Hauts-de-France, Aisne
Tergnier
Quessy
rue Pasteur, ancienne Grande-rue

Église paroissiale Notre-Dame de Quessy

Références du dossier

Numéro de dossier : IA02010858
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2021
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale La première Reconstruction, patrimoine de la Reconstruction
Degré d'étude : repéré

Désignation

Dénomination : église paroissiale, cimetière
Vocable : Notre-Dame

Compléments de localisation

anciennement commune de Quessy
Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 1825 (vers), B, 92, 93 ; 2021, AD, 443

Historique

L'église paroissiale Notre-Dame de Quessy est visible à cet emplacement sur le cadastre napoléonien qui figure un bâtiment de plan allongé à nef unique, élevé en bordure de la Grande rue du village. Le pouillé du diocèse de Noyon (1905) signale le prieuré de Quessy, dont la chapelle fait corps avec l'église en 1687.
L'église est reconstruite au même emplacement au milieu du 19e siècle. L'adjudication des travaux d'agrandissement a lieu en mai 1849 (*Journal de Saint-Quentin*). Elle redevient succursale en 1868. Les cartes postales du début du 20e siècle montrent un édifice orienté de plan allongé à trois vaisseaux avec clocher-porche, construit en briques et couvert d'ardoises. Un portail et un escalier, dans l'axe de la façade occidentale, donnent accès à l'église et à son cimetière depuis la rue en contrebas.
Détruite durant la première guerre mondiale, l'église est reconstruite, sur les plans de l'architecte Édouard Monestès, au même emplacement mais repositionnée perpendiculairement à la rue Pasteur. La commune adhère à la coopérative de reconstruction des églises en août 1924 et souhaite lancer un concours pour la reconstruction de l'église (septembre 1924). Le projet de reconstruction est accepté par la coopérative en septembre 1926. Les plan et devis sont approuvés par le Conseil municipal en août 1927. Monestès demande à travailler avec l'entrepreneur Livernet de Boulogne-sur-Seine. La demande est acceptée par le Conseil municipal, sous réserve que l'entrepreneur soit agréé. L'adjudication des travaux est lancée sur la base du projet approuvé en mai 1928. Le nom des artistes et ateliers investis dans le relèvement du lieu de culte nous est connu, grâce à un document récapitulatif des dépenses effectuées par la coopérative. La sculpture portée est confiée à Albert Binquet, et la statuaire, à Jacques Martin. L'atelier de Louis Barillet réalise le décor en mosaïque, tandis que Marguerite Huré prend en charge les vitraux. Enfin, les cloches sont fondues par la maison Paccard d'Annecy.
L'édifice est salué dans la *Semaine religieuse de Cambrai* (1931) : "Quessy, où les manifestations de l'architecture moderne se sont alliées heureusement aux traditions classiques de l'art religieux, de l'aveu de tous, même des architectes qui accompagnaient la Commission, est l'église qui semble la plus réussie et celle qu'on serait fier d'avoir édifiée".
Elle est connu par plusieurs photographies qui illustrent l'article publié dans *La Construction moderne* en 1932. L'édifice de plan allongé à trois vaisseaux est construit en briques avec une ossature en béton armé. La façade occidentale à pignon couvert à pas de moineau est surmonté d'un campanile orné d'une statue représentant une Vierge à l'Enfant ; les fonts baptismaux occupent une chapelle en saillie. L'entrée principale est reportée au bas de la nef, en façade nord. Le clocher isolé, au sud-ouest, est relié par une arcade ; la tour carrée en brique est coiffée d'une flèche en ciment. La sacristie est

adossée au côté sud-ouest du chœur, et le chevet plat est aveugle. Les vues intérieures de la nef montrent une voûte en béton à degrés, un éclairage indirect depuis les bas-côtés par des baies circulaires à réseau en béton, enfin une tribune au-dessus de la chapelle des fonts.
Endommagée durant la Seconde Guerre mondiale, la nef de l'église est reconstruite sous la direction de l'architecte Charles Bourdery peu après 1950, date à laquelle la commune adhère à la coopérative de reconstruction. Le clocher isolé est rebâti en conservant la flèche en béton. L'église semble achevée en 1956 (vue IGN). Les verrières, exécutées en 1957, proviennent de l'atelier du peintre-verrier versaillais André Ripeau.

Période(s) principale(s) : Moyen Age (détruit), milieu 19e siècle (détruit), 2e quart 20e siècle (détruit), 3e quart 20e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Édouard Monestès (architecte, attribution par source), Albert Binquet (sculpteur, attribution par source), Jacques Martin (sculpteur, attribution par source), Louis Barillet (mosaïste, attribution par source), Marguerite Huré (peintre-verrier, attribution par source), Paccard (fondeur, attribution par source), Charles Bourdery (architecte, attribution par source), André Ripeau (peintre-verrier, attribution par source)

Description

L'édifice occupe une parcelle en surplomb de la voie. Le terrain est enherbé. L'église de plan allongé est orientée nord-ouest / sud-est. Elle est construite en parpaings de béton masqués par de la brique de parement, et couverte d'ardoises. L'entrée principale est située au bas de la nef, en façade nord.
L'édifice se compose d'un unique vaisseau, surmonté d'une charpente en béton armé apparente. La chapelle des fonts baptismaux est blottie dans l'angle rentrant ouest de la nef. La sacristie est accolée au sud-ouest du chœur. L'église possède un toit à longs pans et pignons découverts, à l'exception de l'entrée et de la chapelle des fonts, protégées chacune par un appentis massé, et de la sacristie, surmontée d'un toit à longs pans et croupe polygonale.
Le clocher isolé (à l'ouest), relié à l'église par une arcade, est construit en briques et surmonté d'une flèche octogonale en ciment. L'accès à la chambre des cloches s'effectue par une échelle métallique intérieure.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : béton ; brique parement
Matériau(x) de couverture : ardoise, ciment en couverture
Plan : plan allongé
Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau
Couvrements : charpente en béton armé apparente
Élévations extérieures : élévation ordonnancée sans travées
Type(s) de couverture : toit à longs pans, pignon découvert ; appentis massé ; toit à longs pans, croupe polygonale ; flèche polygonale
Escaliers : échelle

Typologies et état de conservation

Typologies : clocher indépendant (2e quart 20e siècle)

Décor

Techniques : vitrail (étudié)

Statut, intérêt et protection

Comme celle de Tergnier, l'église paroissiale de Quessy avait été reconstruite après la Première Guerre mondiale sur les plans de l'architecte Édouard Monestès. Cet édifice tout à fait remarquable est également endommagé durant la Seconde Guerre mondiale et reconstruit dans le courant des années 1950 en conservant le clocher isolé.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Aisne. Série R ; sous-série 15 R (Dommages de guerre de la Première Guerre mondiale) : 15 R 1987.
  Dommages de guerre de la société coopérative de reconstruction des églises du diocèse de Soissons.
  Projet de Liquidation au Compte de la Commune de Quessy.

- A Évêché Soissons. Série 6 L. **Églises du 20e siècle**.
  Sous-dossier : Travaux aux églises ; factures (1950-1960).

- CHRETIEN, Abbé (d'après le manuscrit de). **Pouillé de l'ancien diocèse de Noyon**. Montdidier : J. Bellin, 1905.
  Fascicule 1, p. 102.

- *La Semaine religieuse du diocèse de Cambrai.*
  27 juin 1931 ; 16 avril 1932, p. 192

- "Exposition d'art religieux à Rouen". *La Construction moderne*, 17 juillet 1932.
  p. 682, 683.

Documents figurés

- **Quessy. Plan cadastral. Section B** (AD Aisne ; 3P0793_03).

- **Quessy. L'église Notre-Dame. Carte postale, début 20e siècle (coll. part.).**
  Quessy. L'église Notre-Dame. Carte postale, début 20e siècle (coll. part.).

- **Quessy. L'église. Vue générale depuis le sud-ouest. Extrait de La Construction moderne, 17 juillet 1932.**
  Quessy. L'église. Vue générale depuis le sud-ouest. Extrait de *La Construction moderne*, 17 juillet 1932.

- **Quessy. L'église. Vue générale depuis le nord. Extrait de La Construction moderne, 17 juillet 1932, p. 683.**
  Quessy. L'église. Vue générale depuis le nord. Extrait de *La Construction moderne*, 17 juillet 1932, p. 683.

- **Quessy. L'église. Vue générale depuis le sud**. Extrait de *La Construction moderne*, 17 juillet 1932, p. 683.

- **Quessy. L'église. Vue intérieure vers le choeur**. Extrait de *La Construction moderne*, 17 juillet 1932, P. 682.

- **Quessy. L'église. Vue intérieure vers la tribune**. Extrait de *La Construction moderne*, 17 juillet 1932, P. 682.

Périodiques

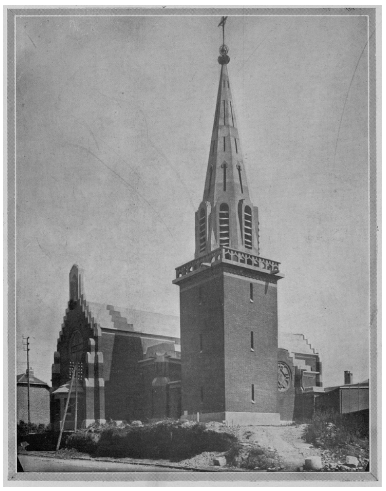
- [Extrait du 20 juin 1850]. *Le Journal de la ville de Saint-Quentin et de l'Arrondissement*, p. 4**.**
  Eglise de Quessy. 22 avril 1849, p. 8.

Liens web

- Quessy. Plan cadastral. Section B (AD Aisne ; 3P0793_03). : https://archives.aisne.fr/ark:/63271/vta5516455bcfcdc/dao/0/1

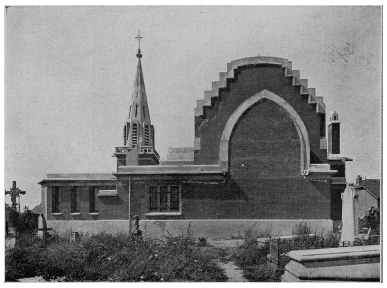
Illustrations

Quessy. L'église Notre-Dame. Carte postale, début 20e siècle (coll. part.). Phot. Isabelle Barbedor IVR32_20210205181NUCA

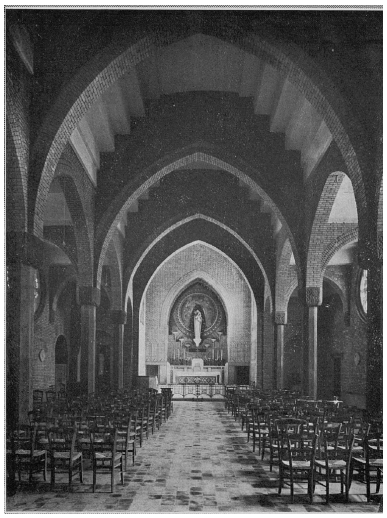


Vue générale depuis le sud-ouest. Extrait de La Construction moderne, 1932. Phot. Isabelle Barbedor IVR32_20210205053NUCA

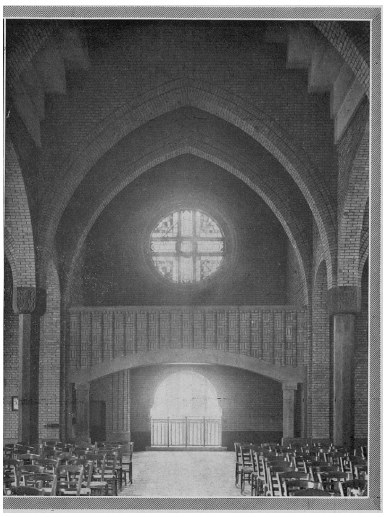
Vue générale depuis le nord. Extrait de La Construction moderne, 17 juillet 1932, p. 683. Phot. Isabelle Barbedor IVR32_20210205054NUCA



Vue générale depuis le sud-est. Extrait de La Construction moderne, 17 juillet 1932, p. 683. Phot. Isabelle Barbedor IVR32_20210205055NUCA



Vue intérieure vers le choeur. Extrait de La Construction moderne, 17 juillet 1932, P. 682. Phot. Isabelle Barbedor IVR32_20210205056NUCA



Vue intérieure vers l'entrée. Extrait de La Construction moderne, 17 juillet 1932, P. 682. Phot. Isabelle Barbedor IVR32_20210205057NUCA

Vue générale, depuis le nord.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20210205132NUCA

Vue de situation depuis le sud-ouest.
Phot. Isabelle Barbedor
IVR32_20210205133NUCA

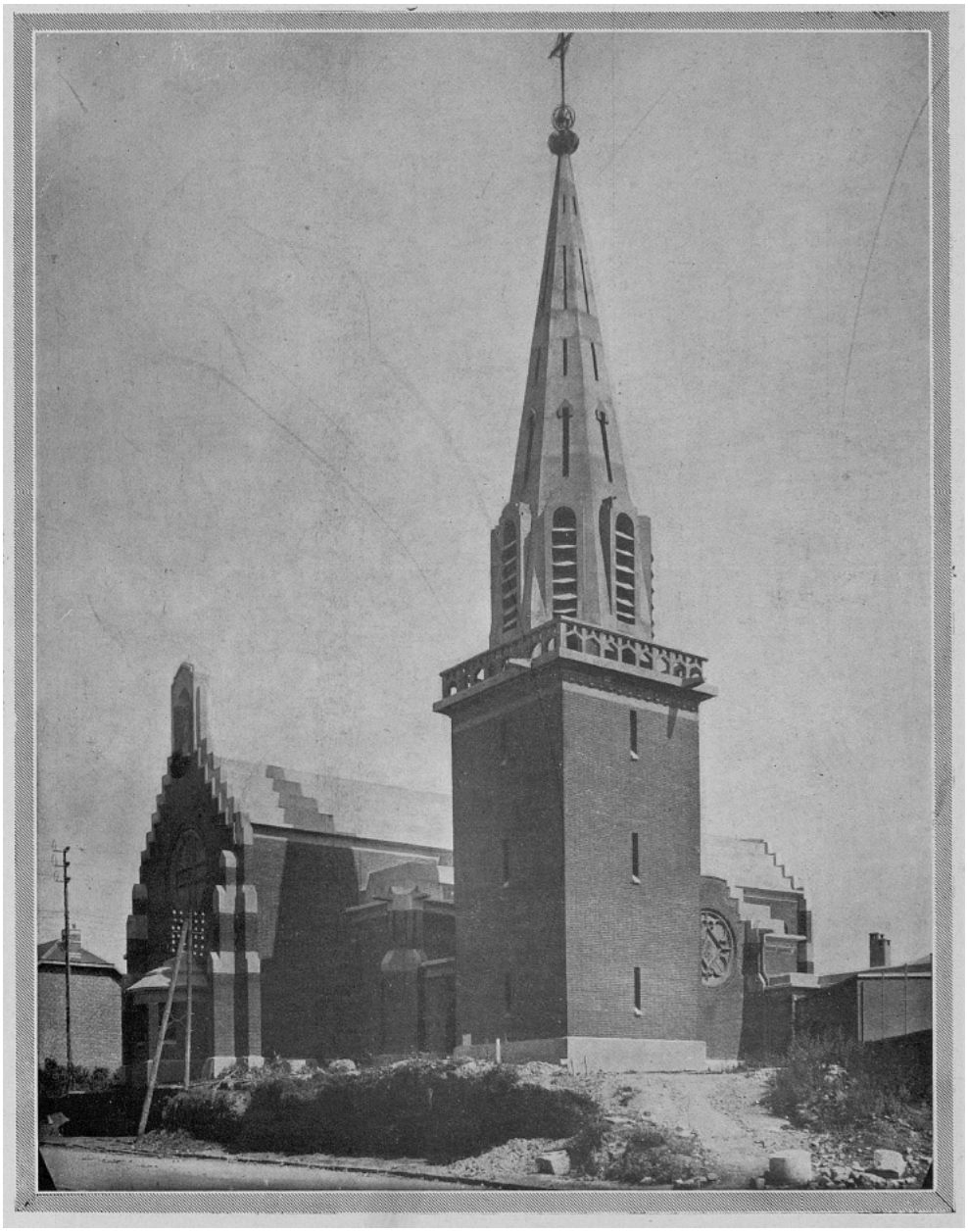
Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
Les édifices religieux de la Reconstruction après la Première Guerre mondiale (IA99000019)
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Ancien village de Quessy, dit Quessy-Centre (IA02010855) Hauts-de-France, Aisne, Tergnier, Quessy
Grand Tergnier (IA02010939) Hauts-de-France, Aisne, Tergnier
Ensemble de vingt-quatre verrières abstraites (IM02005616) Hauts-de-France, Aisne, Tergnier, Quessy, Église paroissiale Notre-Dame, rue Pasteur

Auteur(s) du dossier : Isabelle Barbedor
Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

Quessy. L'église Notre-Dame. Carte postale, début 20e siècle (coll. part.).

IVR32_20210205181NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

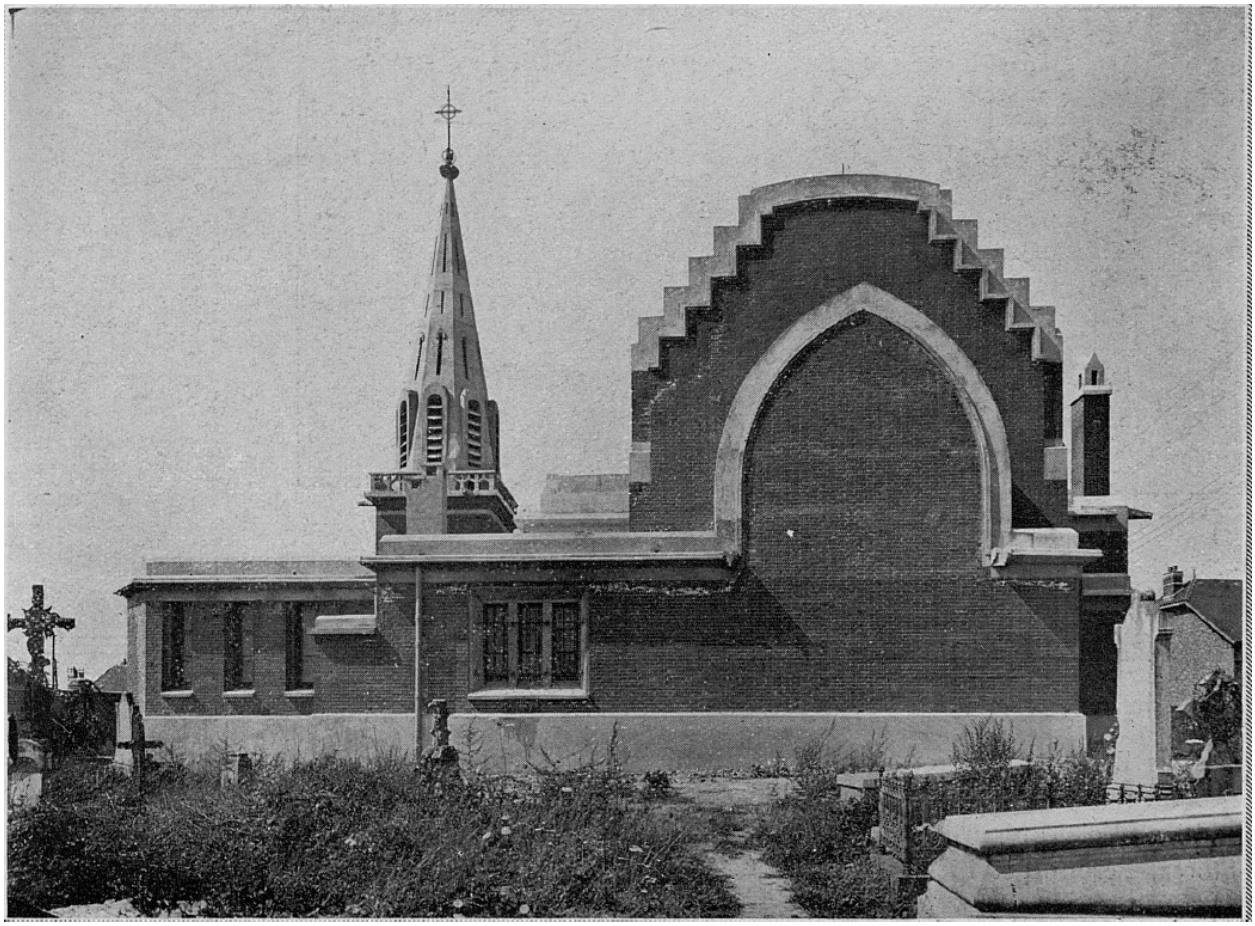


Vue générale depuis le sud-ouest. Extrait de La Construction moderne, 1932.

IVR32_20210205053NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

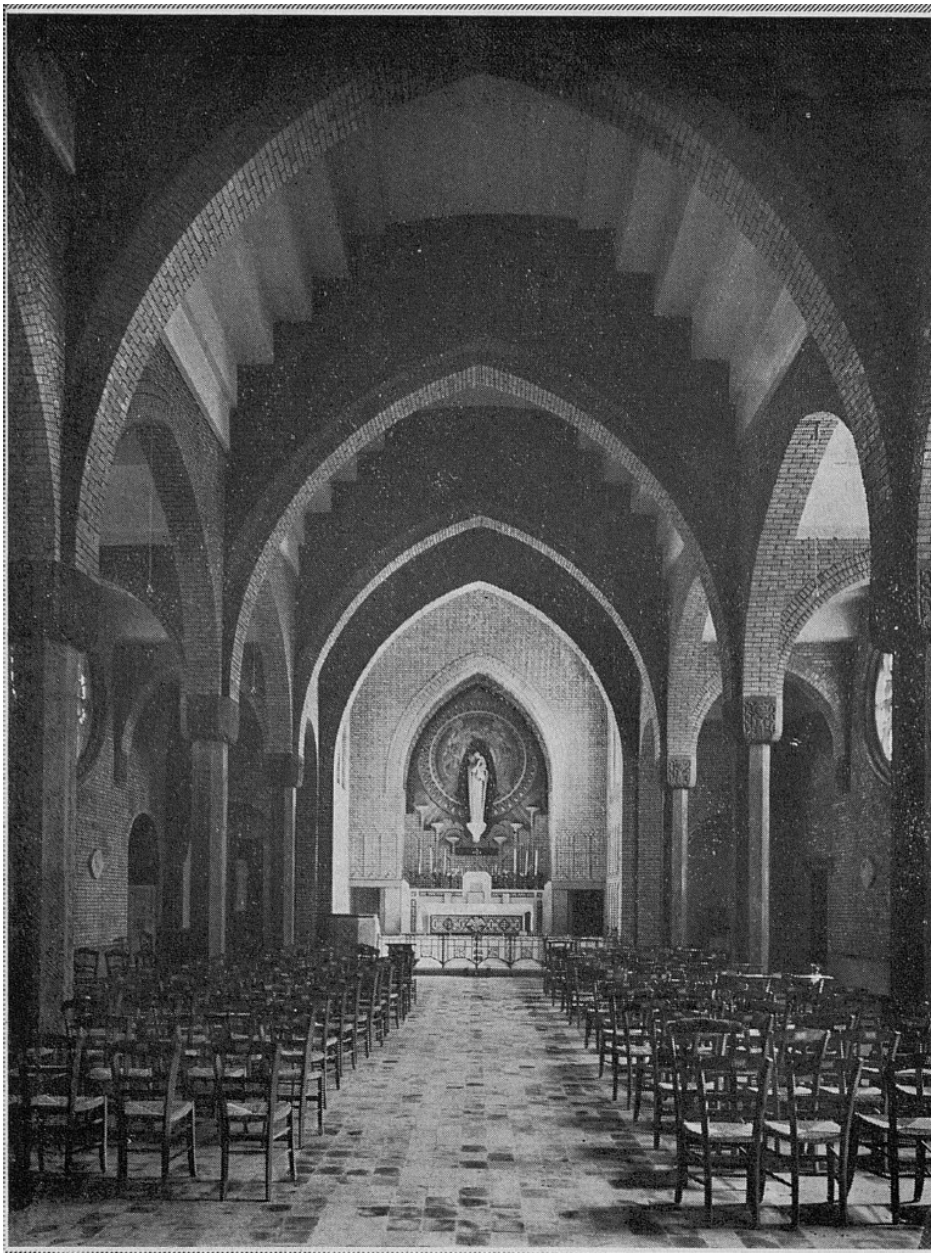
Vue générale depuis le nord. Extrait de La Construction moderne, 17 juillet 1932, p. 683.

IVR32_20210205054NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



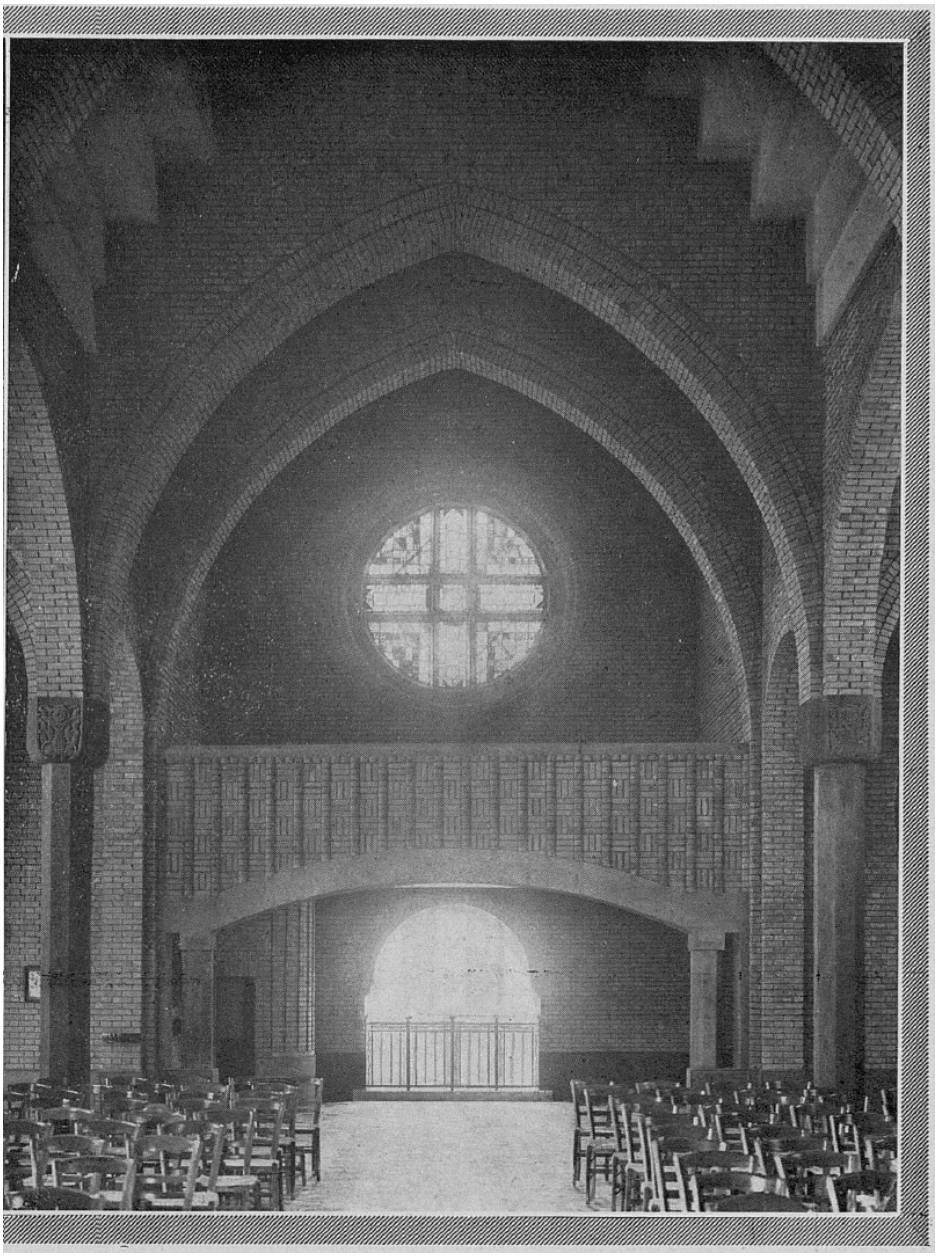
Vue générale depuis le sud-est. Extrait de La Construction moderne, 17 juillet 1932, p. 683.

IVR32_20210205055NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure vers le choeur. Extrait de La Construction moderne, 17 juillet 1932, P. 682.

IVR32_20210205056NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure vers l'entrée. Extrait de La Construction moderne, 17 juillet 1932, P. 682.

IVR32_20210205057NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale, depuis le nord.

IVR32_20210205132NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue de situation depuis le sud-ouest.

IVR32_20210205133NUCA
Auteur de l'illustration : Isabelle Barbedor
(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation