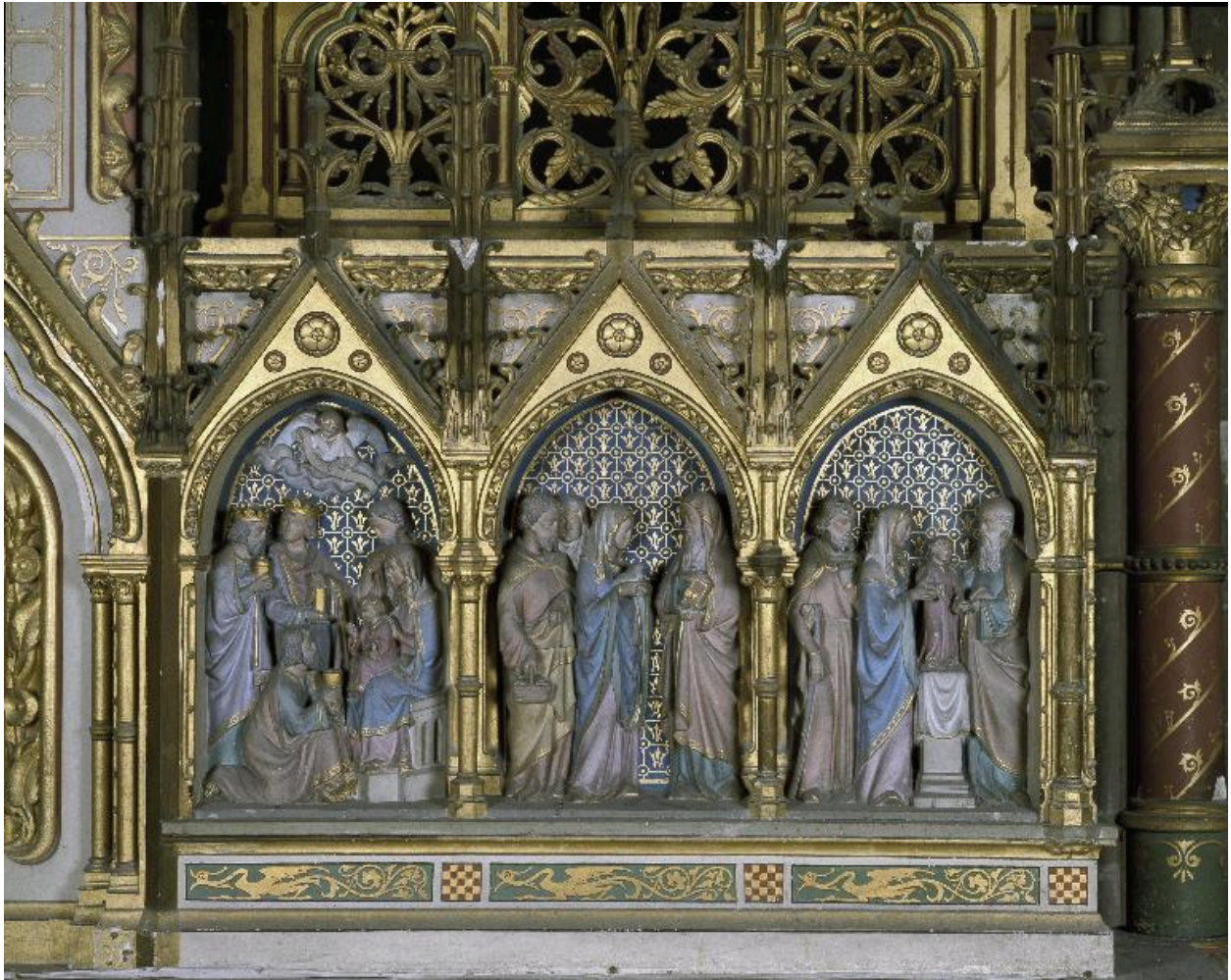
Décor de la partie gauche du retable.

IVR22_20010202600XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Décor de la partie droite du retable.

IVR22_20010202601XA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation