

Hauts-de-France, Aisne
Courcelles-sur-Vesle
rue de l' Eglise

Ensemble du maître-autel (autel tombeau, degré d'autel) et des 2 autels secondaires en pendant de l'Immaculée Conception et du Sacré-cœur (autels tombeaux, plates-formes d'autel, gradins d'autel, tabernacles, retables architecturés à niches)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004440
Date de l'enquête initiale : 2002
Date(s) de rédaction : 2006
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Braine, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, degré d'autel, plate-forme d'autel, gradin d'autel, tabernacle, retable
Précision sur la dénomination : autel secondaire ; autel tombeau ; maître-autel ; retable architecturé à niche ; en pendant
Appellations : de l'Immaculée Conception, du Sacré-Coeur
Parties constituant non étudiées : statue

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : chœur, bras du transept

Historique

Le maître-autel et les 2 autels secondaires, aujourd'hui dédiés à l'Immaculée Conception et au Sacré-cœur, semblent former un ensemble cohérent ; résultat probable d'un réaménagement de l'église au 18^e siècle. Avec leur forme en tombeau, ils sont caractéristiques des autels galbés de style rocaille élevés après le milieu du 18^e siècle. Les retables architecturés à niches des 2 autels secondaires annoncent pour leur part le style néo-classique qui s'épanouit à partir du 3^e quart du 18^e siècle. Des retables de forme comparable sont conservés dans les églises de Bazoches-sur-Vesles et de Longueval (commune de Longueval-Barbonval). Le maître-autel était peut-être également surmonté d'un retable architecturé que couronnait le fronton à présent placé au-dessus de la porte principale de l'église.

Période(s) principale(s) : 3^e quart 18^e siècle

Description

Les 3 autels en bois peint, composés de plusieurs éléments assemblés, sont de plan rectangulaire et d'élévation galbée. Le maître-autel est placé au fond du chœur, sur le degré d'autel en dallage de calcaire à bouchons de marbre noir. Son élévation présente un galbe plus accentué que celle des 2 autels latéraux. Ces derniers, surmontés de leur retable sont érigés de façon symétrique et presque identique sur une plate-forme de bois. Le panneau antérieur est mouluré grand cadre. Chacun des 2 retables sont formés de 2 pilastres corinthiens cannelés supportant un fronton triangulaire et flanquant une niche abritant pour l'un une statue de l'Immaculée Conception, et pour l'autre une statue du Sacré Cœur.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire ; élévation, galbé

Matériaux : bois (en plusieurs éléments) : taillé, poli, mouluré grand cadre, peint, peint faux or, décor dans la masse, décor en relief, décor rapporté ; calcaire (en plusieurs éléments, blanc) : taillé, poli ; marbre (en plusieurs éléments, noir) : taillé, poli

Mesures :

Dimensions du maître-autel : h = 100 ; la = 225 ; pr = 123. Dimensions approximatives d'un autel-retable secondaire : h = 350 ; la = 250 ; pr = 150.

Représentations :

ornement architectural ; fronton, pilastre

ornement ; cartouche, chêne, coeur, croix, fleurs, palme, nuée, angelot

symbole ; colombe, nuée

Le devant du maître-autel est orné d'un cartouche de rocaille fleuri, abritant un cœur surmonté d'une croix, et flanqué d'un rameau de chêne et d'une palme. Le devant des 2 autels secondaires est simplement orné d'une croix grecque stylisée. Une chute de palme retenue par une fleur pare les arêtes galbées du meuble. Le fronton du retable de l'Immaculée Conception est orné d'une nuée peuplée d'angelots et d'une colombe du Saint-Esprit.

État de conservation

manque , traces de peinture , oeuvre complétée (?)

Les 3 ensembles ont été sur-peints de couleur blanc-gris, avec une peinture dorée pour le décor en relief. Le décor des devants d'autel, assez réduit, est peut-être le résultat d'une restauration moderne. Le maître-autel a perdu son tabernacle. Le fronton du retable de l'autel du Sacré-cœur a perdu son décor sculpté.

Statut, intérêt et protection

Protections : inscrit au titre objet, 1977/01/05

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale du maître-autel.
Phot. Irwin Leullier
IVR22_20050201653XA



Vue générale de l'autel secondaire
du Sacré-Coeur et de son décor.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20070200178NUC1A



Vue générale de l'autel
secondaire de l'Immaculée
Conception et de son décor.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20070200179NUC1A

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Pierre de Courcelles-sur-Vesle (IM02004466) Hauts-de-France, Aisne, Courcelles-sur-Vesle, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale du maître-autel.

IVR22_20050201653XA

Auteur de l'illustration : Irwin Leullier

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de l'autel secondaire du Sacré-Cœur et de son décor.

IVR22_20070200178NUC1A

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de l'autel secondaire de l'Immaculée Conception et de son décor.

IVR22_20070200179NUC1A

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation