

Hauts-de-France, Somme
Ribeaucourt
Enclos funéraire de la famille de Berny

Le décor sculpté de la clôture de l'enclos funéraire de la famille de Berny : Calvaire, la Vierge de Pitié

Références du dossier

Numéro de dossier : IM80001761
Date de l'enquête initiale : 2011
Date(s) de rédaction : 2011
Cadre de l'étude : inventaire topographique Val-de-Nièvre, patrimoine funéraire
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : groupe sculpté
Titres : Calvaire , Vierge de Pitié (la)

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

Comme l'ensemble de leurs réalisations communes, l'enclos funéraire de Ribeaucourt est envisagé par Pierre et Gérard Ansart comme une œuvre complète, où le décor prend autant d'importance que l'enveloppe architecturale. Le décor sculpté, conçu par Gérard Ansart, a très certainement été exécuté par l'atelier du marbrier Marcel Sueur, membre du Groupement de Notre-Dame-des-Arts et collaborateur habituel du cabinet Ansart. À l'instar du programme architectural proprement dit, les dessins conservés dans le fonds Ansart (archives privées) permettent de suivre l'évolution des recherches sur le décor sculpté jusqu'à la réalisation finale. Les premiers projets de l'enclos, particulièrement ornés, font déjà la part belle à un abondant décor sculpté (décor d'architecture, chemin de croix en relief, statues engagées etc.). Sur le croquis préparatoire de l'élévation latérale du premier projet, la mention manuscrite : "Mr Giot, sculpteur/ 20 rue de Gentilly à Montrouge" évoque probablement l'auteur pressenti du décor sculpté, Marius-Antoine Giot, sculpteur réputé de l'entre-deux-guerre et auteur en 1935 du monument aux morts d'Ailly-sur-Noye. En revanche, les différentes variantes du dernier projet pour l'enclos funéraire, vers 1936-1937, mettent l'accent sur les deux éléments qui seront finalement retenus : le calvaire et la Vierge de Pitié. Le premier apparaît d'abord sous la forme d'une croix monumentale ou d'un calvaire situé devant la chapelle, dans l'axe de la porte de l'enclos, dont on distingue le socle sur le plan du premier projet. Une croix monumentale, avec reposoir porté par les statues des quatre Évangélistes assis, est représentée distinctement sur le premier dessin du troisième projet. Sur un autre dessin, la croix est devenue un calvaire sur un piédestal octogonal. Le calvaire, dont le dessin n'évolue guère, est ensuite placé au sommet de la porte de l'enclos, complété d'armoiries et adossé à une Vierge à l'Enfant, ou complété de l'inscription « in spem » et adossée à un contrefort. La position définitive, au sommet de l'angle nord-est et accompagnée de l'inscription « inri », fait l'objet de différents dessins. La Vierge de Pitié, quant à elle, est visible pour la première fois sur un croquis accompagnant une variante du dernier projet. Elle semble alors être placée dans le tympan d'une arcade, de l'enclos, peut-être la porte, devant la fermeture en fer forgé. Un groupe sculpté différent, avec la Vierge agenouillée tenant le Christ allongé, est intégré à un projet de monument aux morts familial, dans lequel il couronne le tableau commémoratif occupant une des arcades postérieures de l'enclos. Un projet encore plus abouti de l'élévation définitive de l'enclos montre la Vierge de Pitié à l'emplacement qu'elle occupe aujourd'hui, dans une arcade centrale où elle surmonte une table armoriée, flanquée de tableaux commémoratifs des morts dans les arcades latérales. Une variante, sans que l'on puisse la rapprocher d'un parti précis, montre le tableau commémoratif des morts directement gravé au chevet de la chapelle. Le projet de Vierge de Pitié, pour sa part, évolue encore puisque la table est modifiée pour porter les derniers versets de l'hymne du *Stabat Mater*, qui ne seront finalement jamais gravés. Le dessin définitif de la

Vierge de Pitié, probablement conservé par l'exécutant, adopte une forme encore différente, avec un Christ petit et chétif gisant au sol appuyé sur sa mère, selon une inspiration médiévale à laquelle Gérard Ansart était particulièrement sensible. Un esprit semblable anime le Christ en croix, tandis que les figures de la Vierge et de saint Jean, comme celle de la Vierge de Pitié, sont d'une facture plus classique mais d'une grande qualité expressive.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle

Dates : 1937 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : marbrerie et entreprise de monuments funèbres Sueur (entrepreneur, attribution par source)

Auteur de l'oeuvre source : Gérard Ansart (architecte, décorateur)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Gérard de Berny (commanditaire)

Description

Les deux groupes en calcaire sculpté en ronde bosse sont intégrés à la maçonnerie de l'enclos, le calvaire surmontant l'angle nord-est et la Vierge de Pitié occupant une arcade de l'élévation postérieure. Le calvaire présente un revers sculpté, la Vierge de Pitié un revers plat.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : fixe ; groupe relié ; revers sculpté ; revers plat

Matériaux : calcaire (en plusieurs éléments) : taillé, poli, décor dans la masse

Mesures :

Dimensions approximatives du calvaire : h = 180 ; la = 120 ; pr = 35. Dimensions de la Vierge de Pitié : h = 100 ; la = 90 ; pr = 35.

Représentations :

Le calvaire est composé du Christ en croix, de la Vierge et de saint Jean.

La Vierge de Pitié est agenouillée tenant le Christ allongé, sur le Golgotha où gisent des os et où court un phylactère anépigraphé.

Inscriptions & marques : armoiries (sculpté, sur l'oeuvre)

Précisions et transcriptions :

Armoiries de la famille de Berny sculptées en partie supérieure du montant d'angle portant le calvaire (d'argent à trois bandes de gueules chargées de sept roses au naturel posées 2, 3 et 2).

Statut, intérêt et protection

Ensemble représentatif de la sculpture monumentale du « style 1930 », en relation avec le caractère funéraire du monument.

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents figurés

- **Enclos funéraire de Ribeaucourt**, dessin à l'encre et à la gouache sur papier par Pierre et Gérard Ansart, vers 1936-1937 (arch. privées).
- **Enclos funéraire de Ribeaucourt. Modification du portail d'entrée**, dessin à l'encre et au crayon sur calque par Pierre et Gérard Ansart, vers 1937 (arch. privées).
- **Enclos funéraire de Ribeaucourt**, dessin à l'encre sur calque par Pierre et Gérard Ansart, vers 1937 (arch. privées).

- **Enclos funéraire de Ribeaucourt**, plan-tirage par Pierre et Gérard Ansart, vers 1937 (arch. privées).
- **Enclos funéraire de Ribeaucourt. Le calvaire**, dessin à l'encre sur calque par Gérard Ansart, vers 1937 (arch. privées).
- **Enclos funéraire de Ribeaucourt. Le calvaire**, dessin à l'encre sur calque par Gérard Ansart, vers 1937 (arch. privées).
- **Enclos funéraire de Ribeaucourt**, dessin au crayon sur papier par Pierre et Gérard Ansart, vers 1937 (arch. privées).
- **Enclos funéraire de Ribeaucourt. Plan. Détails**, dessin à l'encre sur calque signé et daté Pierre et Gérard Ansart, 2 mars 1937 (arch. privées).
- **Enclos funéraire de Ribeaucourt. Plan et élévations. Détails et profils grandeur**, dessin à l'encre sur calque par Pierre et Gérard Ansart, vers 1937 (arch. privées).
- **Enclos funéraire de Ribeaucourt. Plaque sous la Pieta**, dessin au crayon sur papier kraft par Gérard Ansart, vers 1937 (arch. privées).
- **Enclos funéraire de Ribeaucourt. Entrée du caveau. Transformation**, dessin à l'encre sur calque par Pierre et Gérard Ansart, vers 1937 (arch. privées).

Bibliographie

- INVENTAIRE GENERAL DU PATRIMOINE CULTUREL. Région PICARDIE. **Le Val de Nièvre, un territoire à l'épreuve de l'industrie**. Réd. Frédéric Fournis, Bertrand Fournier, et al. ; fotogr. Marie-Laure Monnehay-Vulliet, Thierry Lefébure. Lyon : Lieux Dits, 2013. (Images du patrimoine ; 278). p. 43

Illustrations



Projet d'enclos funéraire avec croix monumentale, par Pierre et Gérard Ansart, vers 1936-1937 (arch. privées).
Repro. Marie-Laure Monnehay-Vulliet, Phot. Pierre Ansart
Phot. Gérard Ansart
IVR22_20118000313NUCA



Projet de Calvaire pour l'enclos funéraire, par Pierre et Gérard Ansart, vers 1937 (arch. privées).
Repro. Marie-Laure Monnehay-Vulliet, Phot. Pierre Ansart,
Phot. Gérard Ansart
IVR22_20118000343NUCA

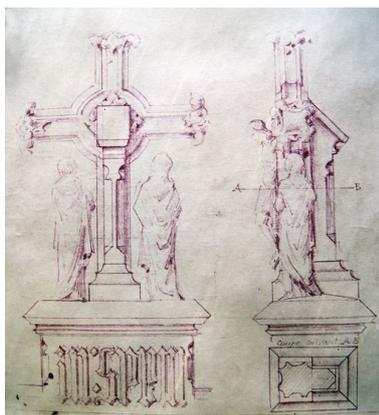


Projet de calvaire surmontant la porte de l'enclos (face), par Gérard Ansart, vers 1937 (arch. privées).
Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure , Phot. Gérard Ansart

IVR22_20118000328NUCA



Projet de calvaire surmontant la porte de l'enclos (profil), par Gérard Ansart, vers 1937 (arch. privées).
 Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure , Phot. Gérard Ansart
 IVR22_20118000329NUCA



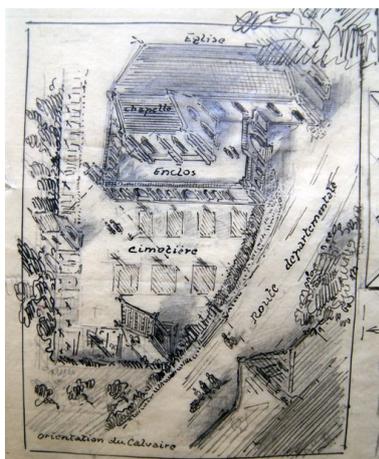
Projet de calvaire surmontant l'enclos (revers et profil), par Gérard Ansart, vers 1937 (arch. privées).
 Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure , Phot. Gérard Ansart
 IVR22_20118000350NUCA



Projet de calvaire à l'angle de l'enclos (face et trois quarts), par Gérard Ansart, vers 1937 (arch. privées).
 Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure , Phot. Gérard Ansart
 IVR22_20118000354NUCA



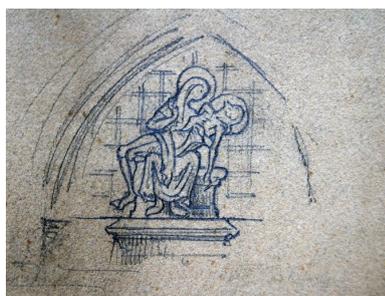
Projet de calvaire à l'angle de l'enclos (élévation et situation), par Gérard Ansart, vers 1937 (arch. privées).
 Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure , Phot. Gérard Ansart
 IVR22_20118000333NUCA



Projet de calvaire à l'angle de l'enclos (vue aérienne de situation), par Gérard Ansart, vers 1937 (arch. privées).
 Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure , Phot. Gérard Ansart
 IVR22_20118000334NUCA



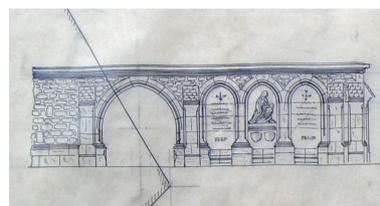
Projet de calvaire à l'angle de l'enclos (face), par Gérard Ansart, vers 1937 (arch. privées).
 Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure , Phot. Gérard Ansart
 IVR22_20118000335NUCA



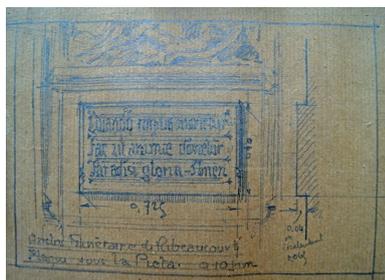
Projet de Vierge de Pitié pour l'enclos (porte ?), par Pierre et Gérard Ansart, vers 1937 (arch. privées).
 Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure , Phot. Gérard Ansart, Phot. Pierre Ansart
 IVR22_20118000318NUCA



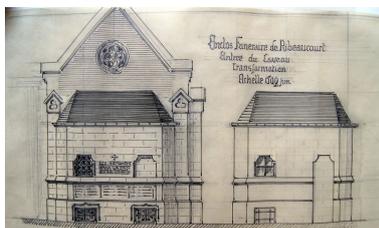
Projet de monument aux morts dans les arcades postérieures de l'enclos, par Gérard Ansart, 2 mars 1937 (arch. privées).
 Repro. Marie-Laure Monnehay-Vulliet, Phot. Gérard Ansart
 IVR22_20118000349NUCA



Projet de monument aux morts dans les arcades postérieures de l'enclos, par Pierre et Gérard Ansart, vers 1937 (arch. privées).
 Repro. Marie-Laure Monnehay-Vulliet, Phot. Pierre Ansart, Phot. Gérard Ansart
 IVR22_20118000742NUCA



Projet de plaque gravée sous le groupe de la Vierge de Pitié, par Gérard Ansart, vers 1937 (arch. privées).
 Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure , Phot. Gérard Ansart
 IVR22_20118000339NUCA



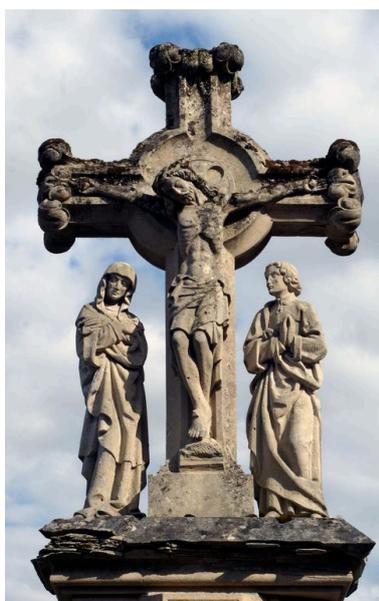
Projet de tableau commémoratif des morts au chevet de la chapelle funéraire, par Pierre et Gérard Ansart, vers 1937 (arch. privées).
 Phot. Monnehay-Vulliet Marie-Laure , Phot. Pierre Ansart, Phot. Gérard Ansart
 IVR22_20118000337NUCA



Vue de situation de la Vierge de Pitié et du calvaire.
 Phot. Frédéric Fournis
 IVR22_20118001456NUCA



Angle de l'enclos funéraire surmonté d'un calvaire.
 Phot. Frédéric Fournis
 IVR22_20118001155NUCA



Vue rapprochée du calvaire surmontant un angle de l'enclos.
 Phot. Marie-Laure Monnehay-Vulliet



Vue de la Vierge de pitié occupant une arcade de l'enclos.
 Phot. Frédéric Fournis
 IVR22_20088015124NUCA

IVR22_20118000546NUCA



Détail de la Vierge de Pitié.
Phot. Frédéric Fournis
IVR22_20118001017NUCA

Dossiers liés

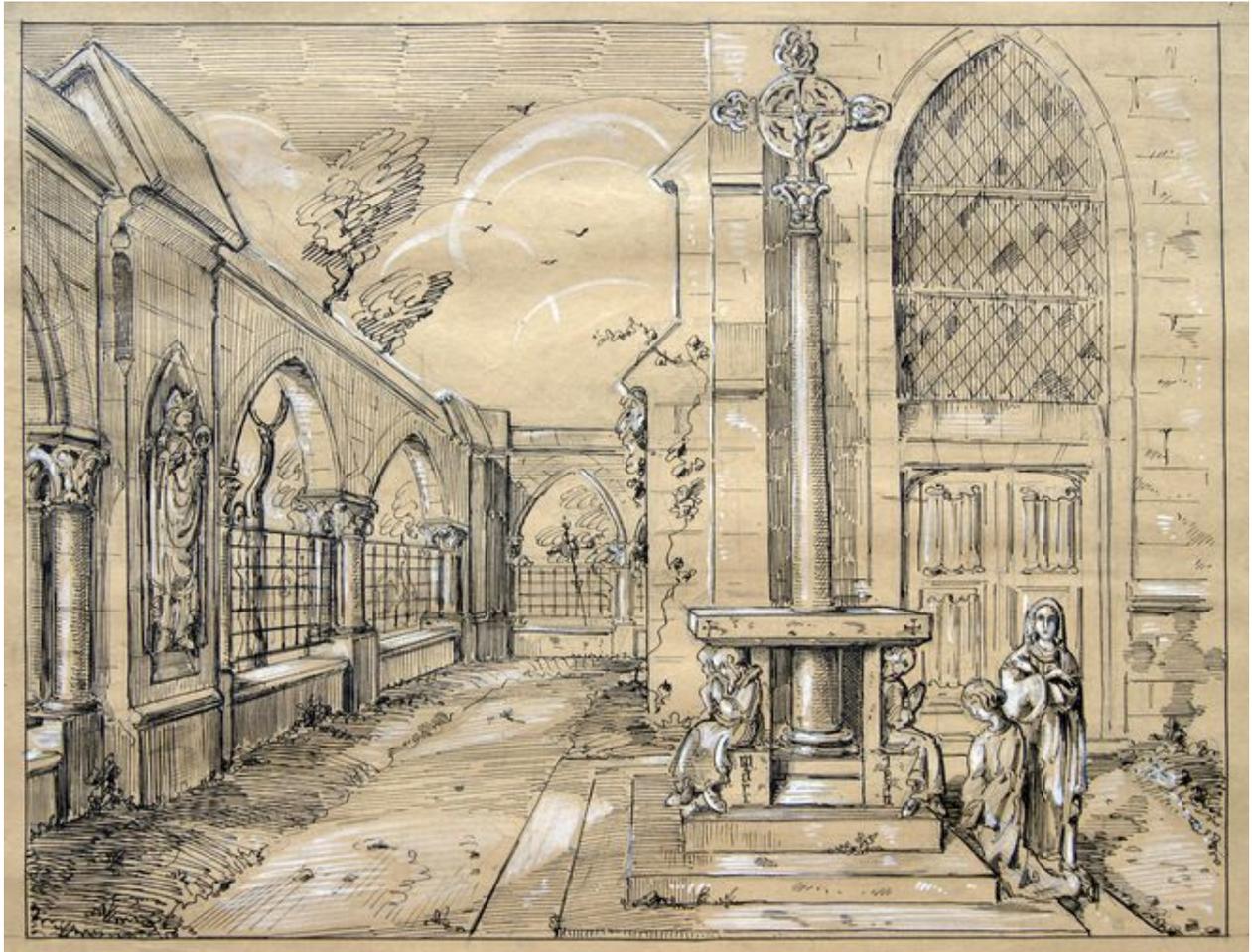
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Clôture de l'enclos funéraire de la famille de Berny (IA80009874) Picardie, Somme, Ribeaucourt, rue de l'Église

Auteur(s) du dossier : Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

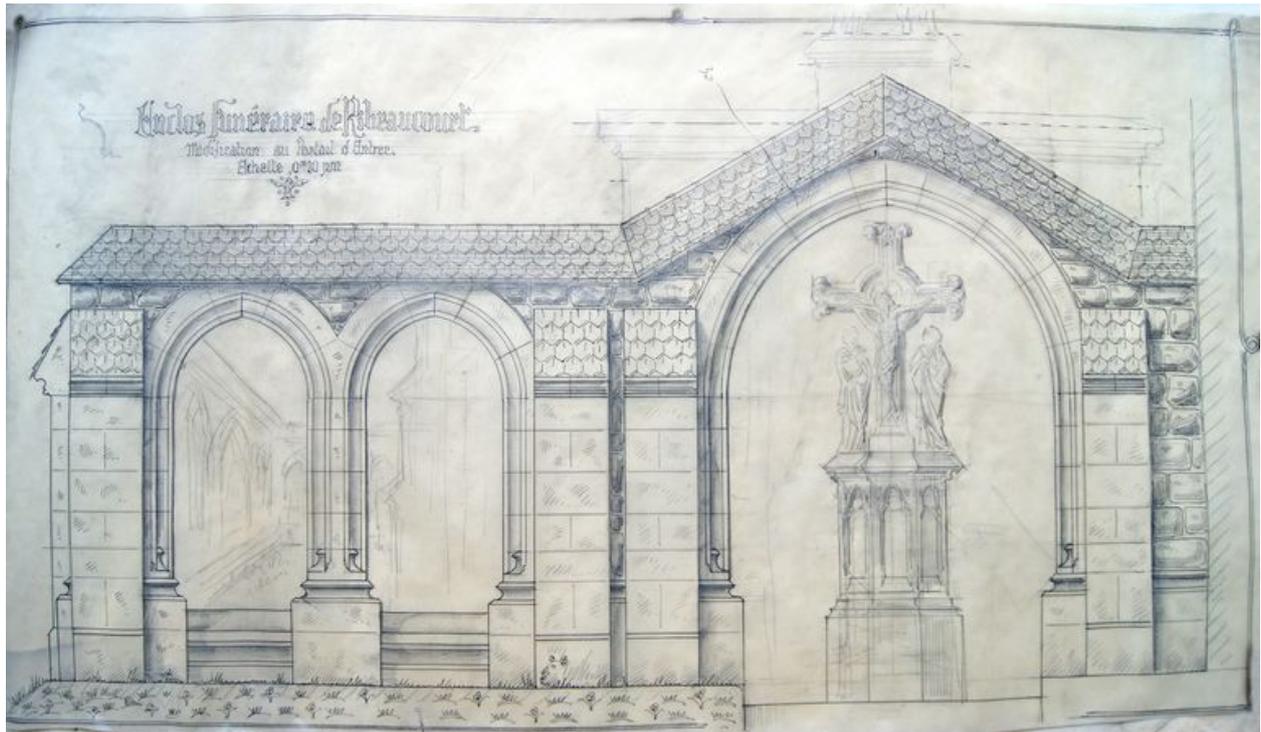


Projet d'enclos funéraire avec croix monumentale, par Pierre et Gérard Ansart, vers 1936-1937 (arch. privées).

IVR22_20118000313NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Marie-Laure Monnehay-Vulliet, Auteur de l'illustration : Pierre Ansart, Auteur de l'illustration : Gérard Ansart

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



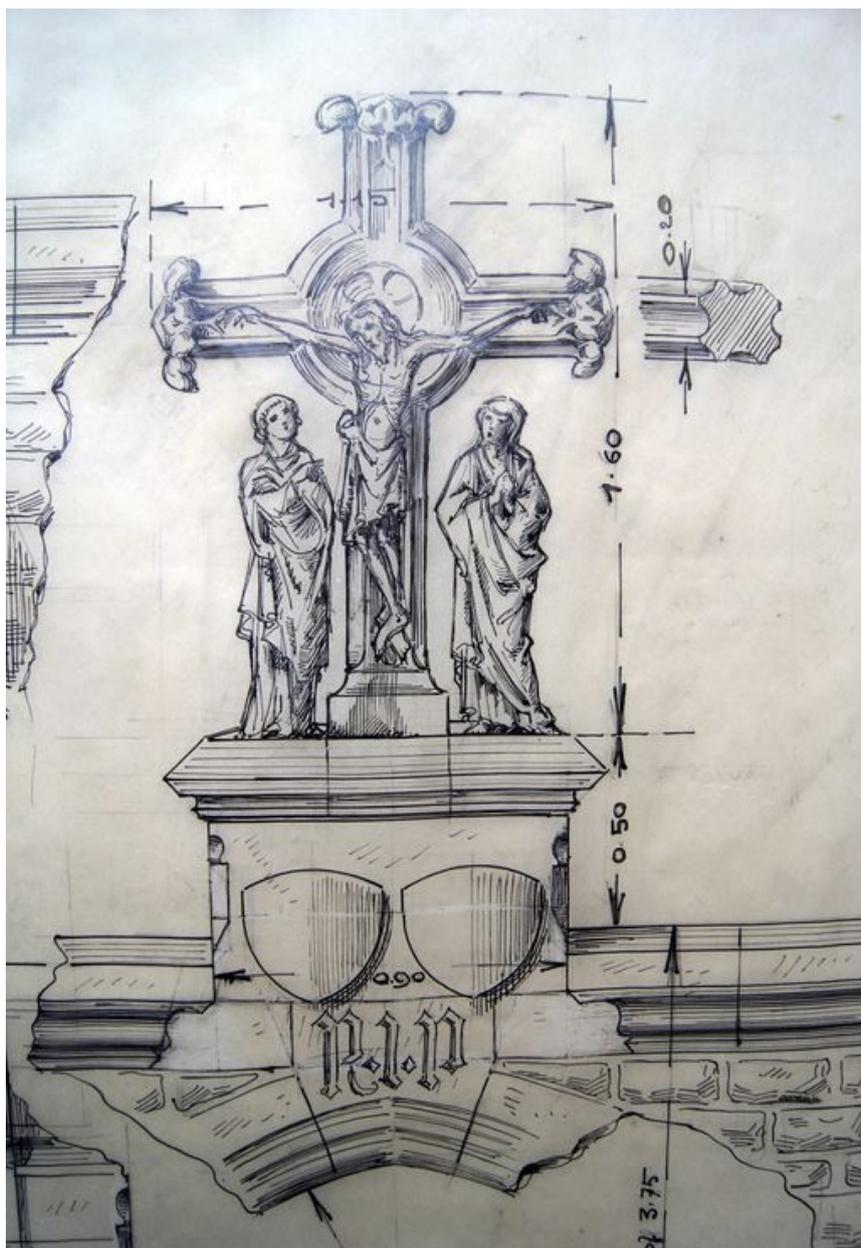
Projet de Calvaire pour l'enclos funéraire, par Pierre et Gérard Ansart, vers 1937 (arch. privées).

IVR22_20118000343NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Marie-Laure Monnehay-Vulliet, Auteur de l'illustration : Pierre Ansart, Auteur de l'illustration : Gérard Ansart

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet de calvaire surmontant la porte de l'enclos (face), par Gérard Ansart, vers 1937 (arch. privées).

IVR22_20118000328NUCA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure , Auteur de l'illustration : Gérard Ansart

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



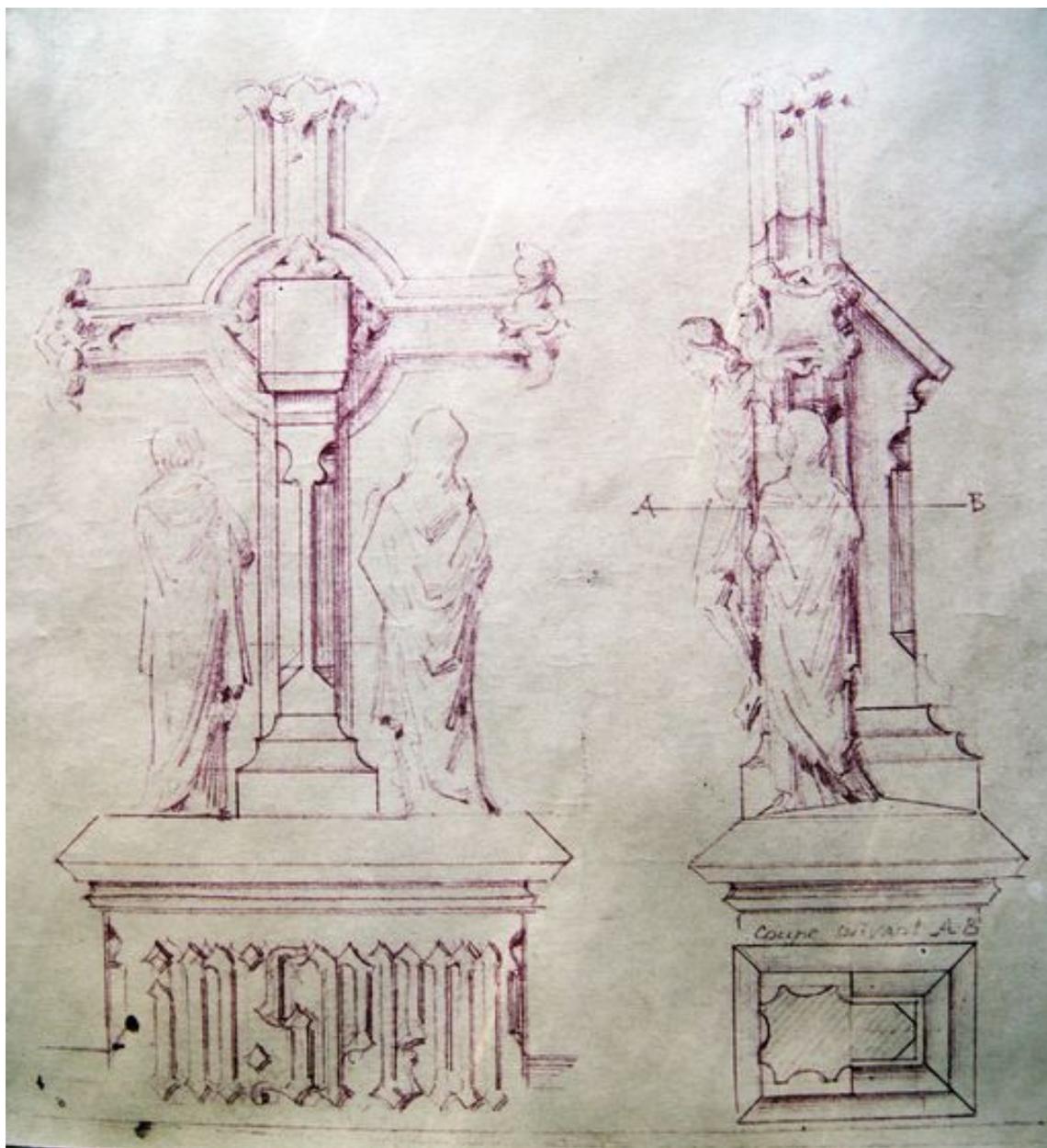
Projet de calvaire surmontant la porte de l'enclos (profil), par Gérard Ansart, vers 1937 (arch. privées).

IVR22_20118000329NUCA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure , Auteur de l'illustration : Gérard Ansart

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



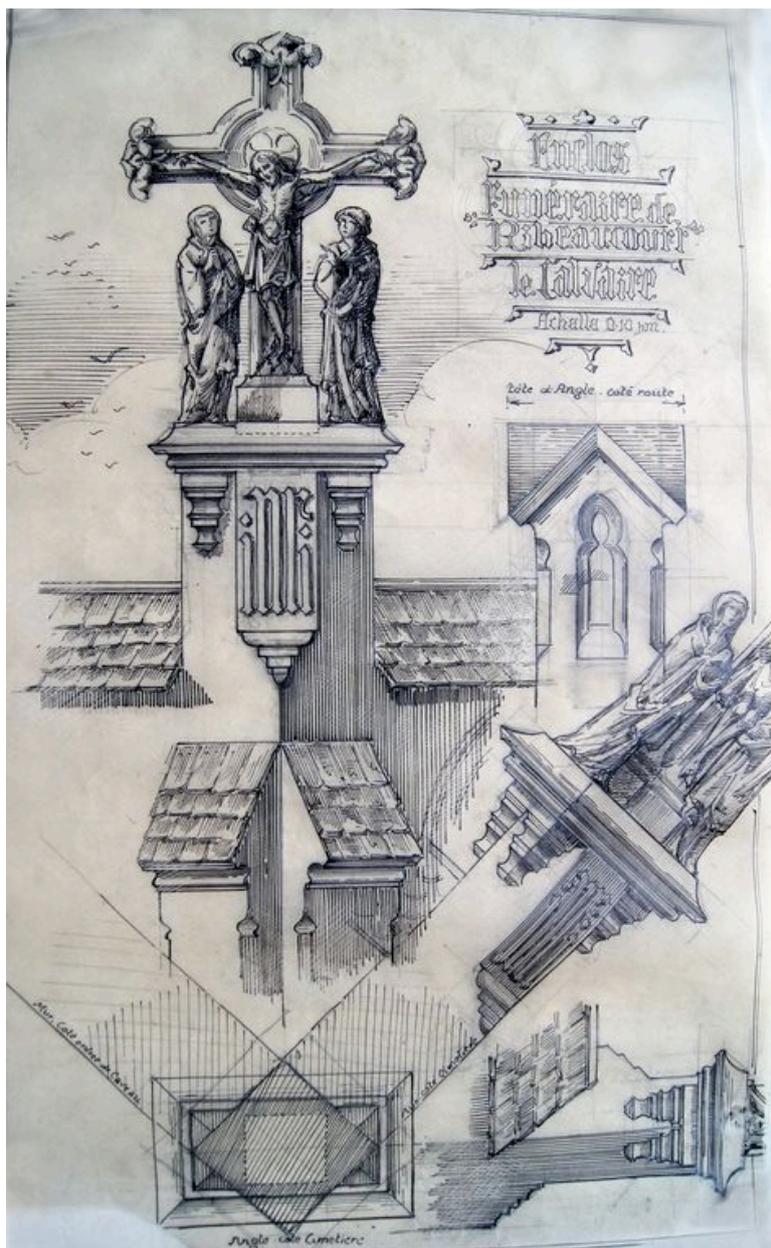
Projet de calvaire surmontant l'enclos (revers et profil), par Gérard Ansart, vers 1937 (arch. privées).

IVR22_20118000350NUCA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure , Auteur de l'illustration : Gérard Ansart

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet de calvaire à l'angle de l'enclos (face et trois quarts), par Gérard Ansart, vers 1937 (arch. privées).

IVR22_20118000354NUCA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure , Auteur de l'illustration : Gérard Ansart

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



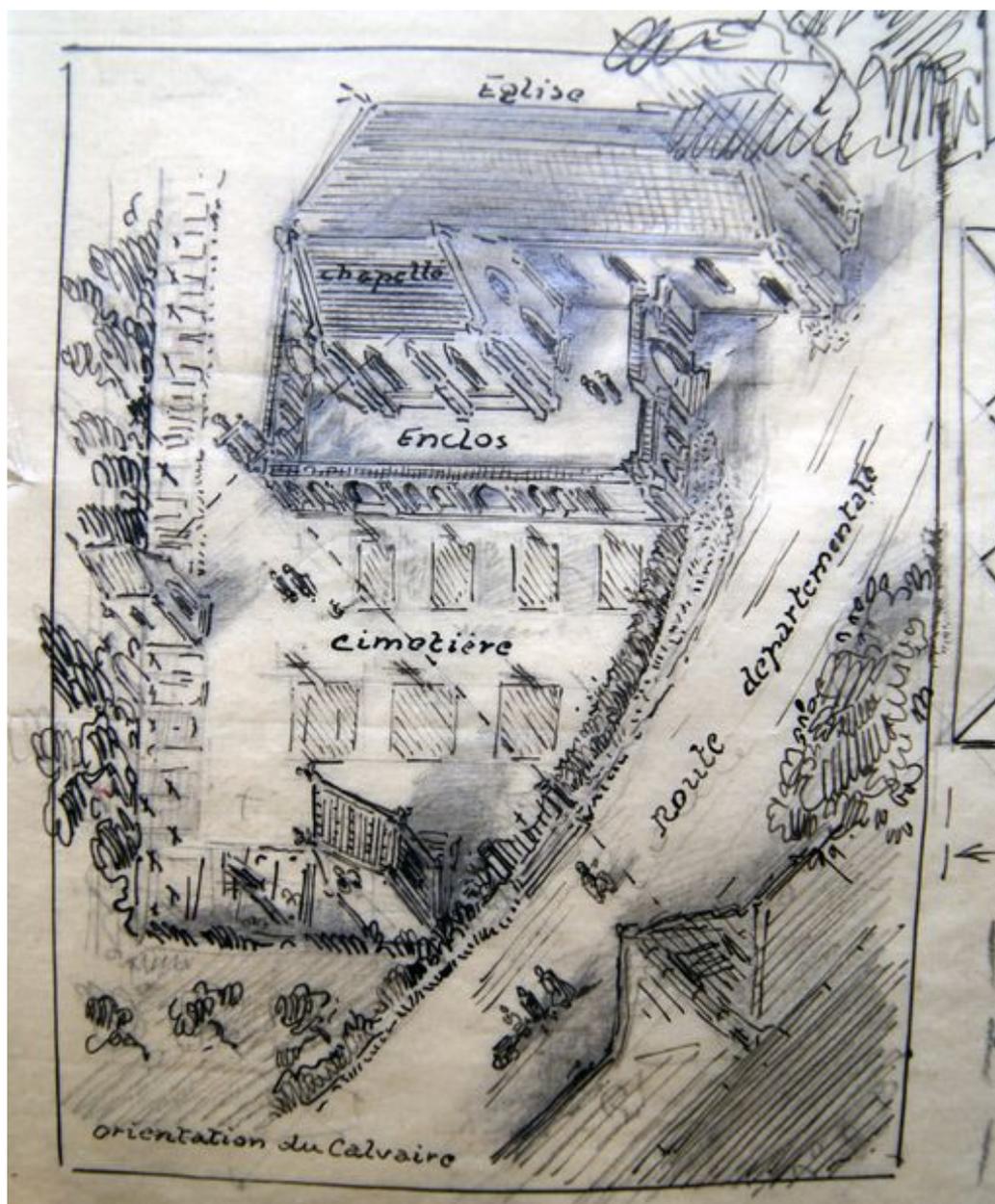
Projet de calvaire à l'angle de l'enclos (élévation et situation), par Gérard Ansart, vers 1937 (arch. privées).

IVR22_20118000333NUCA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure , Auteur de l'illustration : Gérard Ansart

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet de calvaire à l'angle de l'enclos (vue aérienne de situation), par Gérard Ansart, vers 1937 (arch. privées).

IVR22_20118000334NUCA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure , Auteur de l'illustration : Gérard Ansart

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet de calvaire à l'angle de l'enclos (face), par Gérard Ansart, vers 1937 (arch. privées).

IVR22_20118000335NUCA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure , Auteur de l'illustration : Gérard Ansart

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



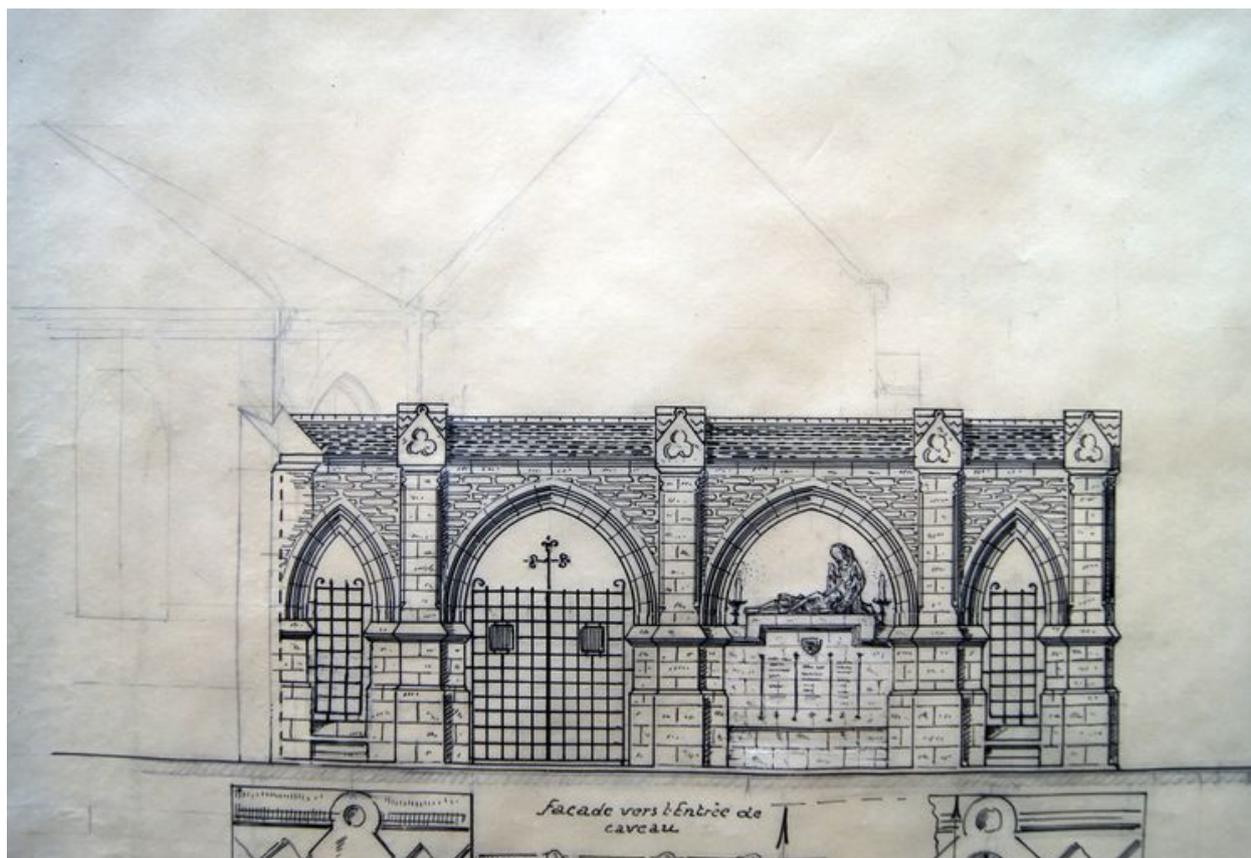
Projet de Vierge de Pitié pour l'enclos (porte ?), par Pierre et Gérard Ansart, vers 1937 (arch. privées).

IVR22_20118000318NUCA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure , Auteur de l'illustration : Gérard Ansart, Auteur de l'illustration : Pierre Ansart

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



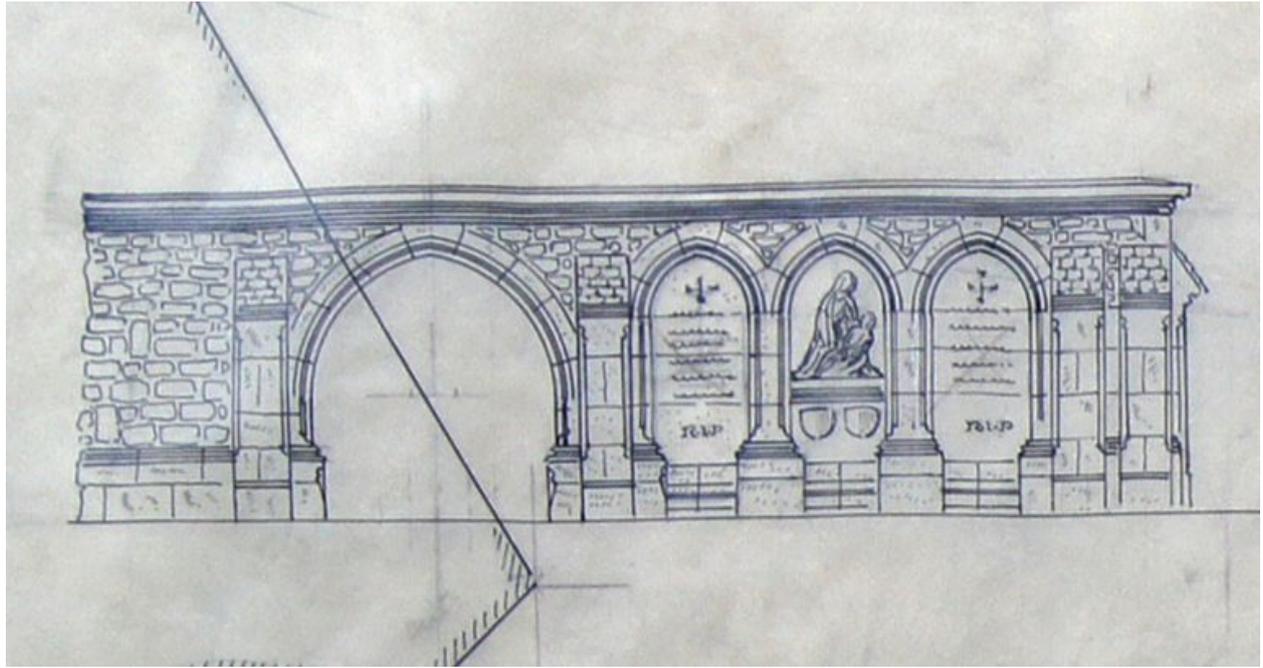
Projet de monument aux morts dans les arcades postérieures de l'enclos, par Gérard Ansart, 2 mars 1937 (arch. privées).

IVR22_20118000349NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Marie-Laure Monnehay-Vulliet, Auteur de l'illustration : Gérard Ansart

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet de monument aux morts dans les arcades postérieures de l'enclos, par Pierre et Gérard Ansart, vers 1937 (arch. privées).

IVR22_20118000742NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Marie-Laure Monnehay-Vulliet, Auteur de l'illustration : Pierre Ansart, Auteur de l'illustration : Gérard Ansart

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



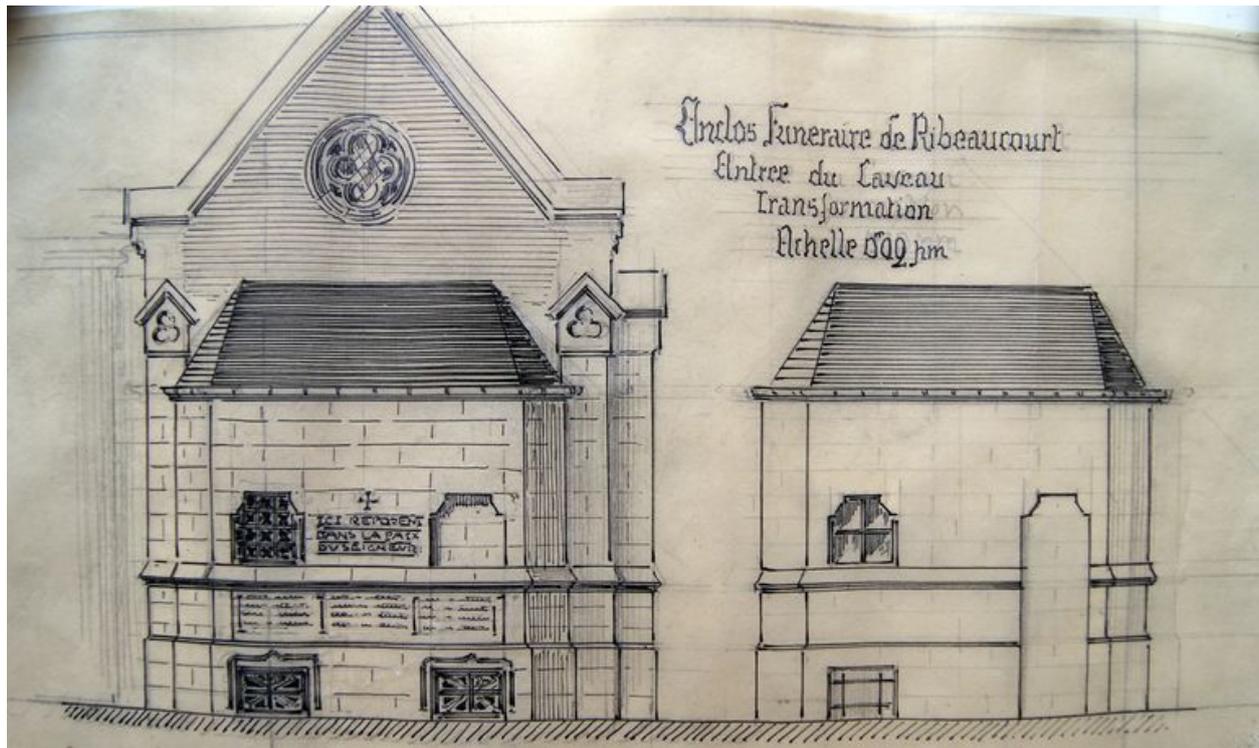
Projet de plaque gravée sous le groupe de la Vierge de Pitié, par Gérard Ansart, vers 1937 (arch. privées).

IVR22_20118000339NUCA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure , Auteur de l'illustration : Gérard Ansart

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



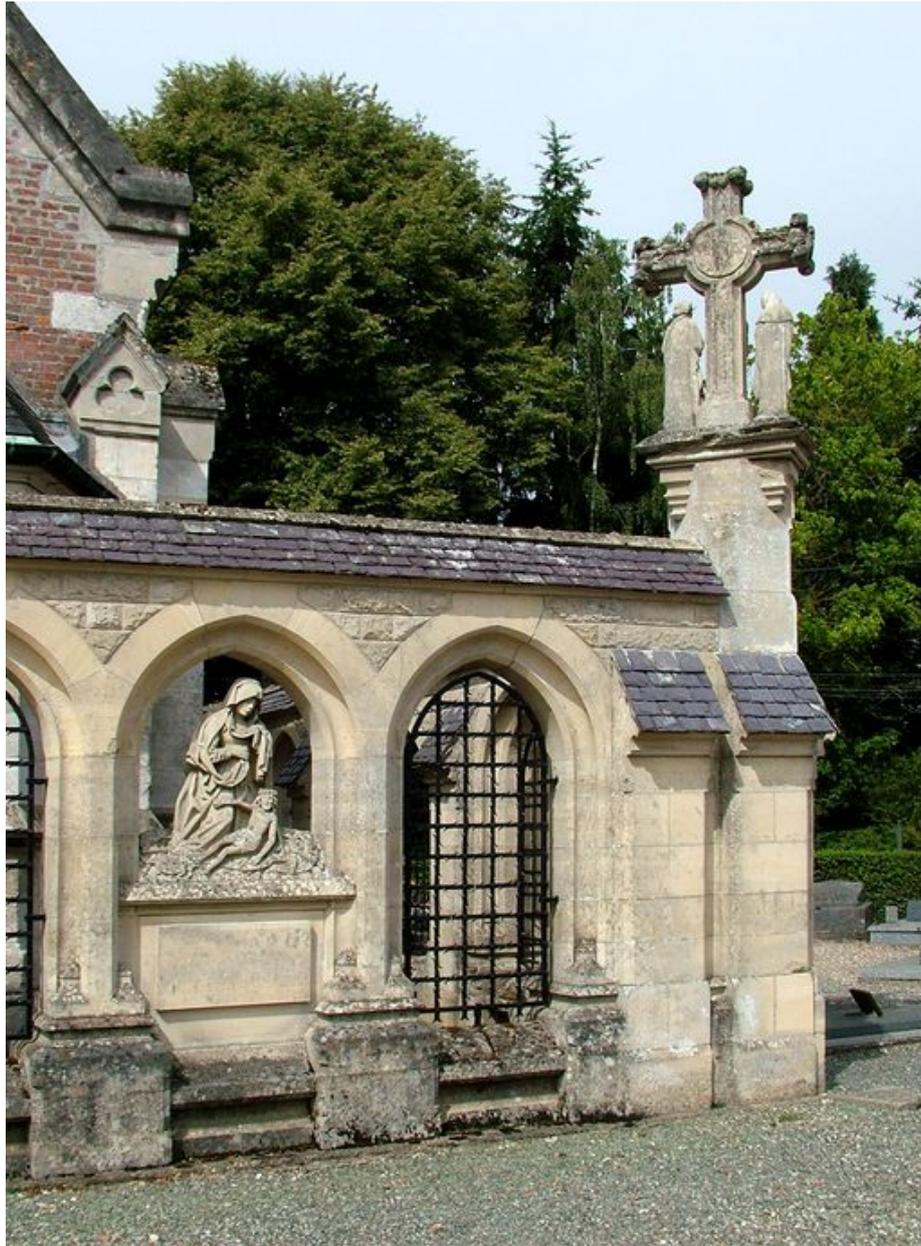
Projet de tableau commémoratif des morts au chevet de la chapelle funéraire, par Pierre et Gérard Ansart, vers 1937 (arch. privées).

IVR22_20118000337NUCA

Auteur de l'illustration : Monnehay-Vulliet Marie-Laure , Auteur de l'illustration : Pierre Ansart, Auteur de l'illustration : Gérard Ansart

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de situation de la Vierge de Pitié et du calvaire.

IVR22_20118001456NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Angle de l'enclos funéraire surmonté d'un calvaire.

IVR22_20118001155NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue rapprochée du calvaire surmontant un angle de l'enclos.

IVR22_20118000546NUCA

Auteur de l'illustration : Marie-Laure Monnehay-Vulliet

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue de la Vierge de pitié occupant une arcade de l'enclos.

IVR22_20088015124NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la Vierge de Pitié.

IVR22_20118001017NUCA

Auteur de l'illustration : Frédéric Fournis

(c) Région Hauts-de-France - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation