Hauts-de-France, Aisne
Guise
Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Ensemble de 2 verrières à personnages de style Art déco : anges adorateurs (baies 12 et 14)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02002004
Date de l'enquête initiale : 1998
Date(s) de rédaction : 1998
Cadre de l'étude : inventaire topographique ville de Guise, mobilier et objets religieux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière à personnages
Appellations : style Art déco
Titres : Anges adorateurs

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : 1ère et 2e travées du bas-côté sud (baies 12 et 14)

Historique

Ces verrières ont été créées vers 1932 par le peintre-verrier parisien Raphaël Lardeur, comme l'indiquent la date et la signature de l'artiste, inscrites sur d'autres verrières.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle
Dates : 1932
Auteur(s) de l'oeuvre : Raphaël Lardeur (peintre-verrier)
Ile-de-France, 75, Paris :

Description

La baie 12 est composée de 3 lancettes juxtaposées, terminées par un arc polylobé, et surmontées d'un tympan ajouré. La baie 14 n'est formée que de deux lancettes juxtaposées.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Eléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 5, juxtaposé, polylobé ; tympan ajouré, 2 ; jour de réseau

Matériaux : verre transparent soufflé, taillé, peint, grisaille sur verre ; plomb (réseau)

Mesures :
h = 350 ; la = 200

Représentations :
figure biblique ; ouvert ; ange, à mi-corps, de face, portant, livre

Chacune des 5 lancettes renferme un ange représenté de face et à mi-corps, présentant un livre ouvert où se lisent des paroles du Gloria.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'oeuvre, latin)

Précisions et transcriptions :

Les premières phrases du Gloria sont peintes sur les livres tenus par les anges : GLORIA IN/EXCELSIS DEO ; LAUDAMUS TE ; BENEDICIMUS TE ; GLORIFICAMUS TE ; ADORAMUS TE.

État de conservation

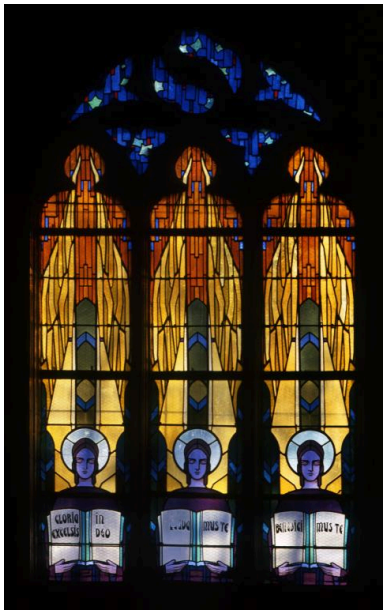
grillage de protection

La grisaille commence à disparaître sur certains visages et sur les inscriptions.

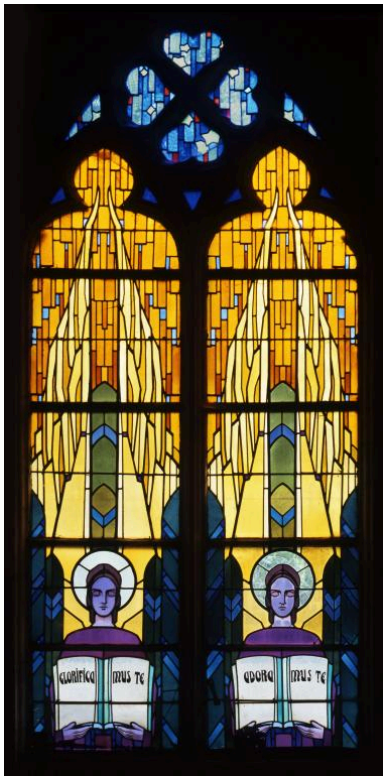
Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : inscrit au titre objet, 2002/10/23
Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue générale de la baie 12
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19980200528XA

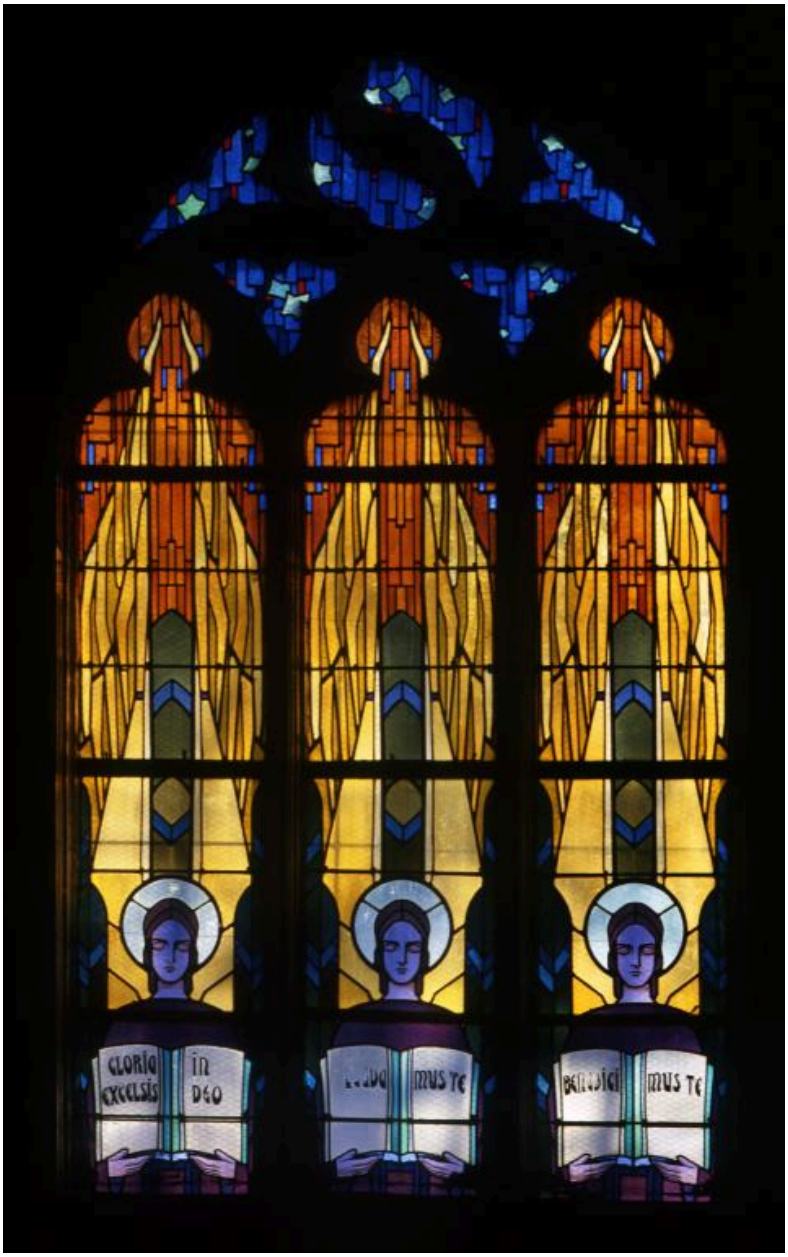


Vue générale de la baie 14
Phot. Laurent Jumel
IVR22_19980200534XA

Dossiers liés

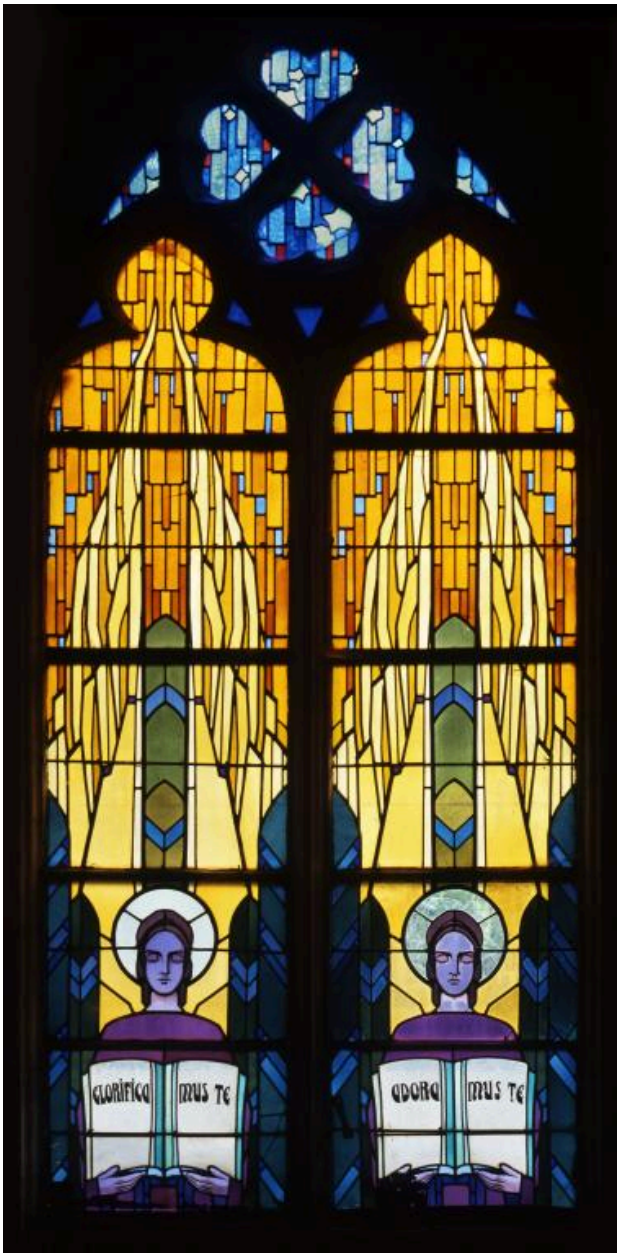
Est partie constituante de : Ensemble des verrières de l'église (IM02001993) Hauts-de-France, Aisne, Guise, Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Le mobilier de l'église paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul (IM02001980) Hauts-de-France, Aisne, Guise, Eglise paroissiale Saint-Pierre et Saint-Paul, rue de la Citadelle

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue générale de la baie 12

IVR22_19980200528XA
Auteur de l'illustration : Laurent Jumel
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la baie 14

IVR22_19980200534XA
Auteur de l'illustration : Laurent Jumel
(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation