

Hauts-de-France, Somme
Amiens
rue Saint-Maurice , 148 plaine E Cimetière de la Madeleine

Enclos funéraire de la famille Herbert de Raincheval

Références du dossier

Numéro de dossier : IA80005035
Date de l'enquête initiale : 2006
Date(s) de rédaction : 2006, 2012
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : enclos funéraire
Appellation : famille Herbert de Raincheval
Parties constituantes non étudiées : clôture

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : non, cadastré

Historique

D'après le registre communal, cette concession fut acquise en 1829, par Felix Caumont, domicilié à Paris et par Jean-Baptiste Herbert, domicilié à Amiens, rue d'Angoulême. Elle fut agrandie en novembre 1847, par Jean-Baptiste Herbert de Raincheval, domicilié à Amiens, 49 rue des Cordeliers.

Les sources conservées à la bibliothèque municipale (série M) indiquent que l'un des monuments de la concession a été construit en 1824, sans doute la colonne funéraire, par Mangot fils et que le mur de clôture, auquel était adossé la concession, a été détruit à l'initiative de Jean-Baptiste Herbert de Raincheval en 1850.

Période(s) principale(s) : 1er quart 19e siècle, 2e quart 19e siècle, 1er quart 20e siècle

Période(s) secondaire(s) : 4e quart 20e siècle

Dates : 1824 (daté par source), 1850 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Aimé Louis Pierre Mangot (entrepreneur, attribution par source)

Description

Cette concession, adossée à l'intérieur du premier mur d'enceinte, est délimitée par une grille en fonte à portillon (fig. 8), fixée sur un mur-bahut en pierre et maintenue par deux piliers en pierre de taille aux angles postérieurs. Elle comprend, au centre, un monument principal en marbre, en forme d'obélisque sur emmarchement en pierre (fig. 3), une colonne en marbre (fig. 4), située à l'angle antérieur gauche, initialement surmontée d'une croix (?), et six stèles-épitaphes rectangulaires, fixées sur les clôtures postérieures et latérale droite (deux à gauche (fig. 5), trois à droite dont celle centrale est cassée et renversée et une sur le côté droit (fig. 6).

De part et d'autre de la concession se trouvent deux petits bancs de pierre, adossés à la clôture ; celui de droite sert de bouche d'aération au caveau (fig. 7). Enfin, un Christ en croix contemporain est déposé au pied du monument central et derrière celui-ci, se trouve une urne voilée, en calcaire (fig. 10). Le sol est constitué de dalles en pierre de Tournai.

Inscriptions :

Dates des décès (obélisque, face gauche) : 1813 ; 1822 ; 1888 / (face centrale) 1847 ; 1900 / (face droite) 1856 ; 1881 ; 1862 ; 1906. Dates des décès (colonne) : 1920 ; 1886 / 1824. Dates des décès (stèles-épitaphes, clôture postérieure gauche) : 1948 / 1956 ; (clôture postérieure droite) : 1975 / [non lu] / 1919 ; 1926 ; (clôture latérale droite) : 1970 / 1996.

Inscription concernant le destinataire (obélisque) : Famille Herbert de Raincheval.

Épitaphe (obélisque, face centrale) : Charles Marie Martin / FATON DE FAVERNAY / chevalier de la Légion d'Honneur / commandeur de l'Ordre de St-Grégoire-le-Grand / conseiller honoraire à la cour d'Appel d'Amiens / membre du Conseil Général de la Somme / président du Comité de la Croix Rouge Française / président de la Société de Prévoyance / et de Secours Mutuel / ancien conseiller municipal de la ville d'Amiens / membre du Conseil de fabrique de la Cathédrale / époux de Marie / HERBET DE RAINCHEVAL / né à Amiens le 19 avril 1822 / décédé au château de Raincheval / le 26 décembre 1900 / dans sa 79ème année.

Épitaphe (colonne, face antérieure) : + / Ici reposent les corps de / Monsieur Albert / FATON DE FAVERNAY / ancien conseiller de préfecture / ancien membre / du Conseil Général de la Somme / ancien maire de Raincheval / né à Amiens / décédé au château de Raincheval / 1852-1920 / et de son épouse / Madame FATON DE FAVERNAY / née Marie BONNET / décédée à Clermont-Ferrand / 1860-1886.

Épitaphe (colonne, face postérieure) : D. O. M. / près de sa mère / n'ayant pu survivre à la douleur / de l'avoir perdue / repose / Pélagie-Marie Herbet / épouse de M. Félix Caumont / décédée le 12 janvier 1824 / à l'âge de 39 ans / Elle fut bonne.

Épitaphe (stèle-épitaphe, côté gauche) : Ici repose / Charles / FATON DE FAVERNAY / chevalier de la Légion d'Honneur / maire de Raincheval / secrétaire perpétuel / de l'académie d'Amiens / président / des Antiquaires de Picardie / et de la Société des / Amis des Arts de la Somme / ancien délégué régional / de la Croix Rouge Française / né à Clermont-Ferrand le 18 mai 1881 / décédé à Amiens le 5 février 1956 / dans sa 75ème année.

Épitaphe (stèle-épitaphe, côté droit) : Ici reposent les corps de / Monsieur Victor Hippolyte / SOURDAT / Juge honoraire / décédé à Trouville / le 28 février 1919 / à l'âge de 70 ans [...].

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre ; marbre ; fonte ; pierre de taille

Typologies et état de conservation

Typologies : composition hétérogène ; obélisque ; colonne funéraire ; stèle-épitaphe

État de conservation : mauvais état

Décor

Techniques : fonderie

Précision sur les représentations :

Le portillon de la grille est orné de pot à feu (cf. fig. 9). L'obélisque est gravé dans sa partie supérieure d'une croix en relief.

Statut, intérêt et protection

Cette concession, acquise en 1829 et agrandie en novembre 1847, est délimitée par une belle clôture en fonte et deux piliers d'angle réalisés entre 1847 et 1850, date à laquelle le mur de clôture contre lequel elle était adossée est détruit.

L'enclos contient actuellement plusieurs tombeaux. Le plus ancien est la colonne funéraire réalisée en 1824 par l'entrepreneur Mangot fils (autorisation de construction) pour Marie Pélagie Caumont-Herbet. Ce monument, qui est l'un des plus anciens des tombeaux conservés dans le cimetière de la Madeleine, préexiste à l'acquisition de la concession et témoigne de l'occupation avant son agrandissement. Il a été réutilisé pour graver les épitaphes d'Albert Faton de Favernay (1852-1920) et de sa femme Marie Bonnet (1860-1886), selon une pratique également observée dans la plaine L. Le tombeau qui s'élève au centre de la concession a sans doute été réalisé vers 1900, date du décès de Charles Faton de Favernay (1822-1900) ancien conseiller municipal d'Amiens. Il consacre l'alliance entre les Herbet de Raincheval et les Faton de Favernay. Les petites stèles d'applique, fixées à la clôture, complètent cet ensemble.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit MH, 1986/06/25

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- AC Amiens. **Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions.**
- BM Amiens. Série M ; 2 M 18/1. **Autorisations de constructions de caveaux et de monuments (1807-1828).**
- BM Amiens. Série M ; 2 M 18/2. **Autorisations de constructions de caveaux et de monuments (1849-1859).**

Illustrations



Vue générale.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20068000600NUCA



Vue latérale.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20068000637NUCA



Stèle centrale en forme d'obélisque.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20068000605NUCA



Colonne funéraire de
Pélagie Marie Herbet, 1824.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20068000603NUCA



Stèles rectangulaires fixées sur
la clôture postérieure gauche.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20068000601NUCA



Banc en pierre, à usage de
bouche d'aération du caveau.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20068000638NUCA



Portillon en fonte.
Phot. Caroline Vincent
IVR22_20068000639NUCA



Pot-à-feu (décor du
portillon en fonte).
Phot. Caroline Vincent

IVR22_20068000640NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les enclos funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005026) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Plaine E (IA80005032) Picardie, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Caroline Vincent, Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens



Vue générale.

IVR22_20068000600NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue latérale.

IVR22_20068000637NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Stèle centrale en forme d'obélisque.

IVR22_20068000605NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Colonne funéraire de Pélagie Marie Herbet, 1824.

IVR22_20068000603NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Stèles rectangulaires fixées sur la clôture postérieure gauche.

IVR22_20068000601NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Banc en pierre, à usage de bouche d'aération du caveau.

IVR22_20068000638NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Portillon en fonte.

IVR22_20068000639NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pot-à-feu (décor du portillon en fonte).

IVR22_20068000640NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation