

Hauts-de-France, Aisne
Saint-Quentin
Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Ensemble de huit verrières abstraites (baies 101 à 108)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM02004632
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale la basilique de Saint-Quentin
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrières abstraites

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : déambulatoire baies 101 à 108

Historique

Madame Marie-Angèle Lefèvre, veuve Antoine Plas, décède en 1974. Elle lègue ses biens à la ville de Saint-Quentin, en exprimant le souhait que ce legs soit consacré à la mise en valeur de la basilique et qu'il serve, en particulier, à financer la création d'un beau vitrail figuré pour la chapelle Saint-Pierre au nord du chœur. En 1977, le conseil municipal désigne une commission chargée de l'utilisation des fonds légués. Après plusieurs réunions, il est finalement décidé de consacrer ce legs à la réalisation de verrières abstraites pour le déambulatoire et de la verrière figurée destinée à la chapelle nord du chœur. Les verrières abstraites doivent servir d'accompagnement et mettre en valeur la verrière figurée de la baie 100, datant de la première moitié du 16^e siècle. Ces verrières sont réparties entre les ateliers franciliens Gruber et Le Chevallier, Jean-Jacques Gruber (1904-1988) alors installé 10 villa d'Alésia à Paris, se chargeant de la conception et de la réalisation des verrières 101 à 108, les plus proches du vitrail figuré central. Les huit verrières commandées à Jean-Jacques Gruber par marché du 29 mars 1979 doivent être terminées à la date du 15 mai 1980. Une première série d'esquisses est réalisée et, après une rencontre avec Guy et Anne Le Chevallier, les maquettes sont revues à des fins d'harmonisation. En effet, les compositions de Jean-Jacques Gruber sont d'une tonalité très soutenue et empreintes de verticalité, alors que celles de l'atelier Le Chevallier sont plus claires et plus horizontales. Une première verrière est posée au printemps 1980, puis une seconde vers la fin de la même année. Toutefois, Jean-Jacques Gruber, absorbé par des verrières qu'il doit concevoir pour Strasbourg, ne peut respecter ses engagements envers la ville de Saint-Quentin. A la fin de l'année 1984, à la fermeture de l'atelier Gruber, il reste encore à réaliser les verrières 106 et 108. D'un commun accord, les maquettes de Jean-Jacques Gruber et l'exécution de ces verrières sont confiées au peintre-verrier Claude Courageux, installé à Crèvecœur-le-Grand dans l'Oise. La pose de ces deux dernières verrières en 1985 parachève la création des verrières abstraites du déambulatoire (d'après les dossiers de travaux, conservés à la Médiathèque du Patrimoine et dans le service régional des Monuments historiques).

Période(s) principale(s) : 4^e quart 20^e siècle

Dates : 1980, 1985

Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Jacques Gruber (cartonnier, peintre-verrier), Claude Courageux (peintre-verrier)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Marie-Angèle Plas (légataire)

Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

Lieu d'exécution : Picardie, 60, Crèvecœur-le-Grand

Description

Les verrières du déambulatoire sont toutes constituées de plusieurs lancettes trilobées, juxtaposées. Les verrières 101 et 102 qui ajoutent le mur du déambulatoire au-dessus de la chapelle axiale sont composées chacune de cinq lancettes de hauteurs et largeurs différentes, les deux lancettes extérieures étant plus étroites et moins hautes que les autres. La baie 101 se complète d'un oculus de réseau quadrilobé et de 16 jours de réseau, et la baie 102 d'un oculus de réseau circulaire et de 12 jours de réseau. Au-dessus de la chapelle Saint-Louis, les verrières 103 et 107 sont formées chacune de quatre lancettes, les deux lancettes centrales étant plus hautes que les latérales, et de 15 jours de réseau. La verrière 105 est composée de trois lancettes de même largeur, la centrale étant plus haute que les deux latérales, et de quatre jours de réseau. Surplombant l'entrée de la chapelle Sainte-Croix, les verrières 104 et 108 sont constituées chacune de cinq lancettes de hauteurs et largeurs différentes, d'un oculus quadrilobé et de 16 jours de réseau. La verrière 106 ne dispose que de trois lancettes, la centrale étant plus basse que les deux autres, d'un oculus quadrilobé et de 16 jours de réseau. Les verrières sont formées d'un mélange de verre coloré et incolore, la partie incolore étant plus importante aux verrières 101 et 102 qu'aux autres fenêtres, d'une tonalité plus sombre. Les verres sont recouverts d'un lavis de grisaille, brossé ou gratté avant cuisson, pour obtenir des effets de lumière. Quelques rehauts de jaune d'argent y sont appliqués.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 5, juxtaposé, polylobé ; lancette, 4, juxtaposé, polylobé ; lancette, 3, juxtaposé, polylobé ; oculus de réseau, polylobé, circulaire ; jour de réseau

Matériaux : verre transparent soufflé, taillé, peint, grisaille sur verre, jaune d'argent ; plomb (réseau)

Mesures :

Les verrières des baies 101, 102, 103, 104, 107 et 108 mesurent 260 cm de largeur : la = 260. Les verrières des baies 105 et 106 mesurent 170 cm de largeur.

État de conservation

Ces verrières ne sont protégées par aucun grillage. Seule la verrière 107 présente quelques rares trous et fentes. Les baies semblent avoir été diminuées de hauteur à une date inconnue, par l'obturation de la partie inférieure des lancettes. Cet ajout de maçonnerie était destiné à faciliter l'installation d'un système de tirants, visible dans le déambulatoire.

Statut, intérêt et protection

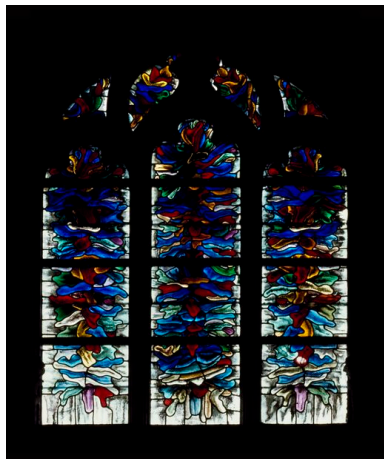
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

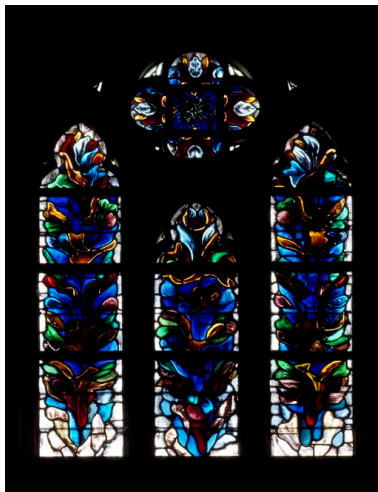
Documents d'archive

- AMH (Médiathèque du Patrimoine) : 81/02, carton 159.
- AMH (Médiathèque du Patrimoine) : 98 / 10 / 98.
dossier 1 (Saint-Quentin, basilique ; legs veuve Plas : vitraux).
- AMH Amiens : Dossier collégiale de Saint-Quentin.
chemise Travaux et correspondance

Illustrations



Vue générale de la
verrière de la baie 105.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20090200138XA



Vue générale de la
verrière de la baie 106.
Phot. Thierry Lefébure
IVR22_20090200139XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble des verrières de la basilique (IM02004550) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

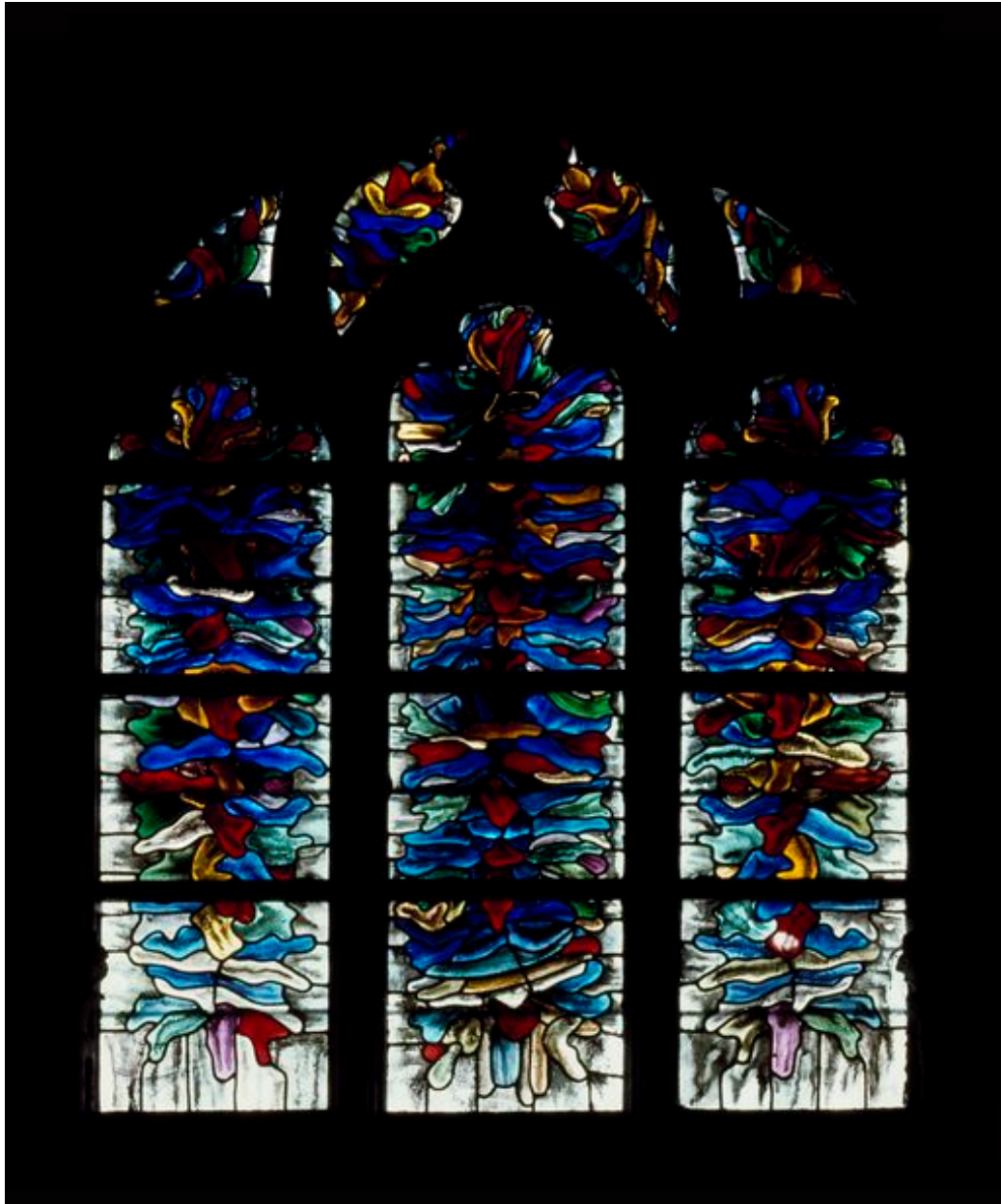
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Les objets mobiliers de la basilique Saint-Quentin (IM02004627) Hauts-de-France, Aisne, Saint-Quentin, Ancienne collégiale royale, actuellement basilique Saint-Quentin

Auteur(s) du dossier : Christiane Riboulleau

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



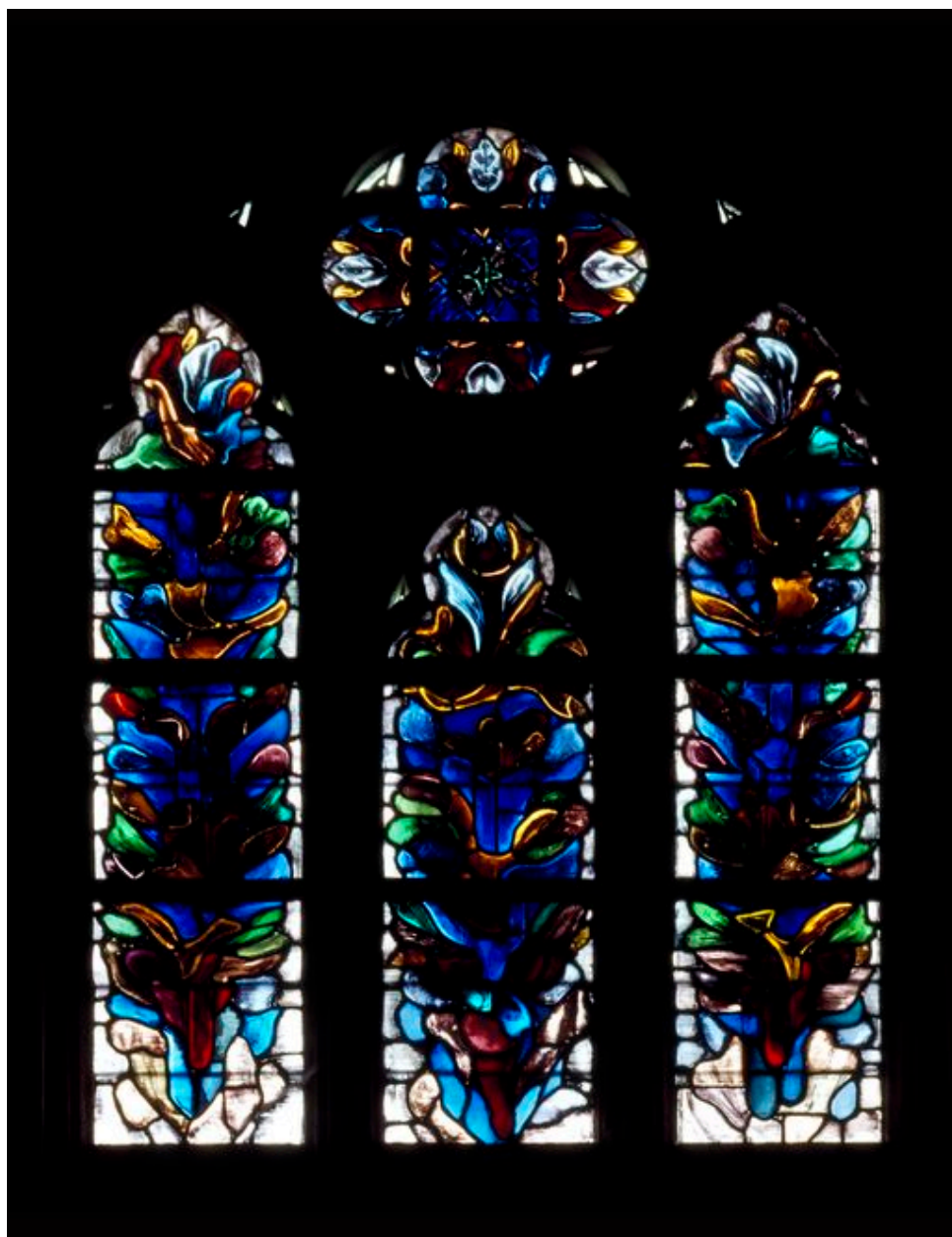
Vue générale de la verrière de la baie 105.

IVR22_20090200138XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de la verrière de la baie 106.

IVR22_20090200139XA

Auteur de l'illustration : Thierry Lefébure

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation