

Hauts-de-France, Oise
Rouvroy-les-Merles
Église Saint-Nicolas, route de Merle

Le mobilier de l'église Saint-Nicolas

Références du dossier

Numéro de dossier : IM60001772

Date de l'enquête initiale : 2024

Date(s) de rédaction : 2025

Cadre de l'étude : inventaire topographique Communauté de communes Oise Picarde

Désignation

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Communauté de communes de l'Oise Picarde, *Canton* : Saint-Just-en-Chaussée

Précisions :

Historique

Les objets les plus anciens toujours conservés dans l'église datent du XVII^e siècle : fonts baptismaux et bénitier en bois fixé à la poutre du clocher sont décorés de cannelures. Le *Christ en croix* de la poutre de gloire est également de cette époque bien que la croix qui le supporte soit plus récente.

L'édifice connaît une importante campagne d'ameublement dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, dont l'ensemble du maître-autel comprenant gradins, tabernacle, retable orné de trophées et tableau de *L'Annonciation* en bois doré. Deux statues en bois polychrome de la *Vierge à l'Enfant* et de saint Nicolas l'encadrent. La chaire à prêcher semble dater de cette période, compte tenu de la présence des motifs en accolade sur la dorsale et de la forme étirée de la cuve. Toutefois l'aspect très raide de la mise en œuvre pourrait tout à fait indiquer une fabrication au XIX^e siècle. L'escalier est plus récent.

Les bancs des fidèles de la nef sont installés dans la première moitié du XIX^e siècle tout comme le chapier dans la sacristie. Dans cette dernière est entreposée la plaque funéraire de Pierre Louis Du Bos (mort en 1832) et Eugénie de Vougy (morte en 1828), comtes de Rouvroy morts dans leur château situé en face de l'église et aujourd'hui détruit.

L'inventaire réalisé en 1905 indique que les verrières sont issues de dons, à l'initiative de la famille Du Bos comme l'indiquent les armoiries qui y sont figurées. Celles du couple Du Bos-De Vougy se trouvent sur la verrière de la *Vierge à l'Enfant* tandis que celles des Du Bos et Pasquier de Franclieu ornent le vitrail de sainte Philomène. D'après les dates de décès du premier couple de donateurs, elles ont été installées dans le second quart du XIX^e siècle. Les bombardements survenus à Rouvroy au cours de la Première Guerre mondiale les ont toutefois soufflées et elles ont été reconstituées en 1925 par Raoul Lefèvre.

Auteur(s) de l'oeuvre : Raoul Lefèvre (peintre-verrier, attribution par source)

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Oise. Série O ; sous-série 2 O : 2 O 13121. **Rouvroy-les-Merles. Dossier de dommages de guerre 1914-1918, mairie-école, église (1924-1936).**
AD Oise

- AD Oise. Série V ; sous-série 1 V: 1 V 542. **Rouvroy-les-Merles. Inventaire du mobilier de l'église, 1905.**
AD Oise

Annexe 1

Liste du mobilier de l'église Saint-Nicolas de Rouvroy-les-Merles

Cette liste reflète l'état et l'emplacement du mobilier en décembre 2024.

Nef

Bancs de fidèles (11), bois, XIX^e siècle.

Fonts baptismaux, pierre, XVII^e siècle (?).

Bénitier, bois, XVII^e siècle (?).

Statue : sainte Thérèse, plâtre, première moitié du XX^e siècle.

Chaire à prêcher, bois, XIX^e siècle.

Poutre de gloire : *Christ en croix* et deux cœurs, bois, XVII^e siècle (?).

Tableau : *Nativité*, huile sur toile, XX^e siècle.

Clôture de chœur, bois, XIX^e siècle.

Chœur

Deux bancs d'œuvres, bois, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Sept bancs de fidèles, bois, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Banc d'œuvre, bois, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Statue : *Immaculée Conception*, bois, seconde moitié du XIX^e siècle.

Pupitre, bois, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Fauteuil de célébrant, bois et velours, seconde moitié du XIX^e siècle.

Paire de tabourets de chantre, bois et velours, première moitié du XX^e siècle.

Châsse, bois doré, seconde moitié du XIX^e siècle.

Statue : *Vierge à l'Enfant*, bois polychrome, XVIII^e siècle.

Statue : *saint Nicolas*, bois polychrome, XVIII^e siècle.

Ensemble du maître-autel, gradin, tabernacle, exposition et retable architecturé, bois, seconde moitié du XVIII^e siècle.

Tableau d'autel : *Annonciation*, bois doré, seconde moitié du XVIII^e siècle.

Verrière (baie 1) : *saint Nicolas*, verre peint, second quart du XIX^e siècle et 1925.

Verrière (baie 2) : *Vierge*, verre peint, second quart du XIX^e siècle et 1925.

Verrière à bornes (baie 3), verre translucide et peint, second quart du XIX^e siècle et 1925.

Verrière (baie 4) : *sainte Philomène*, verre peint, second quart du XIX^e siècle et 1925.

Sacristie

Plaque funéraire de Pierre Louis Du Bos (mort en 1832) et Eugénie de Vougy (morte en 1828), comtes de Rouvroy morts au château (détruit), marbre, milieu du XIX^e siècle.

Chasublier, bois, limite des XVIII^e et XIX^e siècles (?).

Statue, plâtre, XIX^e siècle.

Pupitre, bois, XIX^e siècle.

Deux pupitres, bois, XIX^e siècle.

Deux paires de chandeliers d'autel, bronze argenté, XIX^e siècle.

Paire de chandeliers, bronze et bois, années 1960.

Culot de statue, plâtre, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Tabernacle, bois polychrome, XIX^e siècle.

Christ, fonte polychrome, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Trois burettes, verre, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Chandelier d'autel, bronze, limite des XIX^e et XX^e siècles.

Pièces d'ornements liturgiques (non examinées), tissu brodé, fin XIX^e et XX^e siècles (?).

Pique-cierge, fonte, XIX^e siècle.

Illustrations



Poutre de gloire : Christ en croix et deux cœurs, bois, XVII^e siècle (?).

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001325NUCA



Vue générale du sanctuaire.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001307NUCA



Vue générale de
l'ensemble du maître-autel.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001308NUCA



Tableau d'autel : L'Annonciation,
bois doré, seconde
moitié du XVIII^e siècle.



Fonts baptismaux,
pierre, XVII^e siècle (?).



Bénitier, bois, XVII^e siècle (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001322NUCA

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001309NUCA



Statue : saint Nicolas, bois polychrome, XVIIIe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001311NUCA

Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001321NUCA



Statue : Vierge à l'Enfant, bois polychrome, XVIIIe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001312NUCA



Châsse, bois doré, seconde moitié du XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001313NUCA



Chaire à prêcher, bois, XIXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001319NUCA



Tableau : Nativité, huile sur toile, XXe siècle.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001320NUCA



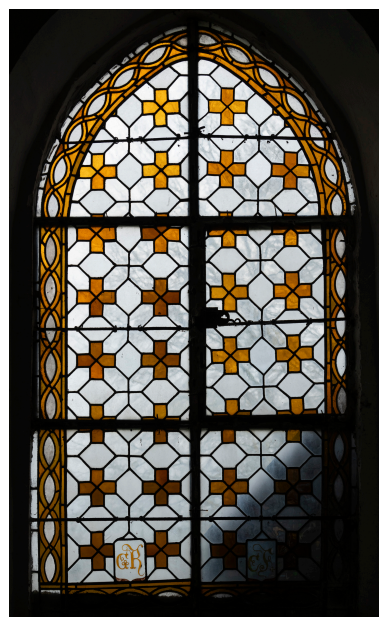
Chasublier, bois, limite des XVIIIe et XIXe siècles (?).
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001318NUCA



Verrière (baie 1) : saint
Nicolas, verre peint, second
quart du XIXe siècle et 1925.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001314NUCA



Verrière (baie 2) : Vierge, verre peint,
second quart du XIXe siècle et 1925.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001315NUCA



Verrière à bornes (baie 3), verre
translucide et peint, second
quart du XIXe siècle et 1925.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001317NUCA



Verrière (baie 4) : sainte
Philomène, verre peint, second
quart du XIXe siècle et 1925.
Phot. Marc Kérignard
IVR32_20246001316NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église Saint-Nicolas (IA60005453) Hauts-de-France, Oise, Rouvroy-les-Merles,
Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Église Saint-Nicolas (IA60005453) Hauts-de-France, Oise, Rouvroy-les-Merles,

Auteur(s) du dossier : Lucile Chamignon

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général



Poutre de gloire : Christ en croix et deux cœurs, bois, XVIIe siècle (?).

IVR32_20246001325NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale du sanctuaire.

IVR32_20246001307NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale de l'ensemble du maître-autel.

IVR32_20246001308NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2025

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau d'autel : L'Annonciation, bois doré, seconde moitié du XVIIIe siècle.

IVR32_20246001309NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Fonts baptismaux, pierre, XVIIe siècle (?).

IVR32_20246001321NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bénitier, bois, XVIIe siècle (?).

IVR32_20246001322NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : saint Nicolas, bois polychrome, XVIIIe siècle.

IVR32_20246001311NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Statue : Vierge à l'Enfant, bois polychrome, XVIIIe siècle.

IVR32_20246001312NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Châsse, bois doré, seconde moitié du XIXe siècle.

IVR32_20246001313NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chaire à prêcher, bois, XIXe siècle.

IVR32_20246001319NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau : Nativité, huile sur toile, XXe siècle.

IVR32_20246001320NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chassublier, bois, limite des XVIIIe et XIXe siècles (?).

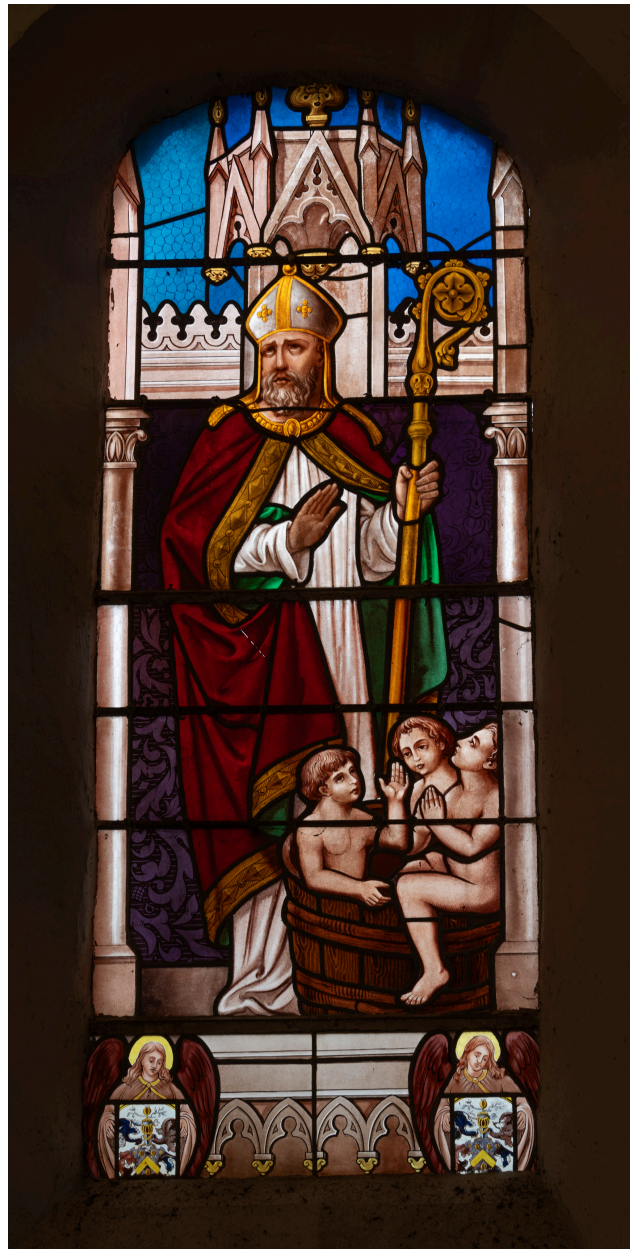
IVR32_20246001318NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 1) : saint Nicolas, verre peint, second quart du XIXe siècle et 1925.

IVR32_20246001314NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 2) : Vierge, verre peint, second quart du XIXe siècle et 1925.

IVR32_20246001315NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière à bornes (baie 3), verre translucide et peint, second quart du XIXe siècle et 1925.

IVR32_20246001317NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière (baie 4) : sainte Philomène, verre peint, second quart du XIXe siècle et 1925.

IVR32_20246001316NUCA

Auteur de l'illustration : Marc Kérignard

Date de prise de vue : 2024

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation