

Hauts-de-France, Nord  
Bavinchove  
Plaetse

## Cimetière

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA59005917  
Date de l'enquête initiale : 2024  
Date(s) de rédaction : 2024  
Cadre de l'étude : inventaire topographique canton de Cassel  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : cimetière

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Références cadastrales : 2025, A, 204

### Historique

On ne sait que peu de chose sur cet espace funéraire avant le XX<sup>e</sup> siècle.

Le cimetière communal de Bavinchove connaît une phase importante d'aménagement au début des années 1930. En 1933, la municipalité engage des travaux de clôture destinés à structurer et protéger l'enclos funéraire. Un devis est établi et un projet est dressé le 5 avril 1933 sous l'intitulé "Commune de Bavinchove. Projet de clôture du cimetière". Ce relevé, conservé aux Archives départementales du Nord (AD Nord : 2 O 54/22), précise les dispositions prévues pour l'enceinte et formalise l'organisation du pourtour du cimetière. Les travaux sont confiés à l'entrepreneur Élie Campagne, établi à Hazebrouck. Ils se déroulent entre 1933 et 1934 et donnent lieu à un procès-verbal de réception attestant de leur achèvement conforme au projet initial.

Au-delà de cette campagne structurante, l'ensemble funéraire témoigne d'une évolution progressive des formes, des matériaux et des sensibilités commémoratives au fil du temps. Les monuments les plus anciens révèlent une tradition encore marquée par la sobriété du XIX<sup>e</sup> siècle, comme en atteste une croix en fer forgé, anonyme, dont le dessin simple et élancé s'inscrit probablement dans cette période. À côté de ces éléments modestes apparaissent des tombeaux plus monumentaux, notamment un caveau familial massif qui affirme, par son volume et son traitement, la volonté de pérennité et d'affirmation sociale propres à certaines lignées locales.

Le cimetière conserve également deux exemples remarquables de boîtes-vitrines funéraires, aujourd'hui en très bon état. Ces dispositifs, qui abritent sous verre couronnes, photographies ou objets de piété, traduisent une pratique mémorielle plus intime, développée à la fin du XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> siècle, où la personnalisation de la sépulture accompagne l'essor de la photographie et des arts funéraires industriels.

Plusieurs signatures de marbriers régionaux ont été relevées sur les monuments, attestant de l'inscription du cimetière dans un réseau artisanal actif à l'échelle du territoire. Figurent notamment les noms de J. Théry, à Hazebrouck, et de Lefebvre, à Bergues.

Période(s) principale(s) : Temps modernes (?)

Auteur(s) de l'oeuvre : Gabriel Hénaux, P. Naels (marbrier, signature), Thery-Delys (marbrier, signature), Norbert Théry

## Description

Le cimetière s'implante sur le pourtour de l'église, avec une emprise plus importante au sud. L'espace funéraire dispose d'une clôture végétale composée d'une haie basse. L'accès principal se réalise par le sud et l'ouest.

L'espace est densément occupé par les tombes qui se répartissent de façon organisée sur l'ensemble de la parcelle.

La pierre calcaire, la pierre bleue et le granite sont essentiellement employés pour la réalisation des tombeaux. Quelques éléments remarquables en fonte ou fer forgé, en fer blanc (boîtes-vitrines funéraires), en marbre blanc.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; granite ; marbre ; fer

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

## Annexe 1

### Les boîtes-vitrines funéraires : un patrimoine mémoriel en voie de disparition

#### Les boîtes-vitrines funéraires : un patrimoine mémoriel en voie de disparition

Les boîtes-vitrines funéraires sont des éléments décoratifs et mémoriels apparaissant dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, période marquée par une personnalisation croissante des sépultures et un développement des pratiques du souvenir dans l'espace public des cimetières.

#### Caractéristiques et fonction

Ces vitrines se présentent sous la forme de petites caisses métalliques vitrées, parfois en bois ou en fonte, fixées directement sur le tombeau, suspendues à un élément architectural (croix, stèle) ou encore intégrées dans un monument funéraire. Leur fonction principale est de protéger et d'exposer des objets du souvenir, tels que :

- Couronnes funéraires en perles de verre ou en métal,
- Photographies du défunt,
- Objets personnels,
- Médailles, scapulaires ou souvenirs religieux.

Elles s'inspirent directement des reliquaires domestiques, des globes de mariée et des ex-voto religieux, qui avaient pour vocation de préserver et d'exhiber des objets à forte charge symbolique.

#### Contexte historique et évolution

L'essor des boîtes-vitrines funéraires s'inscrit dans un mouvement plus large de démocratisation des pratiques du deuil au XIX<sup>e</sup> siècle. L'évolution des rituels funéraires, influencée par les transformations de l'urbanisme et la laïcisation progressive des cimetières, favorise une personnalisation accrue des tombes. Les familles cherchent à prolonger dans l'espace public des cimetières une tradition autrefois confinée à la sphère privée.

Dès le début du XX<sup>e</sup> siècle, ces vitrines se raréfient progressivement. Plusieurs facteurs expliquent leur disparition :

- L'évolution des matériaux funéraires : l'apparition du marbre et du granit poli entraîne une standardisation des sépultures, réduisant l'usage d'ornements fragiles.
- Les transformations des pratiques du deuil : la perte d'usage des couronnes en perles et des objets souvenirs entraîne la disparition des vitrines conçues pour les protéger.
- Les dégradations naturelles et le vandalisme : exposées aux intempéries, ces boîtes sont souvent altérées par l'humidité et la corrosion, tandis que certaines ont été retirées par souci d'entretien ou de modernisation des cimetières.

Aujourd'hui, les boîtes-vitrines funéraires constituent un témoignage patrimonial rare, témoin d'une époque où le culte des morts s'exprimait de manière plus intime et ostentatoire dans l'espace public. Leur présence dans un cimetière est un élément d'intérêt patrimonial, méritant d'être inventorié et étudié dans le cadre d'une approche de sauvegarde du patrimoine funéraire.

## Bibliographie :

### Ouvrages généraux sur le patrimoine funéraire

- BÉRARD, Aude. *Le patrimoine funéraire en France : Histoire, typologie et conservation*. Paris : Éditions du Patrimoine, 2010.
- GUILLON, Michel. *Les monuments funéraires : Typologie et évolution des sépultures du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours*. Paris : Errance, 2006.
- MONTEL, Élisabeth. *Les cimetières : Patrimoine et mémoires*. Paris : Éditions du Patrimoine, 2015.

- PEROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie. *Architecture : Vocabulaire illustré*. Paris : Éditions du Patrimoine, 2011.

### Études sur les objets funéraires et les pratiques mémorielles

- BARD, Christine. *Le deuil et ses rites en France au XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris : Presses Universitaires de France, 1996.
- CHAPELLE, Françoise et COURAU, Émile. *Objets du souvenir et culture du deuil en France aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2003.
- DELOUX, Jean-Pierre. *Les symboles du deuil dans l'art funéraire*. Paris : La Martinière, 1999.
- RAGUENEAU, Sophie. *Les objets du souvenir : Reliquaires, globes de mariée et vitrines funéraires*. Paris : Éditions du Félin, 2018.

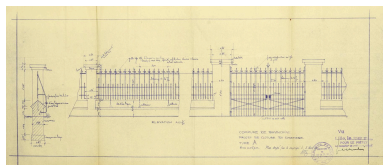
### Articles et ressources spécifiques sur les boîtes-vitrines funéraires

- LASSERRE, Stéphanie. « Les boîtes-vitrines funéraires : Origines et usages d'un artefact en voie de disparition », *Revue du Patrimoine Funéraire*, vol. 12, 2014, p. 45-62.
- MARTIN, Olivier. « Entre mémoire privée et hommage public : Les objets du souvenir dans l'espace funéraire », *Cahiers d'histoire culturelle*, n°18, 2017, p. 89-104.
- THOMAS, Jean-François. « Des globes de mariée aux boîtes-vitrines funéraires : Une tradition mémorielle revisitée », *Patrimoine et Mémoire*, n°9, 2020, p. 67-80.

### Ressources en ligne

- Inventaire général du patrimoine culturel** : Base de données sur le patrimoine funéraire et les objets mémoriels. Ministère de la Culture. Disponible en ligne : <https://www.pop.culture.gouv.fr/>
- Association pour la Sauvegarde du Patrimoine Funéraire** : Études et inventaires sur les sépultures et objets du souvenir. Disponible en ligne : <https://www.patrimoinefuneraire.org/>

### Illustrations



Relevé en élévation d'un projet de clôture autour du cimetière de Bavinchove, 5 avril 1833 (AD Nord : 2 O 54 / 22).  
IVR32\_20255900590NUCA



Vue aérienne du cimetière.  
Phot. Delphine Volto Jourdan  
IVR32\_20255901385NUCA



Allée sud du cimetière.  
Phot. Delphine Volto Jourdan  
IVR32\_20245903276NUCA



Vue de l'allée menant du sud du cimetière vers l'entrée de l'église.  
Phot. Delphine Volto Jourdan  
IVR32\_20245903280NUCA



Allée située le long du bas-côté sud de l'église.  
Phot. Delphine Volto Jourdan  
IVR32\_20245903281NUCA



Tombeau BERTHELOOT, XX<sup>e</sup> siècle. Deux boîtes-vitrines funéraires.  
Phot. Delphine Volto Jourdan

IVR32\_20255900408NUCA



Tombeau PIERENS,  
VANDAELE, début XIXe siècle.  
Phot. Delphine Volto Jourdan  
IVR32\_20255900409NUCA



Piédestal et colonne funéraire en  
marbre blanc. RAUWEL. 1904.  
Phot. Delphine Volto Jourdan  
IVR32\_20255900412NUCA



Croix en fer forgé.  
XXe siècle. Anonyme.  
Phot. Delphine Volto Jourdan  
IVR32\_20255900413NUCA



Tombeau d'enfant avec statue  
d'ange en pierre calcaire. 1913.  
Phot. Delphine Volto Jourdan  
IVR32\_20255900414NUCA



Grand tombeau familial  
CAMPAGNIE / BOODAERT. fin  
XIXe / début XXe siècle. Signé  
"THERY à HAZEBROUCK".  
Phot. Delphine Volto Jourdan  
IVR32\_20255900416NUCA

## Dossiers liés

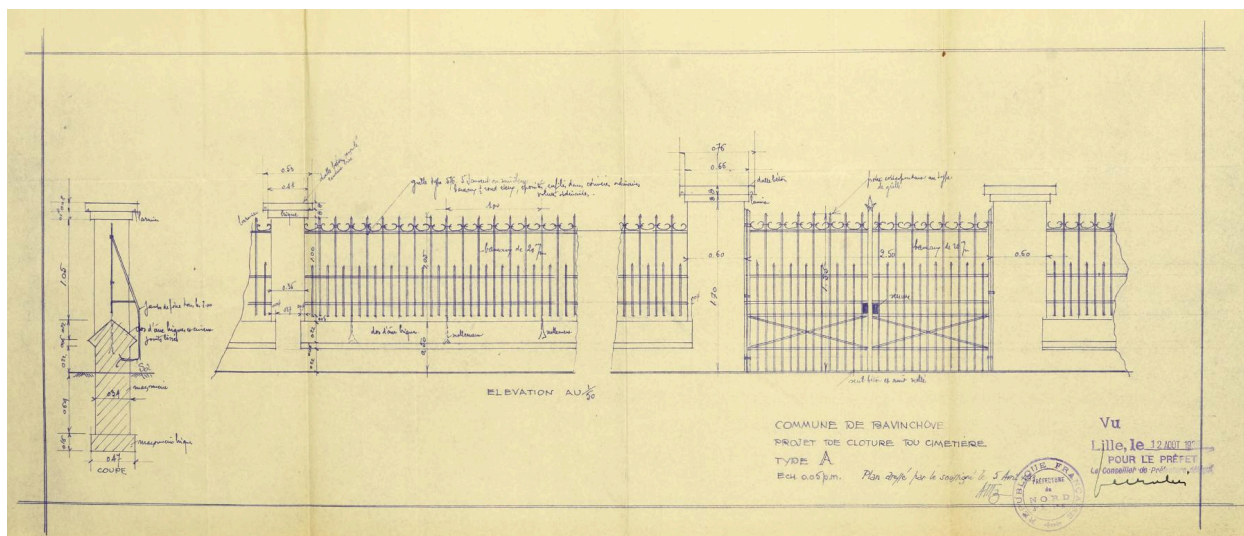
### Dossiers de synthèse :

Le canton de Cassel : le territoire de la commune de Bavinchove (IA59005737) Hauts-de-France, Nord, Bavinchove

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Nicolas Tachet

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Relevé en élévation d'un projet de clôture autour du cimetière de Bavinchove, 5 avril 1833 (AD Nord : 2 O 54 / 22).

Référence du document reproduit :

- AD Nord. Série O ; 2 O 54 : 54/1-74. **Affaires communales - Bavinchove.**  
AD Nord

IVR32\_20255900590NUCA

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Département du Nord - Archives départementales  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne du cimetière.

IVR32\_20255901385NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Allée sud du cimetière.

IVR32\_20245903276NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'allée menant du sud du cimetière vers l'entrée de l'église.

IVR32\_20245903280NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Allée située le long du bas-côté sud de l'église.

IVR32\_20245903281NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tombeau BERTHELOOT, XXe siècle. Deux boîtes-vitrines funéraires.

IVR32\_20255900408NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tombeau PIERENS, VANDAELE, début XIXe siècle.

IVR32\_20255900409NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Piédestal et colonne funéraire en marbre blanc. RAUWEL. 1904.

IVR32\_20255900412NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croix en fer forgé. XXe siècle. Anonyme.

IVR32\_20255900413NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tombeau d'enfant avec statue d'ange en pierre calcaire. 1913.

IVR32\_20255900414NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Grand tombeau familial CAMPAGNIE / BOODAERT. fin XIXe / début XXe siècle. Signé "THERY à HAZEBROUCK".

IVR32\_20255900416NUCA

Auteur de l'illustration : Delphine Volto Jourdan

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation