

Hauts-de-France, Somme  
Amiens  
rue Saint-Maurice , 173 plaine L Cimetière de la Madeleine

## Enclos funéraire Duthoit-Pauchet

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA80005390  
Date de l'enquête initiale : 2006  
Date(s) de rédaction : 2006, 2016  
Cadre de l'étude : patrimoine funéraire le cimetière de la Madeleine  
Degré d'étude : repéré  
Référence du dossier Monument Historique : PA00116047

### Désignation

Dénomination : enclos funéraire  
Appellation : Duthoit-Pauchet  
Parties constituantes non étudiées : clôture

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville  
Références cadastrales : non, cadastré

### Historique

D'après le registre communal, cette concession est acquise en octobre 1842 par Aimé, Adrien Duthoit, sculpteur, domicilié à Amiens, 11 rue Saint-Dominique. Elle est agrandie en mars 1852, par l'acquéreur et par Louis Duthoit, sculpteur, domicilié à la même adresse.

Les sources conservées à la bibliothèque municipale (série M) indiquent qu'en 1824 la veuve de Louis Duthoit demande l'autorisation de faire élever "un petit monument en pierre" à la mémoire de son mari et que l'entrepreneur Leroy-Digeon fils construit en 1875 un tombeau en forme de sarcophage identique à celui existant, pour Louis Duthoit, à gauche de la concession. A cette époque, il existe alors une stèle principale et au fond de la concession, à droite, une petite stèle d'applique ainsi qu'un sarcophage plat. L'entrepreneur A. Leroy termine l'aménagement de la concession (pose de deux dalles et de jardinières en pierre) en 1876 et l'entrepreneur Dupont, domicilié à Amiens, 59 rue du Lycée, réalise le caveau en 1882. D'autres travaux sont réalisés en 1917, par l'entrepreneur M. Sueur.

La sépulture du sculpteur Louis Duthoit est signalée par Caron (1833) et H. Calland (1855) comme l'une des plus remarquable du cimetière.

La stèle funéraire d'Edmond Duthoit, au centre de la concession, porte la signature de l'entrepreneur Moriamé-Dermone.

Période(s) principale(s) : 1er quart 19e siècle, 3e quart 19e siècle, 4e quart 19e siècle, 1er quart 20e siècle

Période(s) secondaire(s) : 2e quart 20e siècle

Dates : 1824 (daté par source), 1875 (daté par source), 1876 (daté par source), 1882 (daté par source), 1917 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Alexandre Leroy (entrepreneur, attribution par source), marbrerie et entreprise de monuments funèbres Sueur (entrepreneur, attribution par source), entreprise de marbrerie et de monuments funèbres Moriamé-Dermonne (marbrier, attribution par source)

### Description

Cette concession, adossée au second mur d'enceinte et délimitée par une pierre de seuil en calcaire, est matérialisée par un sol en gravillons dans la partie antérieure et en pierre de Tournai dans la partie postérieure. Elle contient six monuments disposés de façon symétrique.

De chaque côté de l'entrée, placés en vis-à-vis se dressent deux stèles identiques en pierre d'Ecaussine (?), ornées d'un bas-relief en bronze (étudié). Au centre s'élève une stèle en pierre de Tournai de style néogothique, ornée dans sa partie supérieure d'un décor en bas-relief (fig.). Une petite stèle d'applique à acrotères en pierre de Tournai est fixée au centre du mur. Elle est encadrée de deux tombeaux en calcaire réalisés sur le même modèle et composés d'une stèle cintrée ouvragée ornée d'un médaillon en marbre blanc et d'une tombale en forme de couvercle de sarcophage sculpté.

Inscriptions :

Dates des décès (stèle cintrée au fond à gauche) : 1824 ; 1852 / (tombale) : MDCCCXXIV.

Dates des décès (stèle cintrée au fond à droite) : 1869 ; 1931 / (base) : 1917 / (tombale) : MDCCCLXIX.

Dates des décès (stèle d'applique au fond au centre) : 1867 ; 1851 ; 1882 ; 1897.

Dates des décès (stèle centrale) : 1889 ; 1908 / (base) : 1965 ; 1969.

Dates des décès (stèle devant à droite) : 1917 ; 1949.

Dates des décès (stèle devant à gauche) : 1931 ; 1964.

Épitaphe (stèle cintrée au fond à gauche) : D.O.M / ici reposent les corps de Louis Joseph / DUTHOIT / sculpteur en cette ville / né à Lille, département du Nord / le 6 décembre 1766 / décédé le 12 novembre 1824 / et de Dame Marie Françoise / Félicité POTELLE / son épouse décédée à Amiens / le 2 février 1852 / âgée de 74 ans.

Épitaphe (stèle cintrée au fond à gauche) : D.O.M / ici reposent / les corps de dame Geneviève / PAUCHET / Vve de MR. Adrien Aimé / DUTHOIT / décédée à Amiens / le 22 avril 1889 / à l'âge de 75 ans / Demoiselle / Fanny DUTHOIT / 7 février 1850 / 26 août 1931. / Base : Madame Paul ANSART / Née Marie Duthoit / 15 mai 1839 + 17 février 1917.

Épitaphe (stèle d'applique au fond au centre) : Messire François Narcisse DE COISY / chanoine honoraire de la cathédrale d'Amiens / aumônier des religieuses clarisses, / né en 1805 / décédé le 12 juillet 1882.

Épitaphe (stèle centrale) : Edmond DUTHOIT / architecte en chef / des Monuments Historiques / de l'Algérie / 1837 + 1889. [...] Edmond DUTHOIT / 11 août 1880 - + 26 février 1969 / président honoraire du Conseil régional des notaires.

Épitaphe (stèle devant à gauche) : Louis DUTHOIT / architecte / chevalier de la Légion d'Honneur / Amiens - 1868 / + Paris - 1931.

Épitaphe (stèle devant à droite) : Adrien DUTHOIT / artiste-peintre / chevalier de la Légion d'Honneur / Amiens - 1867 / + Paris - 1917.

Signature (stèle centrale, base, à droite) : Moriamé-Dermone, à Amiens.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire ; pierre ; marbre ; bronze

## Typologies et état de conservation

Typologies : composition hétérogène ; stèle funéraire cintrée ; tombeau en forme de sarcophage ; stèle funéraire ; style néogothique ; stèle-épitaphe

## Décor

Techniques : fonderie (étudié), sculpture (étudié)

Précision sur les représentations :

Les deux stèles cintrées (au fond de la concession) sont surmontées d'une petite croix et présentent un décor à guirlande et à ruban. La partie supérieure comporte un décor en médaillon circulaire représentant un sablier ailé (fig.) et des oiseaux (fig.) ; les côtés sont ornés de flambeaux renversés (fig.). Le pourtour de la base est gravé d'une frise végétale et la partie supérieure latérale est gravée d'écailles.

Les sarcophages sont ornés d'une grande croix et d'un décor sculpté représentant les attributs professionnels des sculpteurs : le burin, le marteau, le compas et le stylet, pour le sculpteur et l'architecte (fig.).

La stèle au centre (fig.), surmontée d'une croix, est ornée d'une frise calligraphiée ; les colonnettes sont coiffées de chapiteaux à crochets et de feuilles d'acanthé. La face antérieure est ornée d'un **portrait en médaillon**.

Les deux stèles architecturées en vis-à-vis, sont ornées d'un **décor encastré en bronze**.

## Statut, intérêt et protection

Cette concession, acquise en 1842 et agrandie en 1852, présente un aménagement complexe en deux parties, l'une au fond de la concession, dédiée au sculpteur Louis Duthoit et à ses fils, l'autre dans la partie antérieure, dédiée à la génération suivante. Ces deux espaces présentent une disposition symétrique de tombeaux exécutés sur le même modèle, souvent observé dans les enclos funéraires.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé MH, 1995/05/10

Statut de la propriété : propriété privée

## Présentation

Cette concession, acquise en 1842 et agrandie en 1852, présente un aménagement complexe en deux parties, l'une au fond de la concession, dédiée au sculpteur Louis Duthoit et à ses fils, l'autre dans la partie antérieure, dédiée à la génération suivante. Ces deux espaces présentent une disposition symétrique de tombeaux exécutés sur le même modèle, souvent observé dans les enclos funéraires.

Le plus ancien est le tombeau en forme de couvercle de sarcophage sculpté. Celui-ci a été réalisé en 1824 (date du décès du sculpteur Louis Joseph Duthoit) et date à laquelle sa veuve demande la construction du monument (autorisation de construction). La stèle est sans doute une réalisation plus tardive, vers 1852, date de l'agrandissement de la concession et du décès de la femme de Louis Joseph Duthoit.

Un second tombeau adossé au mur à droite a été exécuté exactement sur le même modèle pour Aimé Adrien Duthoit et son épouse, probablement vers 1869 (date de son décès). Le tombeau en forme de sarcophage, inspiré du modèle dessiné par Viollet-le-Duc, est exécuté en 1875 par l'entrepreneur Leroy-Digeon fils, sur le modèle de celui existant dans la concession pour Louis Duthoit.

Entre ces deux tombeaux, est fixée une petite stèle d'applique datant vraisemblablement de 1867 (date de l'une des inhumations).

Au centre de la concession se dresse un tombeau de style néogothique élevé à la mémoire d'Edmond Duthoit (1837-1889), architecte en chef des Monuments Historiques de l'Algérie, et réalisé par le marbrier Moriamé-Dermone vers 1889 (date de son décès). Le [portrait en médaillon](#) pourrait être plus tardif.

Enfin, de part et d'autre de l'entrée, sont placées en vis-à-vis deux stèles en pierre d'Ecaussine, dédiées à l'architecte Louis Duthoit (1868-1931) à gauche et au peintre Adrien Duthoit (1867-1917) à droite. Exécutées sur le même modèle, elles sont agrémentées d'une plaque sculptée en bronze, évoquant leur activité. Le tombeau d'Adrien Duthoit peut avoir été réalisé entre 1917, date des travaux effectués par l'entrepreneur M. Sueur (autorisation de construction) et 1921, date portée sur le bas-relief qui en constitue l'ornementation. Celui de Louis Duthoit aurait été exécuté sur le même modèle, vers 1931, reproduisant la symétrie des tombeaux placés au fond de la concession. Le modèle pourrait avoir été dessiné par Pierre et Gérard Ansart.

## Références documentaires

### Documents d'archive

- AC Amiens. **Cimetière de la Madeleine. Registre des concessions.**
- BM Amiens. Série M ; 2 M 18/1. **Autorisations de constructions de caveaux et de monuments (1807-1828).**
- BM Amiens. Série M ; 2 M 18/4. **Autorisations de constructions de caveaux et de monuments (1874-1884).**
- BM Amiens. Série M ; 2 M 18/11. **Autorisations de constructions de caveaux et de monuments (1913-1917).**

### Bibliographie

- CALLAND, H. **Guide de l'étranger à Amiens. Description de ses monuments anciens et modernes suivie d'une biographie des hommes remarquables qui sont nés dans cette ville**, augmenté par A. Dubois. Amiens : typographie Lambert-Caron. 1855, p. 58.
- CARON, C. A. N. **Amiens en 1833 ou guide de l'étranger dans cette ville**. Amiens : Caron-Vitet, 1833. p. 51.
- GILLMANN, Raymonde. **La Madeleine à Amiens. Un jardin romantique**. Amiens, [1986].
- GILLMANN, Raymonde. **La grande Madeleine d'Amiens**. Amiens : éditions Martelle, [1988].
- **La Madeleine et les contemporains de la Révolution**. Amiens : Imprimerie I. & R. G., [1989].

## Illustrations



Vue générale.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20068001454NUCA



Tombeau du sculpteur Louis  
Joseph Duthoit (1766-1824).  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20068001459NUCA



Stèle funéraire de Louis Joseph  
Duthoit (1766-1824) et Félicité  
Potelle son épouse, vue de face.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20068001461NUCA



Stèle funéraire de Louis Joseph Duthoit (1766-1824) et Félicité Potelle son épouse, vue de trois-quart.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20068001463NUCA



Médaille en marbre blanc, représentant un sablier ailé, ornant la stèle élevée à la mémoire de Louis Joseph Duthoit (1766-1824).  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20068001477NUCA



Tombeaux d'Aimé Adrien Duthoit et de son épouse Geneviève Pauchet.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20068001460NUCA



Stèle funéraire de Geneviève Pauchet.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20068001462NUCA



Stèle funéraire de Geneviève,  
vue de trois-quarts.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20068001464NUCA



Médaille en marbre blanc,  
représentant un pélican donnant  
la becquée à ses petits et ornant  
la stèle de Geneviève Pauchet.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20068001478NUCA



Tombe du monument  
de Louis Joseph Duthoit.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20068001465NUCA



Tombeau d'Aimé Adrien Duthoit.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20068001466NUCA



Détail du tombeau de  
Louis Joseph Duthoit.  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20068001467NUCA



Détail du tombeau  
 d'Aimé Adrien Duthoit.  
 Phot. Caroline Vincent  
 IVR22\_20068001468NUCA



Tombeau de Louis Joseph Duthoit.  
 Vue de détail sur le décor sculpté  
 (attributs professionnels du sculpteur).  
 Phot. Caroline Vincent  
 IVR22\_20068001469NUCA



Tombeau d'Aimé Adrien Duthoit.  
 Vue de détail sur le décor sculpté  
 (attributs professionnels du sculpteur).  
 Phot. Caroline Vincent  
 IVR22\_20068001470NUCA



Tombeau d'Aimé Adrien  
 Duthoit. Vue de détail sur  
 le décor sculpté (attributs  
 professionnels de l'architecte).  
 Phot. Caroline Vincent  
 IVR22\_20068001471NUCA



Stèle d'applique, vers 1867.  
 Phot. Caroline Vincent  
 IVR22\_20068001458NUCA



Stèle funéraire d'Edmond  
 Duthoit (1837-1889),  
 Moriamé-Dermonne marbrier.  
 Phot. Caroline Vincent  
 IVR22\_20068001457NUCA



Stèle funéraire d'Adrien  
Duthoit (1867-1917).  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20068001456NUCA



Stèle funéraire de Louis  
Duthoit (1868-1931).  
Phot. Caroline Vincent  
IVR22\_20068001455NUCA

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Les enclos funéraires du cimetière de la Madeleine (IA80005026) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine

### Oeuvre(s) contenue(s) :

### Oeuvre(s) en rapport :

Plaine L (IA80005021) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , Cimetière de la Madeleine  
Ensemble de deux bas-reliefs : Notre-Dame de Brebières et Adrien Duthoit dans son atelier (IM80001227) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , 173 plaine L Cimetière de la Madeleine  
Relief : portrait d'Edmond Duthoit (IM80001226) Hauts-de-France, Somme, Amiens, rue Saint-Maurice , 173 plaine L Cimetière de la Madeleine

Auteur(s) du dossier : Caroline Vincent, Isabelle Barbedor

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens





Vue générale.

IVR22\_20068001454NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tombeau du sculpteur Louis Joseph Duthoit (1766-1824).

IVR22\_20068001459NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Stèle funéraire de Louis Joseph Duthoit (1766-1824) et Félicité Potelle son épouse, vue de face.

IVR22\_20068001461NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Stèle funéraire de Louis Joseph Duthoit (1766-1824) et Félicité Potelle son épouse, vue de trois-quart.

IVR22\_20068001463NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Médaille en marbre blanc, représentant un sablier ailé, ornant la stèle élevée à la mémoire de Louis Joseph Duthoit (1766-1824).

IVR22\_20068001477NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tombeaux d'Aimé Adrien Duthoit et de son épouse Geneviève Pauchet.

IVR22\_20068001460NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Stèle funéraire de Geneviève Pauchet.

IVR22\_20068001462NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Stèle funéraire de Geneviève, vue de trois-quarts.

IVR22\_20068001464NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Médaille en marbre blanc, représentant un pélican donnant la becquée à ses petits et ornant la stèle de Geneviève Pauchet.

IVR22\_20068001478NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tombale du monument de Louis Joseph Duthoit.

IVR22\_20068001465NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tombeau d'Aimé Adrien Duthoit.

IVR22\_20068001466NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du tombeau de Louis Joseph Duthoit.

IVR22\_20068001467NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du tombeau d'Aimé Adrien Duthoit.

IVR22\_20068001468NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tombeau de Louis Joseph Duthoit. Vue de détail sur le décor sculpté (attributs professionnels du sculpteur).

IVR22\_20068001469NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tombeau d'Aimé Adrien Duthoit. Vue de détail sur le décor sculpté (attributs professionnels du sculpteur).

IVR22\_20068001470NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tombeau d' Aimé Adrien Duthoit. Vue de détail sur le décor sculpté (attributs professionnels de l'architecte).

IVR22\_20068001471NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Stèle d'applique, vers 1867.

IVR22\_20068001458NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Stèle funéraire d'Edmond Duthoit (1837-1889), Moriamé-Dermonne marbrier.

IVR22\_20068001457NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Commune d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Stèle funéraire d'Adrien Duthoit (1867-1917).

IVR22\_20068001456NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Stèle funéraire de Louis Duthoit (1868-1931).

IVR22\_20068001455NUCA

Auteur de l'illustration : Caroline Vincent

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général ; (c) Ville d'Amiens  
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation