

Hauts-de-France, Aisne
Villers-Cotterêts
Hôtel, actuellement presbytère, 29 rue du 18 juillet

Ostensoir-soleil (n° 2)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02000784

Date de l'enquête initiale : 1991

Date(s) de rédaction : 1991

Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Villers-Cotterêts, mobilier et objets religieux

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : ostensoir

Précision sur la dénomination : ostensoir-soleil

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville

Historique

Comme en témoignent les poinçons insculpés sur l'objet, cet ostensoir-soleil a été réalisé entre 1798 et 1809 par l'orfèvre parisien Jean-Ange-Joseph Loque. Il provient d'une des églises du doyenné.

Période(s) principale(s) : limite 18e siècle 19e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Ange-Joseph Loque (orfèvre)

Lieu d'exécution : Île-de-France, Paris, Paris

Description

Cet ostensoir-soleil est réalisé en argent et était peut-être entièrement doré à l'origine. Actuellement, seuls les rayons et la croix sont dorés. Il est composé d'un support, d'une tige, enfin d'une gloire.

La base, de plan rectangulaire et horizontal, repose sur quatre pieds rapportés. Elle est ornée d'un décor en relief, traité dans la masse, repoussé et ciselé, à l'exception de l'Agneau couché sur l'autel, qui a été fondu à part et est rapporté à l'avant.

La tige et le nœud portent un décor ciselé en bas-relief.

La gloire, autour de l'ouverture centrale, est elle-aussi porteuse d'un décor en bas-relief réalisé dans la masse et repoussé, et d'un décor en ronde-bosse rapporté (rayons et croix).

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie

Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, rectangulaire ; pied, 4

Matériaux : argent fondu, repoussé, estampage, ciselé, doré, décor en relief, décor dans la masse, décor rapporté

Mesures :

h = 49 ; la = 23,5 ; pr = 12,5

Représentations :

L'ostensoir repose sur quatre supports en forme de feuilles d'acanthé. Le pied est couvert d'un décor ornemental (cannelures, frises de perles et fusaroles, écailles), mais aussi des symboles du Christ (Agneau de Dieu couché sur une

croix et un autel, sous des nuées et des rayons lumineux) et de l'Eucharistie (grappes de raisin et épis de blé). La tige porte un décor de feuillages, de fleurs, de cannelures et de frises de perles et de fusaroles. La monstrance est environnée de nuées peuplées de chérubins, de rayons lumineux et surmontée d'une croix.

Inscriptions & marques : poinçon de maître, 1er titre Paris 1798-1809, moyenne garantie Paris 1798-1809

Précisions et transcriptions :

Les trois poinçons sont insculpés sur le pied. Le poinçon de maître est celui de l'orfèvre parisien Jean-Ange-Joseph Loque, installé 16 quai Pelletier. Ce poinçon (dans un losange vertical, une balance avec l'initiale J au-dessus et l'initiale L en dessous) a été utilisé approximativement de 1798 à 1822.

État de conservation

Quelques rayons sont cassés.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété publique

Illustrations



Vue générale.

Phot. Thierry Lefébure
IVR22_19940200020X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Hôtel, actuellement presbytère (IA00067184) Hauts-de-France, Aisne, Villers-Cotterêts, 27, 29, 31, 33 rue du 18 Juillet

Auteur(s) du dossier : Jean-François Luneau, Martine Plouvier, Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) AGIR-Pic ; (c) Département de l'Aisne



Vue générale.

IVR22_19940200020X

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Ministère de la culture - Inventaire général ; (c) Département de l'Aisne ; (c) AGIR-Pic
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation