

Hauts-de-France, Pas-de-Calais
Boulogne-sur-Mer
Basilique Notre-Dame, de l'Immaculée-Conception, parvis Notre-Dame
Ancienne cathédrale Notre-Dame, devenue basilique Notre-Dame-de-l'Immaculée-Conception

Autel de Notre-Dame de Boulogne, tabernacle

Références du dossier

Numéro de dossier : IM62000152
Date de l'enquête initiale : 1987
Date(s) de rédaction : 1987, 2024
Cadre de l'étude : inventaire topographique Boulogne-sur-Mer centre
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM62003620

Désignation

Dénomination : autel, tabernacle
Appellations : Autel Notre-Dame de Boulogne
Parties constituantes non étudiées : statue

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : chapelle de la Vierge

Historique

Cet ensemble d'autel et tabernacle a été commandé par une personne de la communauté anglaise de Boulogne-sur-Mer, miss Loughnan, pour la chapelle de la Vierge. Cet ensemble homogène a été exécuté à Rome en 1866 par l'architecte Pietro Bencivenga, auteur du modèle ; par le marbrier et mosaïste Giuseppe Leonardi, le sculpteur Giuseppe Forzani et le bronzier Stefano Fedeli. Endommagé au cours de la Seconde Guerre mondiale, sa restauration est entreprise à la fin des années 1980.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle

Dates : 1866

Auteur(s) de l'oeuvre : Pietro Bencivenga (auteur du modèle), Stefano Fedeli (bronzier), Giuseppe Forzani (sculpteur), Giuseppe Leonardi (marbrier, mosaïste)

Lieu d'exécution : Italie,Rome

Description

L'autel est constitué d'un degré à trois marches (en marbre beige des carrières de Marquise), d'une table et de deux gradins sur massif de plan rectangulaire (constitués de panneaux de brèche rouge et beige et de médaillons en mosaïque de marbre sur la face antérieure du massif).

Le tabernacle à ailes (fronton en mosaïque de marbre) se situe dans partie médiane du gradin.

La table d'autel est portée par deux supports anthropomorphes. Un sarcophage en marbre vert de mer, forme dite "en tombeau d'Agrippa" est disposé sous la table d'autel.

L'ensemble est en marbre d'Italie blanc veiné gris. Applications de bronze sur le tabernacle, la tranche de la table d'autel et le sarcophage.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Eléments structurels, forme, fonctionnement : revers sculpté

Matériaux : marbre veiné (blanc) : taillé, poli, mouluré, mosaïque de pierre, décor rapporté ; brèche (rouge, beige) : taillé, poli, mouluré, mosaïque de pierre ; marbre veiné (vert) : taillé, poli, mouluré, décor dans la masse ; marbre uni (blanc) : taillé ; bronze (décor) : fondu

Représentations :

figures bibliques ; ange, agenouillé)£figure biblique ; support anthropomorphe
représentation végétale ; palme)£représentation non figurative
représentation végétale ; lys, rose)£ornementation

Table d'autel supportée par deux anges agenouillés ; Christ sur la porte du tabernacle ; pélican sur le fronton du tabernacle ; statuettes de saint Jean-Baptiste et saint Jean dans les niches des ailes du tabernacle ; statuettes d'anges en amortissement des ailes du tabernacle ; agneau aux 7 sceaux et Tétramorphe en médaillons sur le 2e gradin ; lys, rose, en médaillons sur la face antérieure du massif ; chrisme et palmes sur le sarcophage ; sigle marial, lys et rose sur la tranche de la table d'autel.

Inscriptions & marques : inscription (gravé, latin, sur partie rapportée)

Précisions et transcriptions :

résumé de l'inscription : AUTEL A ROME, OFFERT EN 1866 PAR MELLE LOUGHNAN EN MEMOIRE DE SES PARENTS ;

noms des auteurs sur une plaque de marbre au revers de l'autel

État de conservation

oeuvre restaurée

Etat avant restauration (1987) : tabernacle déposé ; décor appliqué disparu en partie ; premier gradin abîmé ; éléments dispersés : tabernacle et statues transférés dans la crypte.

Statut, intérêt et protection

Ce dossier établi en 1987, a fait l'objet d'une mise à jour en 2024, en collaboration avec le service Ville d'Art et d'Histoire de Boulogne-sur-Mer.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

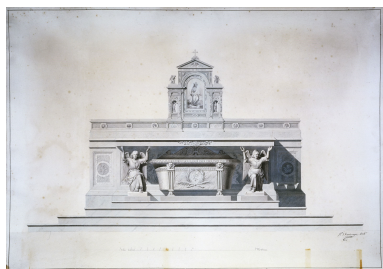
Protections : inscrit au titre objet, 1975/03/25

Statut de la propriété : propriété publique

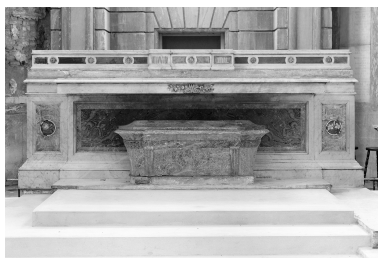
Liens web

• Dossier d'origine numérisé avec les références documentaires associées. [consulté le 16/10/2023] : <http://www2.culture.gouv.fr/documentation/memoire/HTML/IVR31/IM62000152/INDEX.HTM>

Illustrations



Autel de Notre-Dame de Boulogne, dessin, par Pietro Bencivenga, vers 1866.
Repro. Jean-Michel Périn
IVR31_19876202261XA



Vue générale, état en 1987.
Phot. Jean-Michel Périn
IVR31_19876201972X



Vue générale en 2023.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200260NUCA



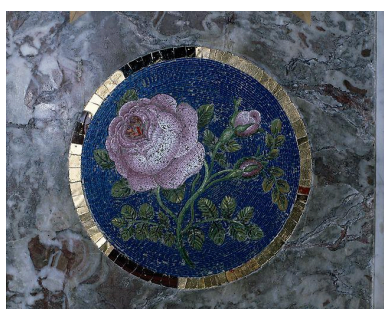
Vue du tabernacle en 2023.
Phot. Pierre Thibaut
IVR32_20236200261NUCA



Vue latérale en 1987.
Phot. Jean-Michel Périn
IVR31_19876201973X



Mosaïque : Lys.
Phot. Jean-Michel Périn
IVR31_19876202105XA



Mosaïque : roses.
Phot. Jean-Michel Périn
IVR31_19876202106XA



Mosaïque, Lion de saint Marc.
Phot. Jean-Michel Périn
IVR31_19876202108XA



Mosaïque : homme de saint Matthieu.
Phot. Jean-Michel Périn
IVR31_19876202109XA



Mosaïque : Agneau mystique.
Phot. Jean-Michel Périn
IVR31_19876201862X



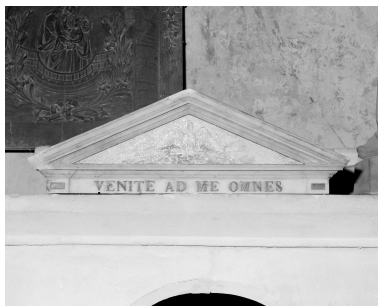
Mosaïque : aigle de saint Jean.
Phot. Jean-Michel Périn
IVR31_19876201865X



Mosaïque : boeuf de saint Luc.
Phot. Jean-Michel Périn
IVR31_19876201868X



mosaïque : angelot.
 Phot. Jean-Michel Périn
 IVR31_19876201864X



Couvrement du tabernacle.
 Phot. Jean-Michel Périn
 IVR31_19876202195X



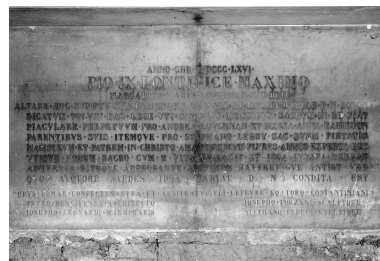
Vue de l'ange n°2,
 vue de face, en 1987.
 Phot. Jean-Michel Périn
 IVR31_19876201593X



Vue de l'ange n°1, trois
 quarts senestre, en 1987.
 Phot. Jean-Michel Périn
 IVR31_19876201592X



Angé 2, revers, état en 1987.
 Phot. Jean-Michel Périn
 IVR31_19876201595X



Inscription commémorative.
 Phot. Jean-Michel Périn
 IVR31_19876202019X

Dossiers liés

Édifice : Ancienne cathédrale Notre-Dame, devenue basilique Notre-Dame-de-l'Immaculée-Conception (IA00059447)
 Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer, parvis Notre-Dame
 Est partie constituante de : Ensemble du mobilier de la chapelle de la Vierge (groupe sculpté, autel, tabernacle, six
 verrières, carrelage de sol) (IM62000150) Hauts-de-France, Pas-de-Calais, Boulogne-sur-Mer, Basilique Notre-Dame,
 de l'Immaculée-Conception, parvis Notre-Dame

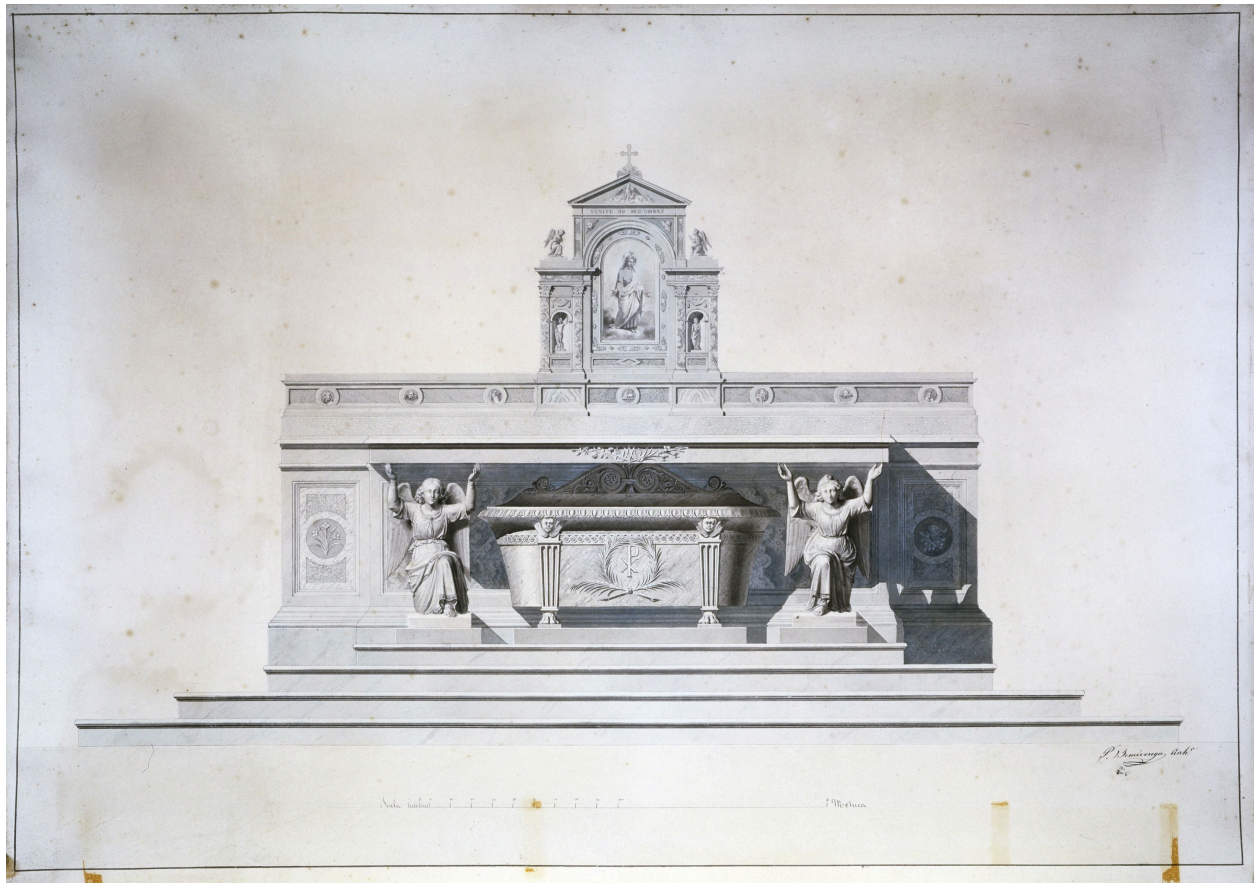
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Le mobilier de la basilique Notre-Dame, de l'Immaculée-Conception (IM62000040) Hauts-de-France, Pas-de-Calais,
 Boulogne-sur-Mer, Basilique Notre-Dame, de l'Immaculée-Conception, parvis Notre-Dame

Auteur(s) du dossier : Lucie Grembert, Claudie Boissé, Michèle Rougier

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Autel de Notre-Dame de Boulogne, dessin, par Pietro Bencivenga, vers 1866.

IVR31_19876202261XA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Jean-Michel Périn

Date de prise de vue : 1987

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
tous droits réservés



Vue générale, état en 1987.

IVR31_19876201972X

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

Date de prise de vue : 1987

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale en 2023.

IVR32_20236200260NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue du tabernacle en 2023.

IVR32_20236200261NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre Thibaut

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue latérale en 1987.

IVR31_19876201973X

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

Date de prise de vue : 1987

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mosaïque : Lys.

IVR31_19876202105XA

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

Date de prise de vue : 1987

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mosaïque : roses.

IVR31_19876202106XA

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

Date de prise de vue : 1987

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mosaïque, Lion de saint Marc.

IVR31_19876202108XA

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

Date de prise de vue : 1987

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mosaïque : homme de saint Matthieu.

IVR31_19876202109XA

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

Date de prise de vue : 1987

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mosaïque : Agneau mystique.

IVR31_19876201862X

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

Date de prise de vue : 1987

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mosaïque : aigle de saint Jean.

IVR31_19876201865X

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

Date de prise de vue : 1987

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Mosaïque : boeuf de saint Luc.

IVR31_19876201868X

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

Date de prise de vue : 1987

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



mosaïque : angelot.

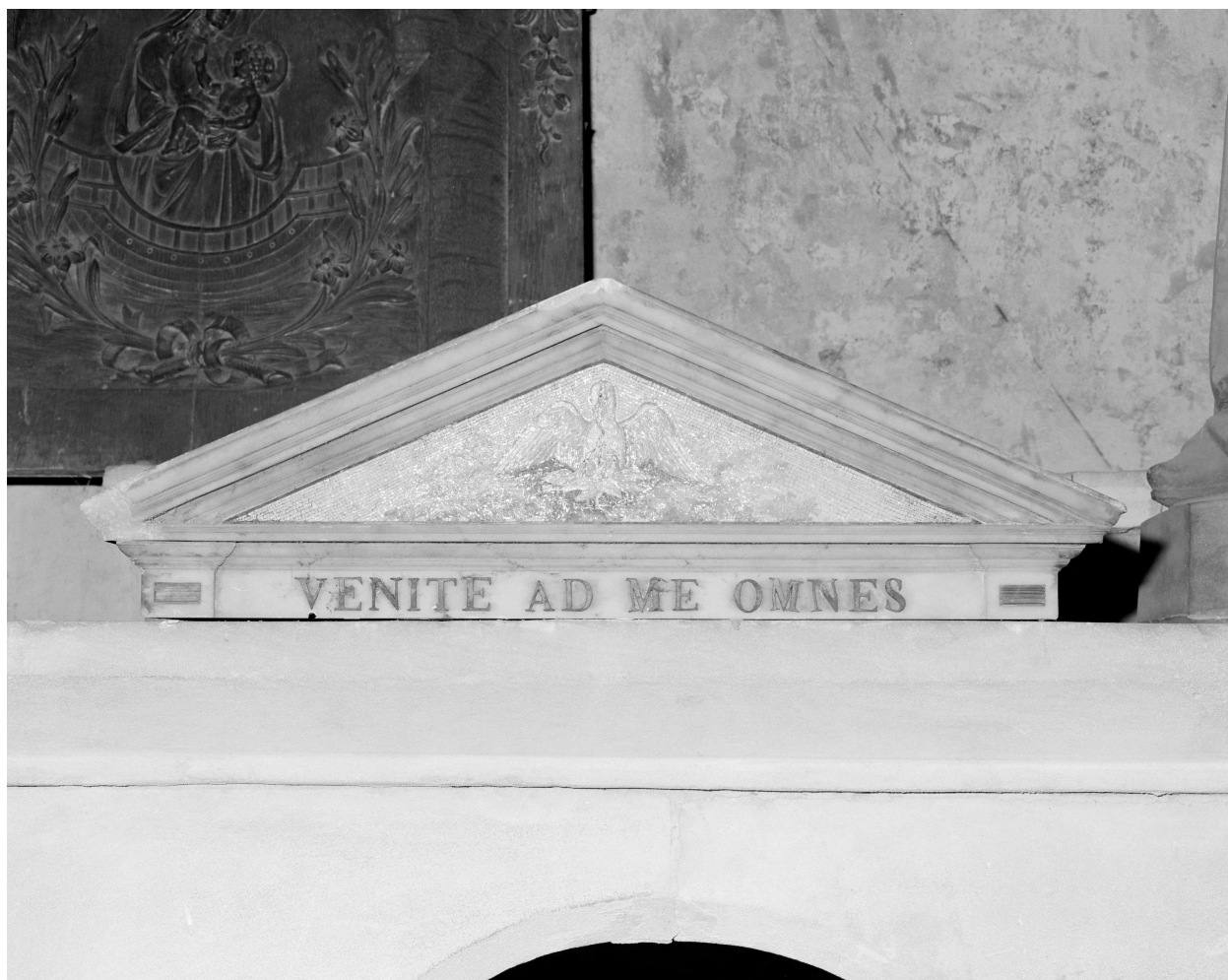
IVR31_19876201864X

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

Date de prise de vue : 1987

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Couvrement du tabernacle.

IVR31_19876202195X

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

Date de prise de vue : 1987

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'ange n°2, vue de face, en 1987.

IVR31_19876201593X

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

Date de prise de vue : 1987

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de l'ange n°1, trois quarts senestre, en 1987.

IVR31_19876201592X

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

Date de prise de vue : 1987

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ange 2, revers, état en 1987.

IVR31_19876201595X

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

Date de prise de vue : 1987

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Inscription commémorative.

IVR31_19876202019X

Auteur de l'illustration : Jean-Michel Périn

Date de prise de vue : 1987

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation