

Hauts-de-France, Nord
Condé-sur-l'Escaut
Condé-sur-l'Escaut centre
13 place Saint-Wasnon
Maison de la corporation des bateliers de Condé, actuellement presbytère

Ensemble du décor de la salle des bateliers (plafond, lambris de hauteur, lambris d'appui, placards (2), manteau de cheminée, trumeau de cheminée, dessus-de-porte, tableau)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM59001957
Date de l'enquête initiale : 2003
Date(s) de rédaction : 2004
Cadre de l'étude : inventaire topographique Condé-sur-l'Escaut
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM59007248

Désignation

Dénomination : plafond, lambris de hauteur, lambris d'appui, placard, manteau de cheminée, trumeau de cheminée, dessus-de-porte, tableau
Parties constituantes non étudiées : peinture

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : Premier étage, salle nord-est
Vol : Vol du tableau au-dessus de la cheminée constaté en 2006.

Historique

Réputé être un ensemble homogène créé à l'instigation du maréchal duc Emmanuel de Croÿ (1718-1784), seigneur de Condé, gouverneur de la ville (à partir de 1763) et protecteur de la corporation des bateliers dont le siège se trouvait au XVIII^e siècle dans cette maison, le décor de cette salle est en réalité assez composite. Certes, des éléments sont bien contemporains du principat du duc et correspondent à l'affectation de la pièce, mais d'autres éléments procèdent probablement de remontages.

Par analyse stylistique, peuvent être datés du XVIII^e siècle et en place : le décor du plafond, le manteau de cheminée, les peintures faisant l'objet du sous-dossier. La fenêtre fait aussi partie des aménagements de ce siècle. Sont du XVIII^e siècle, mais peut-être remontés : le trumeau de cheminée, les placards ; le petit placard de tympan de porte résulte peut-être de la réduction d'un grand placard destinée à permettre l'insertion de la porte ; le tableau placé en dessus-de-porte, quoique du XVIII^e siècle, a été mis à son emplacement actuel à une date tardive (vers 1930 ?).

Inséré dans la boiserie du trumeau de cheminée se trouvait encore au XIX^e siècle ("Exposition historique de Condé...1859") un tableau du maréchal de Croÿ retouché par le peintre valenciennois Célestin Cellier (1745-1793). Dans la même source sont cités un autre portrait du maréchal, par Cellier, et un "tapis donné à la chambre des bateliers de Condé par le maréchal duc de Croÿ" portant les armes du duc et celles de la corporation des bateliers.

Période(s) principale(s) : 18e siècle, 19e siècle, 20e siècle
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Anne-Emmanuel (duc de) Croÿ (commanditaire)

Description

Cette pièce communément appelée salle des bateliers est couverte d'un plafond à trois compartiments délimités par les deux poutres supportant le plancher du grenier. Les compartiments portent un décor mouluré dans l'enduit ; dans le compartiment central, les initiales timbrées de la couronne ducale du duc de Croÿ, dans les compartiments latéraux, les ancrs croisés des bateliers ; sur les poutres, ces mêmes ancrs, timbrées d'une couronne de fantaisie, se superposent aux initiales de Croÿ. Ces motifs semblent être exécutés en plâtre.

La salle est entièrement revêtue d'un lambris de chêne peint en blanc : lambris de hauteur insérant deux placards, lambris d'appui au-dessus duquel se déploie un ensemble de peintures formant décor mural (IA59001958). Le lambris de trumeau de cheminée est mouluré à petit cadre. Un petit placard à deux ouvrants est ménagé dans le tympan qui surmonte la porte vers le palier ; le placard principal, qui a conservé sa crémone d'origine, s'ouvre à deux battants au-dessus du lambris d'appui. Ces deux placards comportent des moulures à grand cadre élégi.

Le manteau de cheminée est taillé dans un marbre gris veiné, avec, à la clef, les ancrs croisés des bateliers. Au-dessus de la porte côté sud-est, une toile peinte à l'huile présente une allégorie de l'automne (?).

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : gypserie, menuiserie, marbrerie, sculpture, peinture

Matériaux : plâtre (?)moulé ; chêne mouluré, mouluré petit cadre, grand cadre élégi, peint ; marbre (gris) : mouluré ; matériau textile (support) : toile, peinture à l'huile

Représentations :

ornementation: pot à feu, coquille, guirlande

allégorie ; femme, angelot, raisin, coupe ; ?)

armoiries

L'ornementation est principalement répartie sur le trumeau de cheminée et les placards. Le tableau inséré en dessus-de-porte figure une femme dans un cadre champêtre (allégorie de l'automne ?), entourée d'angelots ; l'un d'eux presse une grappe de raisin dans une coupe que tend la femme, un autre est assis sur un léopard. Sur le plafond sont représentées les armoiries du duc de Croÿ sous la forme des initiales CC couronnées et celles de la corporation des bateliers de Condé par l'entrecroisement d'ancres de marine.

État de conservation

œuvre composite , partie en remploi , remontage , mauvais état

L'ensemble de la pièce est menacé par l'absence d'entretien du bâtiment (infiltrations d'eau).

Statut, intérêt et protection

Ensemble, quoiqu'hétérogène, essentiel pour l'histoire de Condé.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : inscrit au titre objet partiellement, 2006/11/30, inscrit au titre immeuble partiellement, 2007/10/02

Statut de la propriété : propriété d'une association diocésaine

Références documentaires

Bibliographie

- [Exposition historique de Condé. Condé-sur-l'Escaut. 1859]. **Rapport présenté à la section d'histoire et de littérature de la société impériale d'agriculture, sciences et arts de l'arrondissement de Valenciennes.** Réd. Louis Cellier, archiviste de la société. Valenciennes : impr. B. Henry, 1859. p. 8-9 ; 14-15.

Annexe 1

Rapport présenté à la section d'histoire et de littérature de la société impériale d'agriculture, sciences et arts de l'arrondissement de Valenciennes. 1859

[Exposition historique de Condé. Condé-sur-l'Escaut. 1859]. **Rapport présenté à la section d'histoire et de littérature de la société impériale d'agriculture, sciences et arts de l'arrondissement de Valenciennes.** Réd. Louis Cellier, archiviste de la société. Valenciennes : impr. B. Henry, 1859. (AD Nord ; bibliothèque 8081).

A propos de l'ameublement de la salle des bateliers et d'objets liés à l'histoire de la corporation des bateliers, actuellement (2006) non localisés.

(...)

- Notice 51 (p. 8-9) :

"Portrait du maréchal de CROY en habits de guerre ; dans le fond, on distingue les retranchements du camp de Calais.

- Copie. (note 1 : Il en existe une autre, peinte par Melle Crauk, dans la Galerie historique de la Société d'agriculture de Valenciennes -). Ce portrait, qui représente le maréchal aux derniers jours de sa vie, a été souvent copié ou reproduit par la gravure ; comme il passe pour très-ressemblant, il est pour ainsi dire devenu le type populaire de celui qu'on a surnommé le Penthivère du Hainaut. On n'en connaissait pas jusqu'ici l'original et nous pensions avec tout le monde qu'il avait péri à la révolution, lorsque le hasard nous l'a fait découvrir dans la salle de réunion des bateliers de Condé, l'une des curiosités de cette ville que l'on connaît le moins. A travers les infidélités et les gaucheries des copistes il était assurément impossible de reconnaître l'auteur présumable de l'oeuvre primitive, aussi personne n'avait tenté de le nommer ; aujourd'hui nous ne croyons pas nous tromper en disant que ce portrait est de Célestin Cellier, peintre valeniennois, mort en mai 1793.

Nous savions déjà par une tradition de famille que cet artiste, dont le pinceau avait été précédemment employé à décorer le théâtre de l'Ermitage (note 2 : Il ne reste d'autres souvenirs de ces décorations que des croquis actuellement en notre possession.), avait dû peindre le duc de Croy lors de sa promotion au titre de maréchal de France ; mais ce que nous ignorions c'est que cet ouvrage eût été donné à la Confrérie des Bateliers, qu'au reste le duc affectionnait et protégeait particulièrement (...). Il ne nous a pas fallu longtemps pour asseoir cette certitude ; la touche du peintre et sa couleur un peu grise sont facilement reconnaissables, et n'en fût-il pas ainsi, il y a des preuves matérielles qui nous paraissent bien fondées. Pendant qu'il exécutait cette toile, le même artiste, ceci est encore une tradition de famille, avait été chargé d'orner de l'insigne de maréchal d'autres portraits d'une date antérieure ; or il y a sur la cheminée de cette même salle des bateliers un portrait du duc à l'âge de 30 à 35 ans, portant à la main le bâton d'azur fleurdelisé, anachronisme dont seul ce que nous venons de rappeler peut donner l'explication. *[Une autre copie comparable est actuellement conservée dans la salle des archives de l'hôtel de ville.]*

Les murs de cette salle sont en outre ornés d'une tapisserie peinte à l'huile, représentant des paysages entourés d'arabesques. Ces peintures ne sont pas de C. Cellier, mais probablement d'élèves travaillant sous ses ordres ; nous possédons encore plusieurs des gravures qui ont servi de modèle pour les paysages. Ces circonstances viennent d'autant mieux appuyer notre opinion que le tableau en question est enchâssé dans la boiserie et n'en peut être retiré sans effraction ; la salle toute entière, à l'exception du portrait de la cheminée, est de la même époque et son ensemble témoigne d'une direction unique.

(...)

- Notice 101 (p. 14) :

Tapis donné à la chambre des bateliers de Condé par le maréchal duc de Croy. Ce tapis en étoffe de laine bleue est orné à chaque coin d'un écusson brodé, d'or à deux ancres d'azur liées d'argent ; couronne ducale et manteau aux couleurs de Croy. Ces armoiries paraissent appartenir aux bateliers de Condé, cependant elles n'ont aucun rapport avec celles que d'Hozier attribue à cette corporation dans son armorial du Hainaut, et qu'il décrit ainsi : de sinople à un écusson à l'antique d'argent, chargé d'une fasce de sinople, et une ancre de sable, posée en pal, brochante sur le tout.

(...)

- Notice 106 (p. 14) :

Statuette, en argent, de saint Julien, patron des sociétés batelières de Condé. Le saint est représenté debout sur une barque en vermeil ; le socle porte cette inscription : relique appartenant aux maîtres et francs bateliers de Mons, 1760.

- Notice 107 (p. 14) :

Grand crucifix donné à la confrérie des bateliers par le maréchal duc de Croy. La croix est en écaille, le Christ et les ornements en vermeil ; sur le pied, on voit représentée en relief une scène de la légende de saint Julien.

- Notice 108 (p. 15) :

Groupe en terre cuite dont le sujet est tiré des actes de saint Julien. Appartient à la confrérie des bateliers."

(...)"

Illustrations



Vue de l'ensemble manteau et trumeau de cheminée.

Phot. Pierre Thibaut

IVR31_20035900873ZA



Trumeau de cheminée, détail du décor mouluré et sculpté.

Phot. Anita Oger-Leurent

IVR31_20065906132NUCA



Trumeau de cheminée, détail : partie supérieure.

Phot. Anita Oger-Leurent

IVR31_20065906133NUCA



Vue générale du mur garni de lambris de hauteur ; à gauche, la porte surmontée d'un petit placard, à droite, le grand placard.

Phot. Pierre Thibaut

IVR31_20035900876ZA



Porte surmontée du petit placard.

Phot. Olivier Liardet

IVR31_20055906134NUCA



Grand placard, fermé.

Phot. Pierre Thibaut

IVR31_20035900878ZA



Grand placard, ouvert.
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20035900877ZA



Porte surmontée d'un
tableau en dessus-de-porte.
Phot. Anita Oger-Leurent
IVR31_20065906137NUCA



Tableau en dessus-de-porte :
allégorie de l'automne (?).
Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20035900868ZA



Plafond, vue partielle : au centre,
armes timbrées du duc de Croÿ ;
sur les poutres, ancrs de batellerie,
timbrées, superposées aux initiales
de Croÿ ; dans les compartiments
latéraux, ancrs de batellerie.

Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20035900875ZA



Plafond, détail : compartiment latéral,
ancres croisées de la batellerie.

Phot. Pierre Thibaut
IVR31_20035900874ZA

Dossiers liés

Édifice : Maison de la corporation des bateliers de Condé, actuellement presbytère (IA59002046) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Condé-sur-l'Escaut, Condé-sur-l'Escaut centre, 13 place Saint-Wasnon

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Ensemble des peintures de la salle des bateliers (IM59001958) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Condé-sur-l'Escaut, Condé-sur-l'Escaut centre, 13 place Saint-Wasnon

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de la maison de la corporation des bateliers de Condé, actuellement presbytère (IM59002128) Nord-Pas-de-Calais, Nord, Condé-sur-l'Escaut, Condé-sur-l'Escaut centre, 13 place Saint-Wasnon

Auteur(s) du dossier : Anita Oger-Leurent

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Vue de l'ensemble manteau et trumeau de cheminée.

IVR31_20035900873ZA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Trumeau de cheminée, détail du décor mouluré et sculpté.

IVR31_20065906132NUCA

Auteur de l'illustration : Anita Oger-Leurent

Date de prise de vue : 2006

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Trumeau de cheminée, détail : partie supérieure.

IVR31_20065906133NUCA

Auteur de l'illustration : Anita Oger-Leurent

Date de prise de vue : 2006

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du mur garni de lambris de hauteur ; à gauche, la porte surmontée d'un petit placard, à droite, le grand placard.

IVR31_20035900876ZA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porte surmontée du petit placard.

IVR31_20055906134NUCA

Auteur de l'illustration : Olivier Liardet

Date de prise de vue : 2005

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Monuments historiques
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grand placard, fermé.

IVR31_20035900878ZA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grand placard, ouvert.

IVR31_20035900877ZA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Porte surmontée d'un tableau en dessus-de-porte.

IVR31_20065906137NUCA

Auteur de l'illustration : Anita Oger-Leurent

Date de prise de vue : 2006

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau en dessus-de-porte : allégorie de l'automne (?).

IVR31_20035900868ZA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plafond, vue partielle : au centre, armes timbrées du duc de Croÿ ; sur les poutres, ancrs de batellerie, timbrées, superposées aux initiales de Croÿ ; dans les compartiments latéraux, ancrs de batellerie.

IVR31_20035900875ZA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plafond, détail : compartiment latéral, ancrés croisés de la batellerie.

IVR31_20035900874ZA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation